

## Installation de Madame Astrid de La Forest à l'Académie des beaux-arts (section de gravure)

le mercredi 27 juin 2018 à 15 heures 30



© Sylvie Lancrenon

Le 27 juin prochain, Astrid de La Forest sera officiellement installée à l'Académie des beaux-arts par Erik Desmazières, lui-même membre de la section de gravure.

Astrid de La Forest a été élue membre de l'Académie le 1<sup>er</sup> juin 2016 au fauteuil du graveur Louis-René Berge décédé le 13 février 2013.

Au cours de cette cérémonie qui se tiendra sous la Coupole du Palais l'Institut de France, Erik Desmazières prononcera le discours d'installation d'Astrid de La Forest avant d'inviter cette dernière à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur.

A l'issue de cette séance, Richard Peduzzi lui remettra son épée d'académicienne.



### Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6<sup>ème</sup>) à partir de 14 heures 30 pour placement

**Attention : clôture de l'accueil presse à 15 heures 15 - Début de cérémonie à 15 heures 30 précises**

Hermine Videau – Responsable de la Communication  
tél. : 01 44 41 43 20  
mél : [com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)

Pauline Teyssier – Chargée des Relations Presse  
tél. : 01 44 41 44 58  
mél : [pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr)

Académie des beaux-arts  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

## Astrid de La Forest

Astrid de La Forest est née en 1962, à Paris. Très tôt, elle se destine aux arts plastiques. A 17 ans, elle entre à l'école Penninghen de la rue du Dragon. Dès sa sortie, elle intègre l'équipe de décor du théâtre des Amandiers sous la direction de Richard Peduzzi et de Patrice Chéreau. Elle réalise pour ce dernier l'affiche de *Ivanov* de Tchekhov, son premier monotype.

Elle collabore comme illustratrice dans de nombreux médias et son talent de portraitiste la conduit à devenir dessinatrice judiciaire pour la télévision dans les procès politiques et d'assises qu'elle suivra pendant 10 ans, couvrant ainsi les procès Touvier, Action directe, ETA etc. Une exposition itinérante de la Bibliothèque Publique d'information de Beaubourg *Traits de Justice* a retracé cette expérience en 2010.

Pendant tout ce temps, elle poursuit l'apprentissage et le perfectionnement des techniques de l'estampe auprès d'Yvonne Alexieff à l'atelier de l'Association pour le développement de l'association culturelle.

Installée en Bourgogne dans les années 90, Astrid de la Forest se consacre d'abord totalement à la peinture puis à la gravure à partir de 1995. Elle a travaillé dans les ateliers Lacourrière-Frélaud dont elle a assuré la dernière exposition, René Tazé, et enfin Raymond Meyer à Pully en Suisse avec qui elle a développé ses techniques particulières lui permettant de réaliser de grands formats tant en gravures qu'en monotype. Elle a parfait sa technique à travers le monde dans de nombreuses résidences d'artistes comme l'Institut français de Tétouan au Maroc, en Tasmanie, au Japon, en Irlande et a été récemment invitée pendant un mois à la Villa Médicis.

Astrid de La Forest utilise plusieurs techniques de gravure, eau forte, aquatinte, pointe sèche et carborundum qu'elle pratique soit seules, soit associées, sur des séries limitées ou en monotype. Ses sujets sont essentiellement pris dans la nature sous formes d'aquarelles qu'elle retranscrit en estampes de grand format avec quelques incursions dans le monde animal et les portraits.

*« Un des caractères singuliers de l'art d'Astrid de La Forest, et qui dans son domaine le rend unique, consiste à n'être ni complètement l'approche d'un graveur, ni complètement celle d'un peintre. Elle revendique à la fois un besoin d'espace, une gestualité, un usage de la couleur qui l'apparentent à la peinture, mais à un art de peindre qui ferait appel à l'encre d'imprimerie et exigerait d'être soumis au passage sous la presse. »<sup>1</sup>.*

Elle a notamment exposé en Suisse, en Allemagne, en Angleterre, en Belgique et à Paris et est représentée par les galeries *La Forest Divonne* et *Documents 15*.

Astrid de La Forest a enseigné quatre ans au sein de l'équipe d'arts plastiques de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Belleville.

Elle a été accueillie à la société des peintres graveurs en 2016.

Astrid de La Forest présentera son catalogue raisonné « *Gravures, Lithographies, Monotypes (2004 – 2016)* », **le jeudi 14 juin à partir de 18 heures** à la Galerie Documents 15 (15 rue de l'Echaudé, 75006 Paris) où une rétrospective de son œuvre gravé y sera présentée **du 15 juin au 28 juillet 2018**.

A l'occasion de son installation à l'Académie des beaux-arts, la Galerie La Forest Divonne (12 rue des Beaux-Arts, 75006 Paris) présentera par ailleurs son travail, **du 20 juin au 13 juillet 2018**, ainsi que celui des artistes Arthur Aillaud, Bernadette Chéné, Alexandre Hollan et Anna Mark.

---

<sup>1</sup> Florian Rodari in Surgissement, mémoire Catalogue raisonné, Éditions des Cendres & Édition Documents 15. 2018



*Variation N° VII*, 2011. Monotype et pointe sèche.  
© Germain Plouvier



*Matin*, 2011. Monotype. © Germain Plouvier



*Suite d'automne IV*, 2018.  
Monotype et pointe sèche sur papier de Chine.  
© Germain Plouvier



*Printemps*, 2017. Monotype sur papier de Chine.  
© Germain Plouvier



*Le Grand Pin*, 2016, Tryptique. Gravure au Carborundum  
Collection Tate Modern. Londres. © Germain Plouvier

## Louis-René Berge (1927 - 2013)



© Brigitte Eymann

Né en 1927, autodidacte dans le domaine artistique, Louis-René Berge commence la gravure en 1960 avec les encouragements de Jacques Villon. Remarqué par Pierre Gustalla, il participe comme invité à la Jeune gravure contemporaine en 1964. Après une interruption de dix ans, pendant laquelle il crée une entreprise de publicité, il décide de se consacrer définitivement à la gravure, quasi exclusivement au burin.

Entre 1975 et 2005, il expose dans les principaux salons français : Réalités Nouvelles, Salon de Mai, Gravure contemporaine, Salon d'Automne et dans les Associations de gravure.

Il participe à des expositions de groupe ou personnelles en France et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Belgique, Pays-Bas, Canada, Etats-Unis, Irlande, Japon, Malaisie, Ukraine...)

De 1975 à 1999, il expose régulièrement à la galerie Biren à Paris. Il reçoit en 2002 le Prix du burin de la Fondation Taylor.

L'œuvre gravé de Louis-René Berge comprend à ce jour 330 gravures au burin. Ses œuvres sont visibles dans diverses galeries parisiennes (Lettres et Images, Michèle Broutta) ainsi qu'à la Bibliothèque Nationale (Site Richelieu). Un catalogue de l'œuvre gravé a été édité en 1995 avec une préface de Claude Louis-Combet. Une suite du catalogue est en préparation pour la période 1995-2005.

Louis-René Berge a réalisé trois ouvrages de bibliophilie avec le poète Bernard Vargaftig, *Fragment de souffle* (1993), *Que l'énigme se détache* (2002), *L'Enigme n'est jamais niée* (2005) et avec l'écrivain Claude-Louis Combet, *Géographie intérieure* (2003).

Il a également publié *L'Amour des villes, l'amour des champs* aux Editions Luc Moreau et *La gravure en taille douce, paroles de graveurs* aux Editions Dessain et Tolra.

Très attaché à l'Académie des beaux-arts, Louis-René Berge est à l'initiative de la création du cabinet d'estampes contemporaines de la bibliothèque de l'Institut de France, qui regroupe des œuvres des lauréats de l'Académie dans cette discipline.

## Erik Desmazières



© Brigitte Eymann

Érik Desmazières est né à Rabat, en 1948. Après une enfance et une adolescence itinérantes passées entre le Maroc, la France et le Portugal, il entre à l'Institut d'Etudes Politiques de Paris. L'année de son diplôme, en 1971, il décide d'entreprendre une carrière artistique. Ayant toujours dessiné depuis l'enfance, il suit les cours du soir de la Ville de Paris, étudiant le dessin et la gravure avec Jean Delpech.

En 1972, il choisit la gravure en taille douce comme principal moyen d'expression artistique, encouragé par le graveur Philippe Mohlitz et le galeriste new yorkais Andrew Fitch, devenu depuis l'éditeur du catalogue raisonné de son œuvre gravé.

La reconnaissance de l'artiste est très rapide : en 1978, il reçoit le Grand Prix des Arts de la ville de Paris pour la gravure. Son œuvre comprend à ce jour plus de 250 estampes et des centaines de dessins répartis dans de nombreuses collections privées et publiques tant en Europe qu'aux Etats-Unis, au Canada, au Japon et en Australie : BnF, Paris ; British Museum, Londres ; Library of Congress, Washington ; MET, New York ; Rijksmuseum, Amsterdam ; Musée d'art moderne de la Ville de Paris ; Musée Carnavalet, Paris ; Museo della Grafica, Pise, etc. Régulièrement exposée depuis 1974 dans les galeries et foires internationales, son œuvre suscite depuis une douzaine d'années l'intérêt des musées qui lui consacrent des expositions : la maison de Rembrandt à Amsterdam (2004), le musée Carnavalet à Paris (2006-2007), le musée Jenisch à Vevey, le musée des Beaux-Arts de Montréal (2009-2010), la Bibliothèque nationale de France (2012), les musées des Beaux-Arts de Lille et de Nancy (2014).

Tant par la technique qu'il privilégie et manie avec virtuosité que par la liberté des mondes qu'il s'invente, Érik Desmazières se révèle une figure atypique de l'art d'aujourd'hui.



### L'épée d'Astrid de La Forest

Astrid de La Forest a sculpté elle-même le pommeau de son épée, il représente un petit singe en bronze, assis sur le rouleau de la « presse à graver » en acier brossé, qui tient lieu de garde.

L'ensemble de l'épée a été réalisé par le coutelier maître d'art Pierre Reverdy dans son atelier à Romans sur Isère.

La lame est en acier damassé feuilleté « poétique », avec des inclusions de gravures d'Astrid de La Forest et le fourreau en peau de galuchat vert d'eau.

La sculpture à la cire perdue a été coulée en bronze à la fonderie Barthélémy Art à Crest dans la Drôme.

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 59 membres répartis dans 8 sections artistiques, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à la **défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les **nombreux prix** qu'elle décerne chaque année, une **politique active de partenariats** avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de **conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan et bibliothèque Marmottan), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Jean et Simone Lurçat.

**Secrétaire perpétuel** : Laurent Petitgirard  
**Président pour l'année 2018** : Patrick de Carolis  
**Vice-Président pour l'année 2018** : Pierre Carron

**Section de peinture** : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Jean Cortot • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

**Section de sculpture** : Jean Cardot • Gérard Lanvin • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev Pierre-Edouard • Jean Anguera

**Section d'architecture** : Roger Taillibert • Paul Andreu • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte

**Section de gravure** : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

**Section de composition musicale** : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaïch • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des membres libres** : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

**Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel** : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau

**Section de photographie** : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

**Membres associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián.



© Juliette Agnel