



Installation de Monsieur Adrien Goetz à l'Académie des beaux-arts (section des membres libres)

Le mercredi 5 décembre 2018 à 15 heures 30



© Eric Frotier de Bagneux / Capa Pictures pour Public Sénat (Bibliothèque Mécènes)

Le 5 décembre prochain, Adrien Goetz sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Hugues R. Gall, membre de la section des membres libres.

Adrien Goetz a été élu membre de l'Académie le 17 mai 2017 dans la section des membres libres au fauteuil précédemment occupé par Pierre Dehay, décédé le 16 avril 2008.

Au cours de cette cérémonie qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Hugues R. Gall prononcera le discours d'installation d'Adrien Goetz avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur.

A l'issue de cette séance, Pierre Rosenberg, de l'Académie française, lui remettra son épée d'académicien.

Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6^{ème}) à partir de 14 heures 30 pour placement

Attention : clôture de l'accueil presse à 15 heures 15 - début de cérémonie à 15 heures 30 précises

Hermine Videau – Responsable de la Communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des Relations Presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

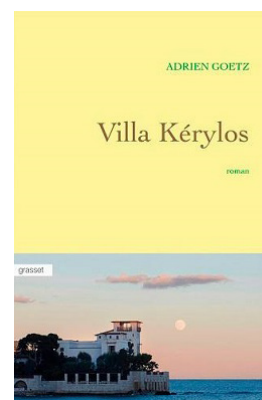
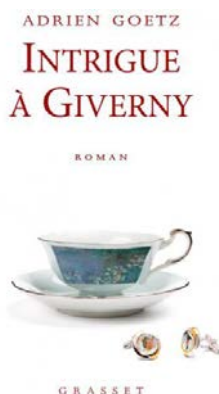
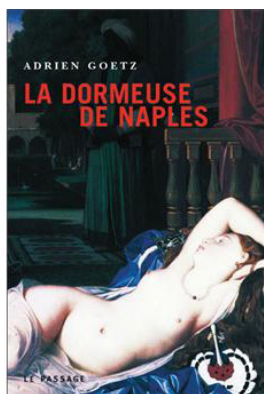
Adrien Goetz

Né en 1966, Adrien Goetz, ancien élève de l'École normale supérieure, agrégé d'histoire, docteur en histoire de l'art, enseigne à la faculté des lettres de Sorbonne-Université.

Ses recherches universitaires concernent surtout l'époque romantique et le cercle d'Ingres et de ses élèves. Il est l'auteur de nombreux romans, qui ont souvent trait à l'art, *La Dormeuse de Naples*, *Intrigue à l'Anglaise*, *Villa Kérylos*...

Il a reçu le prix François-Victor Noury décerné par l'Académie française, le prix Roger Nimier, le prix des Deux Magots, le prix Arsène Lupin de littérature policière.

Il a été durant dix ans le secrétaire général puis le vice-président de l'association *Patrimoine sans frontières*. Il a écrit dans plusieurs titres de presse et tient une chronique hebdomadaire intitulée « Les Arts » dans le *Figaro*. Il est le directeur de la rédaction de *Grande Galerie*, le *Journal du Louvre*.



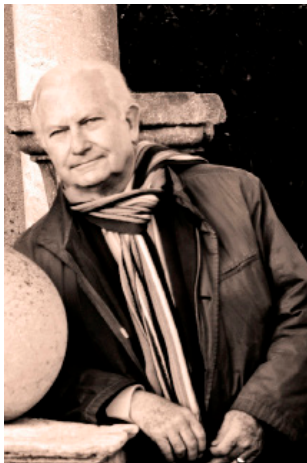
L'épée d'académicien de Adrien Goetz

L'épée d'Adrien Goetz est un souvenir de famille, une épée d'officier d'Etat-Major du XIX^e siècle qui a appartenu à un de ses ancêtres et qui lui a été offerte par son grand-père comme cadeau d'anniversaire pour ses dix ans.

En mémoire de Pierre Dehaye, qui fut directeur des Monnaies et Médailles, auquel Adrien Goetz succède, c'est Monsieur Joaquin Jimenez, héritier de la longue tradition des graveurs généraux de la Monnaie de Paris, qui a gravé cette épée à son nom en y ajoutant l'ornement d'une branche d'olivier, symbole de l'Institut de France.

Constance Guisset, dont les créations ont fait l'objet l'an dernier d'une exposition monographique au Musée des Arts décoratifs, a dessiné un porte-épée de cuir qui permet de porter au côté cette arme symbolique.

Hugues R. Gall



© Roberto Granata

Hugues R. Gall, né à Honfleur le 18 mars 1940, a été élu à l'Académie des beaux-arts le 18 décembre 2002, dans la section des membres libres, au fauteuil précédemment occupé par Daniel Wildenstein.

Après ses études à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Sorbonne en lettres allemandes, il débute sa carrière dans les cabinets d'Edgar Faure au ministère de l'Agriculture puis au ministère de l'Education nationale où il est chargé des enseignements artistiques. Il crée alors avec Marcel Landowski le baccalauréat à option musicale ainsi que le département des enseignements artistiques de l'université de Vincennes. Il est ensuite chargé de mission au cabinet d'Edmond Michelet, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.

Secrétaire général de la Réunion des théâtres lyriques nationaux à partir d'octobre 1969, il est administrateur adjoint du Théâtre national de l'Opéra auprès de Rolf Liebermann de 1973 à 1980. Il est directeur général du Grand Théâtre de Genève de 1980 à 1995, et enfin directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004.

De 2005 à 2009, il est conseiller d'Etat en service extraordinaire ; vice-président de la fondation Nourieff (jusqu'en 2008) et de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra (CPDO), membre du conseil de la fondation d'entreprise de Veolia Environnement depuis septembre 2004, membre du conseil d'administration de la fondation France Télévisions, il est également président du conseil d'administration de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC). En novembre 2007, il est élu président de l'Orchestre français des jeunes.

En mars 2008 il est élu, par ses confrères de l'Académie des beaux-arts, directeur de la Fondation Claude Monet à Giverny. Depuis dix ans, il y a conduit de nombreux chantiers : restauration du salon-atelier en 2011 puis en 2013 de la chambre de Claude Monet, acquisition en 2016 de près de 70 hectares de terrains sur les communes de Giverny, Port-Villez et de Vernon. En 2018, la Fondation a accueilli près de 696 000 visiteurs, s'affirmant ainsi comme l'une des maisons d'artistes les plus visitées de France, deuxième destination touristique culturelle de Normandie derrière le Mont Saint-Michel. Il a été réélu le 11 avril 2018 pour une durée de 5 ans à la tête de la Fondation.

Hugues R. Gall est depuis 1995 Bourgeois d'honneur de la République et Canton de Genève.

Pierre Rosenberg



© Brigitte Eymann

Né à Paris, le 13 avril 1936, Pierre Rosenberg étudie au lycée Charlemagne à Paris. Licencié en droit, diplômé de la section supérieure de l'école du Louvre, il entre au département des Peintures du musée du Louvre en 1962. Il y conduira toute sa carrière, du poste d'assistant à celui de conservateur du patrimoine chargé du département des Peintures. En octobre 1994, il sera nommé président-directeur du musée du Louvre, devenu établissement public en 1992. Il le quittera le 13 avril 2001. Il a été, de 1981 à 1993, conservateur du musée national de l'Amitié franco-américaine de Blérancourt. Ses travaux d'historien de l'art portent essentiellement sur le dessin et la peinture française et italienne des XVII^e et XVIII^e siècles ainsi que sur l'histoire du collectionnisme.

Pierre Rosenberg a organisé un grand nombre d'expositions en France, en Italie, en Allemagne, en Angleterre, aux États-Unis, au Canada, et en a rédigé, parfois intégralement, les catalogues. Il a par ailleurs milité pour la création de l'Institut national d'histoire de l'art, et en faveur de l'enseignement de l'histoire de l'art dans les établissements d'enseignement secondaire.

Il a publié les catalogues raisonnés des dessins de Poussin, de Watteau et de David, en collaboration avec Louis Antoine Prat ainsi que les catalogues raisonnés des tableaux des Frères Le Nain, de Chardin, de Fragonard et de Poussin.

Il a été élu à l'Académie française, le 7 décembre 1995, au fauteuil précédemment occupé par Henri Gouhier (23^e fauteuil).

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2018 : Patrick de Carolis
Vice-président pour l'année 2018 : Pierre Carron

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Jean Cortot • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

Section de sculpture : Jean Cardot • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel*

Section d'architecture : Roger Taillibert • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani* • Bernard Desmoulin*

Section de gravure : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián

* élus le mercredi 14 novembre 2018, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République

