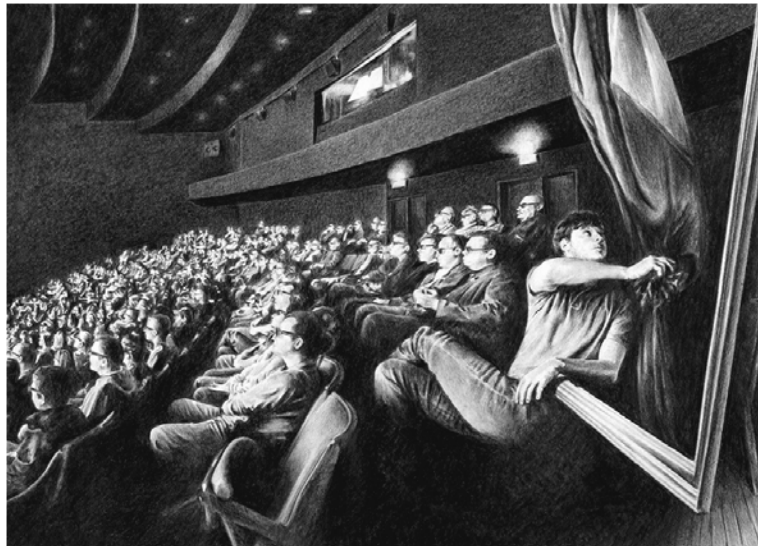


Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts
Exposition des lauréats et finalistes de l'édition 2018



« Cinéma », Clément Fourment. Dessin extrait de *Persée*, carnet dépliant (4,70 m),

L'Académie des beaux-arts expose du 10 au 25 mars les dessins des lauréats et finalistes du Prix de Dessin Pierre David-Weill 2018.

Le Prix de Dessin Pierre David-Weill pour l'année 2018 a été attribué à **Clément Fourment** (premier prix), **Audrey Casalis** (deuxième prix) et **Coline Cassagnou** (troisième prix). Trois mentions ont été décernées à **Sarah Navasse Miller, Maud Maffei et Justin Weiler**.

La dotation du concours a été revalorisée cette année grâce au soutien renouvelé de Michel David-Weill, mécène du Prix et membre de l'Académie : **le premier prix est doté de 8000 euros, le deuxième prix de 4000 euros et le troisième prix de 2000 euros.**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie des beaux-arts décédé en 1975, ce prix est destiné aux artistes de moins de quarante ans et encourage la pratique du dessin, geste fondamental de la création artistique.

Le jury composé des membres des sections de peinture, sculpture et gravure de l'Académie a sélectionné, aux côtés des lauréats et des mentions, 32 candidats pour participer à l'exposition : Aymeric Alonso, Sandrine Bozon, François-Xavier Chanioux, Delphine Chevalme, Marie-Charlotte Daudenet, Astrid de La Chapelle, Juliette Dennemont, Alexis Fremont, Maximilien Hauchecorne, Alexandra Herbaut, Ellande Jaureguierry, Thomas Julliot-Decker, Ralitsa Kafova, Haeji Lim, Alexandre Luu, Ingrid Maillard, Jérôme Minard, Caroline Monbet, David Mostacci, Anna-Maria Pangilinan, Virginie Piotrowski, Jules Rivemale, Antoine Ronco, Andres Fernando Salgado, Marjan Seyedin, Viktoriia Sviatiuk, Christelle Tea, Noé Vuillermet, Louis Wade, Henri Wagner, Ji Soo Yoo et Radouan Zeghidour.

L'exposition a lieu cette année dans le cadre de la Semaine du Dessin à Paris organisée par le Salon du Dessin. Une visite aura lieu en présence des lauréats, de Vladimir Velickovic et Erik Desmazières, membres de l'Académie des beaux-arts, le jeudi 22 mars à 12h.

Premier Prix – Clément Fourment



Persée (leprello, 34 pages)



Pégase

Clément Fourment est né en 1992. Après des études d'arts appliqués et plusieurs expériences dans des studios de graphisme et d'illustration, il se lance dans l'élaboration d'un carnet dépliant long de 4 mètres 70. « Mon travail se base sur le noir poussé à son paroxysme. L'ambiance du dessin oscille entre rêve et réalité, où le temps et l'espace se confondent. Le choix d'une frise vient de la volonté de créer un univers narratif et surtout immersif. Comme dans un songe, le chemin n'est pas tracé. Le regard doit se perdre dans l'image pour s'accrocher à une réalité. »

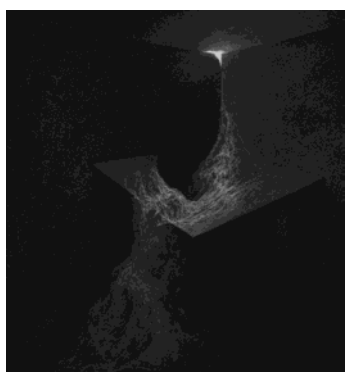
En décembre 2017, Clément Fourment a participé au Salon de l'Œuvre Originale Numérotée.

Plus récemment et afin d'élargir sa pratique, il utilise un nouveau moyen d'expression, la gravure en taille douce.

Deuxième Prix – Audrey Casalis



Le doute



Enfermement

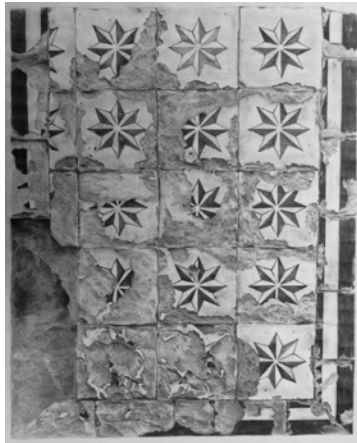
Né en 1989, Audrey Casalis est diplômée de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs dans le secteur de l'image imprimée. Elle a depuis travaillé en tant que graphiste et enseigné l'art dans plusieurs établissements supérieurs.

Son travail a été exposé à La Galerie Particulière (*Le grand sommeil* en 2014 et *Demeures* en 2015), à Art Rotterdam ainsi qu'à *Drawing Now*, Salon du Dessin Contemporain depuis 2014.

« Mon travail se lit comme un journal intime : c'est une recherche sur l'évolution des ressentis humains ». En utilisant la pierre noire comme unique médium, elle joue sur l'opposition entre ombre et lumière : « la lumière qui dévoile, déchire, révèle, crée, détruit et dissimule, la lumière aussi comme un rêve d'évasion dans un statisme apparent, une liberté au sein d'un enfermement. »

Sa prochaine exposition personnelle, en mai 2018, se tiendra à la Galerie Particulière à Bruxelles.

Troisième Prix – Coline Cassagnou



Lisbonne story I



Lisbonne story III

Designer textile, née en 1990, Coline Cassagnou travaille essentiellement au sein d'ateliers d'ennoblissement textile. Elle a enseigné le dessin dans une école privée de mode.

Ses dessins présentés au Prix David-Weill mettent à l'honneur quelques détails pittoresques de Lisbonne, ville millénaire, en hommage au film éponyme de Wim Wenders dans lequel des fragments sonores et visuels sont captés par divers procédés. Intitulée « Au-delà des surfaces », cette série est composée de trois actes, passé-présent-futur représentant les vieux azulejos, l'arrêt sur le détail d'un délabrement actuel et permanent puis la perspective d'ouverture barricadée derrière des briques.

Mention – Sarah Navasse Miller



Eblouissement

Sarah Navasse-Miller est née en 1985, dans une famille de maîtres verriers où elle grandit au contact de vitraux, un domaine entre l'art et l'histoire. Ses études poursuivent ces deux voies : elle obtient sa maîtrise à l'université de Paris 1 Panthéon-Sorbonne en histoire de l'art, puis décide de s'investir pleinement dans sa pratique plastique personnelle et obtient son *Masters of Fine Arts* à l'*American University* (Washington DC, États-Unis) en 2011. Elle a depuis été Membre de l'Académie de France à Madrid (Casa de Velázquez) et travaille aujourd'hui à Paris où elle est représentée par la galerie Vitoux. Elle participe également à des projets avec la Galerie Insula et le collectif Zamaken.

Mention – Maud Maffei



Speculative reality

Maud Maffei est née en 1983. Diplômée de la Villa Arson (2010), du Master 2 de Philosophie de l'Université de Paris Natterre (2011), elle est docteur en histoire de l'art et esthétique (2016) de l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis et de la Freie Universität Berlin.

Elle participe à des expositions en France et à l'étranger : au *musée passager* en 2014, à la 8^e Biennale de Shiryaev à Samara, en Russie, à la Biennale de Mulhouse.

Elle prépare actuellement sa première exposition personnelle de dessins (mai 2018).

Mention – Justin Weiler



Plantes en vitrine

Artiste plasticien né en 1990, Justin Weiler vit et travaille à Nantes. Il est diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris (2017).

Il a été successivement lauréat du Prix des Arts Visuels de la ville de Nantes, de la 15^{ème} Biennale des Arts actuels du CRAC de Champigny sur Marne et de la Bourse Diamond avec l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Son travail a été présenté lors de plusieurs expositions en France, mais aussi en Chine, à Chypre et au Luxembourg.

Informations pratiques

Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris

Exposition ouverte du 10 au 25 mars, du mardi au dimanche de 11h à 18h. Entrée libre.

Le mercredi 14 mars, l'exposition sera ouverte de 11h à 14h.

Contacts

Hermine Videau / Aurore Bachelet

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

www.academie-des-beaux-arts.fr