ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse

Académie des beaux-arts
Institut de France

Installation de Bruno Mantovani
Paris, le 29 mai 2019

Installation de Bruno Mantovani
à l'Académie des beaux-arts (section de composition musicale)
le mercredi 12 juin 2019 à 15 heures 30

crédit photo : Ferrante Ferranti

Le 12 juin prochain, Bruno Mantovani sera officiellement installé dans la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts par son confrère Patrick de Carolis.

Bruno Mantovani a été élu membre de l'Académie le 17 mai 2017 au fauteuil de Jean Prodromidès (1927-2016).

Au cours de cette cérémonie, qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Patrick de Carolis prononcera le discours d'installation de Bruno Mantovani, avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. Son épée d'académicien, dessinée par son confrère Jean-Marc Bustamante, membre de la section de peinture, lui sera remise à l'issue de cette séance par François Henrot.

Accréditation obligatoire
Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6ème) à partir de 14 heures 30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15 heures 15
Début de cérémonie à 15 heures 30 précises

Hermine Videau – Responsable de la communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr

Bruno Mantovani

crédit photo : Heloisa Bortz

Né le 8 octobre 1974, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent : compositeur, chef d'orchestre, producteur de radio, musicologue... Après sa formation au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il remporte cinq prix, il débute rapidement une carrière internationale. Ses œuvres sont jouées dans des salles comme le Concertgebouw d'Amsterdam, la Philharmonie de Berlin, le Barbican Center de Londres, la Scala de Milan, le Carnegie Hall et le Lincoln Center à New York, la Philharmonie de Paris et le Musikverein de Vienne. Fidèle à ses interprètes de prédilection, il collabore avec de prestigieux solistes (Renaud et Gautier Capuçon, Tabea Zimmermann), chefs d'orchestres (Alain Altinoglu, Pierre Boulez, Riccardo Chailly, Peter Eötvös, Christoph Eschenbach, Daniele Gatti, Philippe Jordan, Susanna Mälkki, Yannick Nézet Seguin, François-Xavier Roth, Tugan Sokhiev), ensembles (Accentus, Ensemble Intercontemporain) et orchestres (Radio d'Amsterdam, Symphonique de Bamberg, Symphonique de Chicago, Orchestre National de France, Gewandhaus de Leipzig, BBC de Londres, Scala de Milan, Münchner Philharmoniker, New York Philharmonic, Orchestre de Paris, Opéra de Paris, Orchestre Philharmonique de Radio France, etc.).

Il est en résidence à l'Académie de France à Rome (Villa Médicis) en 2004-2005, au Festival de Besançon des éditions 2006 à 2008, auprès de l'Orchestre national de Lille de 2008 à 2011, puis de l'Orchestre national du Capitole de Toulouse à partir de 2010, et enfin de l'Orchestre national de Lyon en 2014-16. Le festival *Musica*, dont il est un invité privilégié depuis 2001, lui consacre un portrait en 2006.

Il est nommé directeur du Conservatoire national supérieur de musique et de danse en 2010 ; cette même année, il débute une collaboration régulière avec l'Opéra national de Paris (création du ballet *Siddharta* pour la première saison, d'un opéra sur la vie de la poétesse russe Anna Akhmatova en mars 2011 et d'un *concerto pour violon* à l'attention de Renaud Capuçon et Philippe Jordan en mars 2012).

Passionné par les relations entre la musique et les autres formes d'expression artistique, il collabore avec les romanciers Hubert Nyssen et Eric Reinhardt, les librettistes Christophe Ghristi et François Regnault, les cuisiniers Ferran Adrià et Mathieu Pacaud, les chorégraphes Jean-Christophe Maillot et Angelin Preljocaj, le cinéaste Pierre Coulibeuf. Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales).

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (*Accentus*, *Intercontemporain*) ainsi que les Orchestres des jeunes d'Allemagne, de Bilkent, Simon Bolivar de Caracas, national de France, philharmonique de Radio France, de la Radio de Francfort, national de Lille, national de Lyon, symphonique de Shanghai, philharmonique de Shanghai, philharmonique de Strasbourg et du Capitole de Toulouse. Il prendra ses fonctions de directeur musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020.

Il a reçu plusieurs distinctions au sein de concours internationaux, les prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem en 2000, 2005 et 2009, le prix André Caplet de l'Institut en 2005, le prix du nouveau talent de la SACD en 2007, le prix Belmont de la fondation Forberg-Schneider la même année, la Victoire de la Musique du « compositeur de l'année » en 2009, le prix Claudio Abbado de la Philharmonie de Berlin et le prix de la presse musicale internationale en 2010, le prix Cecilia en 2012, et de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques. Il a été élu à l'Académie des beaux-arts le 17 mai 2017 au fauteuil de Jean Prodromidès.

Ses œuvres sont éditées aux éditions Henry Lemoine.

Patrick de Carolis

crédit photo : Brigitte Eymann / Académie des beaux-arts

Patrick de Carolis est né à Arles en 1953. Après des études d'art dramatique et de danse à Montpellier, il décide de se consacrer au journalisme et sort diplômé en 1974 de l'Ecole supérieure de journalisme de Paris.

Il débute sa carrière à France-Régions 3 (FR3), puis entre en 1975 à TF1 en tant que reporter au service des informations générales, avant de devenir chef de rubrique au service politique jusqu'en 1983. Grand reporter à Antenne 2 en 1984, il rejoint ensuite les équipes de la nouvelle chaîne privée « La Cinq » où il crée plusieurs magazines comme « Reporters », « Nomades » ou « Réussites ». En 1992, nommé Directeur de l'information, il crée sur M6 le magazine « Zone interdite ». 1997 marque son retour sur le service public en tant que Directeur des documentaires et magazines sur France 3 ; il y crée et présente jusqu'en 2005 le magazine culturel « Des racines et des ailes », avant d'être élu à la présidence du groupe France Télévisions, groupe qu'il dirige de 2005 à 2010. Patrick de Carolis a également exercé des responsabilités au sein de la presse écrite, comme Directeur général du Figaro Magazine entre 2001 et 2004.

L'écriture est centrale dans le parcours de Patrick de Carolis : après *Conversation*, livre d'entretiens avec Bernadette Chirac en 2001, il publie *Les Demoiselles de Provence* en 2005, un recueil de poésie *Refuge pour temps d'orage*, porté au théâtre en 2011, *La dame du Palatin*, roman historique dans lequel il fait revivre l'épouse du philosophe Sénèque, *Letizia Bonaparte : La mère de toutes les douleurs* en 2012 et en 2016 *Les ailes intérieures*, dans lequel il retrace sa carrière et développe une réflexion sur l'importance de la culture. Passionné par le spectacle vivant, Patrick de Carolis a créé en 2001 le festival « Les Eclectiques de Rocamadour », qui réunira pendant dix ans de grands interprètes de musique, de danse et de théâtre.

Membre de l'Académie des beaux-arts depuis 2010, il a été élu par ses pairs à la direction du musée Marmottan Monet le 30 janvier 2013, fonction à laquelle il a été réélu le 13 décembre 2017. Sous sa direction, le musée a entièrement repensé l'accrochage et le redéploiement de ses collections. Cette action ambitieuse a permis la création en 2013 d'une galerie autonome et modulable dédiée aux expositions temporaires, la création de deux nouvelles salles permanentes dédiées au fonds Berthe Morisot et en 2017, l'ouverture d'une salle dédiée à la présentation d'une collection d'épées d'académiciens.

L'épée de Bruno Mantovani

crédit photo : Studio Bustamante

« De la spirale à sa coquille devenue la poignée de l'épée d'académicien, l'escargot pointe ses cornes. Quel plaisir pour l'artiste de se perdre dans le labyrinthe de la personnalité protéiforme de Bruno à qui je rends hommage en lui offrant cette arme blanche. « El Caracol » lui va si bien ». Jean-Marc Bustamante, créateur de l'épée d'académicien de Bruno Mantovani

« Lorsque j'étais en première année d'école maternelle, l'institutrice demandait aux enfants de ma classe d'identifier leurs dessins avec un petit symbole. La signature qu'elle m'avait attribuée était un escargot, animal de la lenteur alors que j'avais déjà une personnalité active et frénétique. Quand j'ai raconté cette anecdote à Jean-Marc Bustamante, j'ai senti que son imaginaire se mettait en mouvement. Quelques semaines après, il m'a montré le croquis d'« El Caracol », et j'ai été bouleversé par la beauté de cette œuvre non-dénuée d'humour et de tendresse, imaginée par un plasticien que j'admire infiniment et un ami très cher. » Bruno Mantovani

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache **à promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à **la défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes **fondations culturelles** telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2019 : Pierre Carron
Vice-président pour l'année 2019 : Jean Anguera

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

Section de sculpture : Jean Cardot • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel

Section d'architecture : Roger Taillibert • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin

Section de gravure : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau • Frédéric Mitterrand*

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

Section de chorégraphie : Blanca Li* • Thierry Malandain* • Angelin Preljocaj*

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián

* élus le mercredi 24 avril 2019, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

© Académie des beaux-arts / J. Agnel