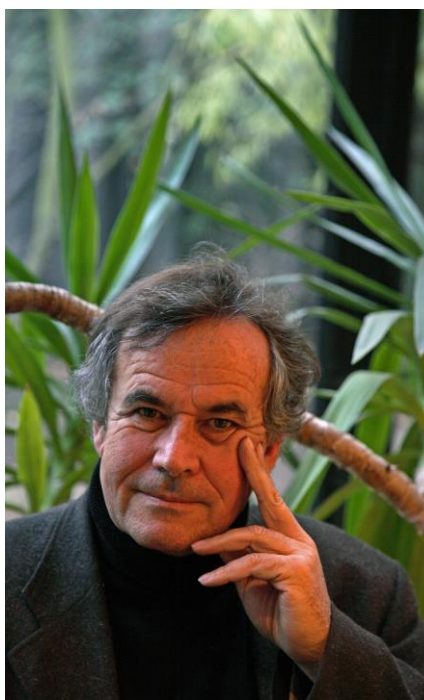




## Installation de Bruno Barbey à l'Académie des beaux-arts

dans la section de photographie  
le mercredi 4 avril 2018 à 15 heures 30



© Caroline Thienot-Barbey

Le 4 avril prochain, le photographe Bruno Barbey sera officiellement installé au sein de l'Académie des beaux-arts par son confrère Alain Charles Perrot, membre de la section d'architecture.

Bruno Barbey a été élu membre de l'Académie des beaux-arts le 13 avril 2016, au siège créé par le décret du 23 décembre 2015.

Au cours de cette cérémonie qui se déroulera sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Alain Charles Perrot prononcera le discours d'installation de Bruno Barbey avant que ce dernier ne lui réponde par un discours centré sur sa vision de la photographie aujourd'hui.

Jean-Noël Jeanneney, historien et ancien ministre, ancien président de Radio France et de la Bibliothèque nationale de France, lui remettra son épée d'académicien à 17 heures.



### Contacts presse Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier – Attachée de presse

tél. : 01 44 41 44 58

mél : [pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr)

Hermine Videau – Responsable Communication

tél. : 01 44 41 43 20

mél : [com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)

### Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti à partir de 14 heures 30 pour placement

**Attention : clôture de l'accueil presse à 15 heures 15 - Début de cérémonie à 15 heures 30 précises**

**Académie des beaux-arts**

23, quai de Conti - 75006 Paris

[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

## Bruno Barbey

Né au Maroc, Bruno Barbey détient la double nationalité suisse et française. Il a étudié la photographie et les arts graphiques à l'École des Arts et Métiers de Vevey (Suisse).

C'est avec l'idée de capter l'esprit d'une nation et de saisir par l'image le portrait des Italiens des années 60 que Bruno Barbey a réalisé un reportage en noir et blanc à travers l'Italie entre 1961 à 1964. Ce travail, soutenu par Robert Delpire, lui a permis de rencontrer Marc Riboud et Henri Cartier Bresson, et d'être ainsi coopté à l'agence Magnum dès l'âge de 25 ans. Au sein de Magnum, il a exercé tour à tour les postes de vice-président pour l'Europe de 1978 à 1979 et de président de Magnum International de 1992 à 1995 et parallèlement à son travail d'auteur, il a photographié les grands événements historiques de notre époque.

Revenant souvent sur les lieux de ses premiers reportages, parfois dix ou trente ans après, il saisit un monde en marche. Pour lui, la photographie se fait souvent travail de mémoire.

Bruno Barbey est l'auteur d'une trentaine de livres, et a collaboré avec des auteurs tels que Jean-Marie Le Clézio, Tahar Ben Jelloun, Czeslaw Milosz, Jean Genet, Bernard Guetta, Philippe Tesson et Dom Moraes. En 1999, le Petit Palais à Paris a organisé une importante exposition de ses photographies prises au Maroc sur une période de trente ans. En 2016, la Maison Européenne de la Photographie à Paris, a exposé une rétrospective de ses photos qui est régulièrement présentée, depuis, à travers le monde. A cette occasion Bruno Barbey a publié son livre *Passages* aux éditions de La Martinière. Il est l'auteur d'une soixantaine d'expositions qui circulent aujourd'hui encore en France et à l'étranger.

Bruno Barbey travaille aujourd'hui presque exclusivement en couleur et ses photographies font partie de nombreuses collections de grands musées internationaux.

Il prépare actuellement un nouveau livre sur la Chine de 1973 à 2018, de la Révolution culturelle à nos jours et termine également un nouvel ouvrage sur *Mai 68* en collaboration avec l'écrivain Philippe Tesson.

Bruno Barbey a reçu de nombreuses récompenses pour son travail. Chevalier dans l'ordre national du Mérite, il a été élu, en 2016, membre de l'Académie des beaux-arts.

Père de deux enfants, Aurélie et Igor, Bruno Barbey est marié à Caroline Thiénot-Barbey qui est la commissaire de la plupart de ses expositions personnelles et qui réalise régulièrement des films sur son travail.

## Visuels



**Naples, 1962. Enfants avec un mendiant**  
© Bruno Barbey / Magnum Photos



**Paris, le 10 mai 1968, rue Gay Lussac. Des étudiants font une chaîne et déplacent des pavés afin de monter une barricade**  
© Bruno Barbey / Magnum Photos



**Tokyo, 1971. Manifestation contre la construction de l'aéroport de Narita et contre la guerre au Vietnam**  
© Bruno Barbey / Magnum Photos



**Meknès, 1985. Mausolée de Moulay Ismaïl**  
© Bruno Barbey / Magnum Photos



**Pékin, 2017. CCTV Tower**  
© Bruno Barbey / Magnum Photos

## Bruno Barbey vu par Jean-Luc Monterosso

*Bruno Barbey se défend d'être un photoreporter de guerre. « Je refuse l'esthétique de la folie ou de l'horreur », écrit-il en exergue d'un de ses livres. Comme le souligne Annick Cojean : « c'est un photographe au long cours, plutôt qu'un baroudeur »<sup>1</sup>.*

*En fait il est là avant et après, ni trop loin, ni trop près. Il ne cherche pas le scoop et rien n'est plus éloigné de son esthétique, que le « coup » si cher aux photojournalistes d'aujourd'hui. Et si « il y a des rendez-vous avec l'Histoire qu'il ne faut pas rater », il préfère de beaucoup les rendez-vous amoureux avec la vie.*

*C'est ainsi qu'il a découvert le Brésil en 1966 à la demande d'Edmonde Charles-Roux, alors rédactrice en chef de Vogue. Il devait y rester quinze jours, il y est resté trois mois. Il utilise pour la première fois un film couleur : le kodachrome 2. C'est nouveau à l'époque et inhabituel. À la couleur souvent mal reproduite dans les magazines, la plupart des photographes de l'agence Magnum, à l'exception d'Ernst Haas, préférèrent en effet le noir et blanc.*

*Mais contrairement à une minorité de pionniers, comme Stephen Shore, William Eggleston ou Joel Meyerowitz, tournés vers une exploitation systématique des possibilités esthétiques de ces nouveaux procédés, Bruno Barbey retrouvant au Brésil les fortes couleurs contrastées des rives méditerranéennes, s'emploie simplement à retranscrire le plus naturellement possible le réel, sans excès, ni enluminures. Consubstantielle à sa manière de voir, la couleur, qui devient alors une composante majeure de son œuvre, n'est pas un substitut pictural. C'est une réalité photographique avec laquelle on doit désormais composer.*

*C'est en ce sens que Bruno Barbey est novateur. Il traverse la deuxième moitié du siècle en parfaite osmose avec son évolution.*

*Revenant toujours sur les lieux de ses premiers reportages, parfois dix ou quinze ans après, il saisit un monde en marche. Comme l'écrit Carole Naggar : « Chez lui, plus que capture de l'instant, la photographie se fait souvent travail de mémoire ».*

*Avec la discrétion et l'élégance qui le caractérisent, Bruno Barbey a toujours su tenir la bonne distance et garder un juste regard. C'est en cela que son approche visuelle est éminemment contemporaine.*

*Si « c'est poétiquement », comme le dit le poète<sup>2</sup>, « que l'homme habite sur cette terre », c'est photographiquement en tout cas, que Bruno Barbey nous invite à la parcourir et à l'aimer.*

Jean-Luc Monterosso, « Le juste regard », extrait de la préface de *Passages* (La Martinière, 2015)

---

1 Bruno Barbey, Paris, Nathan, coll. « Photopoche », 1999

2 Friedrich Hölderlin (1770-1843)

## Alain Charles Perrot

Né en 1945, Alain Charles Perrot est Architecte en chef des monuments historiques. Nommé au début de sa carrière dans les départements d'Ille et Vilaine et des Côtes d'Armor, il y a restauré de nombreux monuments, dont, notamment, une grande partie des remparts de Saint-Malo.

Elu président de la Compagnie des Architectes en Chef de 1992 à 1996, il a été nommé dans le même temps à Paris dans les premier et deuxième arrondissements, où il a mis en place le cahier des charges de la restauration de la place Vendôme et a lancé la restauration des arènes d'Arles.

En 1994, il a participé activement aux actions de sauvetage du Parlement de Bretagne, puis a conçu et réalisé la restauration du monument. En 1995, il est nommé architecte de l'Opéra Garnier où il a mené pendant plus de 10 ans les travaux de restauration des façades, du grand foyer et des zones d'accueil du public. Il a conduit également à Paris plusieurs chantiers de restauration d'édifices culturels et religieux célèbres, dont le théâtre de l'Odéon, la Sainte-Chapelle, l'église Saint-Roch, l'église Saint-Eustache, l'Oratoire du Louvre...

Alain Charles Perrot a également restauré les immeubles du Palais-Royal, du Ministère de la Culture, du Conseil d'Etat, du Conseil constitutionnel, de la Comédie Française ainsi que ceux de la Banque de France. A partir de 1997, l'architecte a conduit les travaux de restauration du Grand Palais. Nommé Inspecteur général des monuments historiques, il sera appelé à suivre les restaurations de « grands domaines » - Château de Versailles, Château de Chantilly, Fontainebleau, Champs-sur-Marne...

Alain Charles Perrot a également participé à des réalisations et concours internationaux (concours d'urbanisation en mer de la Principauté de Monaco, transformation du couvent des Jacobins de Rennes en centre de congrès, etc.).

En 2010, il a créé avec Florent Richard la société Perrot-Richard qui collabore à de nombreux projets architecturaux en France et à l'étranger.



### L'Épée d'académicien de Bruno Barbey

Il s'agit d'une épée napoléonienne modifiée par Gilles Brusset, artiste plasticien et architecte paysagiste, en collaboration avec le maître fourbisseur Mdc Pintus Sylvain.

**Le pommeau**, œil de l'épée, s'ajoute à la poignée et figure le principe optique de la caméra obscura avec son image renversée.

**La garde** est ornée de deux figures animales : le dauphin, symbole de plaisir pur dans l'amusement éternel, sans souci du lendemain, à la manière des enfants et l'albatros qui n'est pas seulement ce magnifique oiseau blanc, ce "vaste oiseau des mers" mais qui symbolise aussi la chute de l'âme exilée sur la terre (Baudelaire).

**Le fourreau** est recouvert d'un galuchat (peau de raie indonésienne).

**La lame** est gravée de la devise SEMPER FIDELIS.

## **L'Académie des beaux-arts**

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 59 membres répartis dans 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan Monet et bibliothèque Marmottan), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, et la Fondation Jean et Simone Lurçat.

### **Bureau 2018**

**Secrétaire perpétuel** : Laurent Petitgirard

**Président** : Patrick de Carolis

**Vice-Président** : Pierre Carron

**Section de Peinture** : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Jean Cortot • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste

**Section de Sculpture** : Jean Cardot • Gérard Lanvin • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera

**Section d'Architecture** : Roger Taillibert • Paul Andreu • Yves Boiret • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte

**Section de Gravure** : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de la Forest

**Section de Composition musicale** : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des Membres libres** : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

**Section des Créations artistiques dans le Cinéma et l'Audiovisuel** : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin

**Section de Photographie** : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

**Associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia