

Thomas Kientz remporte le Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2016

Ouvert depuis 2014 à l'international, c'est sous l'œil bienveillant et amical du Président d'honneur du *Printemps des Orgues* et désormais nouvel académicien, Thierry Escaich que se sont déroulées les finales du *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2016* parrainé par l'Académie des Beaux-Arts et présidé cette année par Olivier Périn, directeur du conservatoire à rayonnement régional du Grand Nancy.

Les épreuves de présélection ont vu concourir des candidats issus de près de 400 conservatoires français et étrangers. Et ce sont sept jeunes organistes issues de 6 nationalités (anglaise, coréenne, italienne, japonaise, russe et française) qui se sont présentées cette année à la sélection en vue des finales.

C'est un jeune français de 25 ans, Thomas Kientz, déjà lauréat de plusieurs concours internationaux qui a remporté dimanche 22 mai à la Cathédrale d'Angers le *Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz 2016*, doté de 4.500 € offert par l'Académie des Beaux-Arts. Cette récompense lui sera officiellement remise sous la Coupole de l'Institut de France à Paris.

Jemina Stephenson, lauréate de la Royal Academy of Music de Londres, s'est également montré très talentueuse puisqu'elle a remporté le Prix de 1.000 € offert la municipalité d'Angers au second lauréat dans le choix du Jury.

Le public a également attribué, à l'issue d'un vote, à Hina IKAWA de l'Université de Tokyo *Le Prix du Lauréat Coup de Cœur du Public* d'un montant de 500 €, offert par l'ACSPO (association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues), association organisatrice du Concours dans le cadre de son festival *Le Printemps des Orgues*.

Les finalistes n'ont pas manqué de talent pour interpréter l'œuvre imposée et commandée pour l'occasion avec l'aide de la SACEM par *Le Printemps des Orgues*. Cette création intitulée « *Qui cherche la vérité écoute ma voix* » est le 4^{ème} recueil de *La Passion du Christ selon Saint-Jean* de Frédéric Ledroit, organiste de la Cathédrale d'Angoulême.

Lors de la proclamation des résultats dans le salon d'honneur de la Ville d'Angers en présence de M. Alain Fouquet, Adjoint au Maire délégué à la Culture, Bruno Maurel Président de l'ACSPO a vivement félicité les lauréats ainsi que Karol Mossakowski, qui après avoir brillamment remporté l'an dernier le Prix Florentz et le Prix du Public, fut récemment un des deux finalistes (avec Vincent Dubois, directeur du CRR de Strasbourg) au prestigieux poste de titulaire des Grandes Orgues de Notre-Dame de Paris.

C'est dire à quel point les jeunes qui participent à ce Concours sont totalement talentueux et savent porter très haut la valeur et la renommée du *Prix Florentz de l'Académie des Beaux-Arts*, organisé chaque année dans le cadre du *Printemps des Orgues* du Maine-et-Loire. Cela témoigne également de la vitalité du monde de l'Orgue, et de son rang dans la vie musicale française.