

## Installation de Jean-Michel Wilmotte à l'Académie des beaux-arts

dans la section d'architecture  
le mercredi 25 octobre 2017 à 15h30



Jean-Michel Wilmotte ©Jean Grisoni

Le 25 octobre prochain, l'architecte Jean-Michel Wilmotte sera officiellement installé au sein de l'Académie des beaux-arts par Hugues R. Gall, membre de la section des membres libres. Jean-Michel Wilmotte a été élu au cours de la séance plénière du 25 février 2015 au fauteuil de l'architecte Michel Folliasson, décédé le 2 juillet 2011.

Cette élection porte au nombre de 8 le nombre des membres de la section d'Architecture composée de Roger Taillibert, Paul Andreu, Yves Boiret, Jacques Rougerie, Aymeric Zublena, Alain Charles Perrot, Dominique Perrault et Jean-Michel Wilmotte.

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Hugues R. Gall prononcera le discours d'installation de Jean-Michel Wilmotte avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur.

L'épée de Jean-Michel Wilmotte lui sera remise par Stéphane Bern, journaliste et écrivain.



### Contacts presse

**Jean-Michel Wilmotte**  
Opus 64 / Valérie Samuel  
Tél. : 01 40 26 77 94  
Mél : v.samuel@opus64.com

**Académie des beaux-arts**  
Hermine Videau  
Tél. : 01 44 41 43 20  
Mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

**Informations pratiques pour la cérémonie sous la Coupole – Accréditation obligatoire**  
**Accueil presse** au 23 quai de Conti à partir de 14h30 pour placement  
*Attention : clôture de l'accueil presse à 15h15 - Début de cérémonie à 15h30 précises*

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

## Jean-Michel Wilmotte

Architecte, urbaniste et designer, né à Soissons en 1948, **Jean-Michel Wilmotte** est un homme à l'expression plurielle, entre création et transmission.

Diplômé de l'École Camondo en 1973 et inscrit à l'Ordre des Architectes en 1993, il fonde son *studio* de création – Wilmotte & Associés – en 1975. Aujourd'hui, cette agence pluridisciplinaire et pluriculturelle – on y compte pas moins de 21 nationalités – réunit 240 collaborateurs : architectes, urbanistes, designers, muséographes et architectes d'intérieur. Établie en France, au Royaume-Uni, en Italie et en Corée du Sud, W&A développe des projets dans 28 pays.

En plus de quarante ans, Jean-Michel Wilmotte a su forger une « écriture » qui le place dans la lignée des créateurs qui incarnent la culture française. Passionné d'art, il réussit à faire dialoguer l'architecture et l'art contemporain. Il s'efface devant les œuvres pour mieux les mettre en valeur, et réaménager avec délicatesse certains des plus grands musées : le Grand Louvre et le Musée d'Orsay à Paris, le Musée d'Art islamique à Doha (Qatar), le centre d'art contemporain UCCA à Beijing (Chine), le Rijksmuseum à Amsterdam (Pays-Bas). Son goût pour les détails et les matériaux nobles, son sens de la composition, et son travail sur la lumière confèrent à ces espaces les ambiances propices à la contemplation.

Soucieux de faire (re)vivre le patrimoine en danger, Jean-Michel Wilmotte est un éminent spécialiste de l'art de la réhabilitation. Il est particulièrement attaché au principe de la greffe contemporaine qui lui permet de revitaliser les bâtis anciens en les adaptant aux nouveaux usages, au lieu de les détruire. Quel que soit le bâtiment, elle le traite avec bienveillance, sans virer au pastiche. Cette démarche responsable et durable est l'une des réponses aux problématiques engendrées par l'urbanisation croissante. Reconstitution, en charpente métallique, du grand comble cistercien du Collège des Bernardins (Paris) ou transformation de chais - pose d'un écrin de verre autour du Château Pédesclaux (Pauillac) et création d'un espace remarquable au cœur du Château Cos d'Estournel (Saint-Estèphe), sont de beaux exemples de greffes réalisées par Jean-Michel Wilmotte.

Cette vision d'une architecture plus humaniste, ces savoir-faire et ces valeurs, Jean-Michel Wilmotte les partage avec les futurs architectes, notamment à travers sa Fondation et le Prix W. Ce concours européen est destiné aux étudiants et jeunes diplômés et leur propose de réhabiliter des bâtiments de notre patrimoine suivant le concept de la greffe architecturale. D'une insatiable curiosité, Jean-Michel Wilmotte aime à préciser qu'il n'a pas de spécialités. Les changements d'échelles et de programmes sont des défis que l'architecte relève chaque jour et qui lui permettent de se « réinventer ».

De Dallas à Séoul, en passant par São Paulo, Dakar et Moscou, Jean-Michel Wilmotte sillonne le monde avec le même enthousiasme, et partout, place les hommes, leurs cultures et leurs histoires au cœur de ses réalisations. Parmi les plus significatives, le stade Allianz Riviera à Nice (*International Architecture Award* 2014), le Rijksmuseum à Amsterdam (*Best European Museum Award* 2015), le Centre Spirituel et Culturel Orthodoxe Russe et le Collège des Bernardins (*Prix Europa Nostra* 2010), à Paris, ou encore Station F (*Grand Prix de la Région Capitale* 2016), un exemple emblématique de site historique complexe et classé - la Halle Freyssinet - métamorphosé en lieu de création et d'innovation. Et bientôt, l'Hôpital Américain de Paris, le nouveau campus HEC à Jouy-en-Josas, le Grand Moscou (Russie), le siège de l'ONU pour l'Afrique de l'Ouest à Diamniadio (Sénégal) et le nouveau centre d'entraînement du Paris-Saint-Germain...

L'agence de Jean-Michel Wilmotte est entrée en 2010 dans le classement mondial des 100 plus grands cabinets d'architecture. Une autre reconnaissance internationale pour l'auteur du *Dictionnaire Amoureux de l'architecture* qui, en 2015, a reçu le *Prix du rayonnement culturel* pour avoir su faire de son métier un art et une expression de la culture française.

## **Hugues R. Gall**

Hugues Randolph Gall, né à Honfleur le 18 mars 1940, a été élu à l'Académie des beaux-arts le 18 décembre 2002, dans la section des Membres libres, au fauteuil de Daniel Wildenstein.

Après ses études à l'Institut d'études politiques de Paris et à la Sorbonne en lettres allemandes, il commence sa carrière dans les cabinets d'Edgar Faure au ministère de l'Agriculture puis au ministère de l'Education nationale ; dans ce dernier poste, il est chargé des enseignements artistiques. Il crée alors avec Marcel Landowski le baccalauréat à option musicale ainsi que le département des enseignements artistiques de l'université de Vincennes. Il est ensuite chargé de mission au cabinet d'Edmond Michelet, ministre d'Etat chargé des Affaires culturelles.

Secrétaire général de la Réunion des théâtres lyriques nationaux à partir d'octobre 1969, il est administrateur adjoint du Théâtre national de l'Opéra auprès de Rolf Liebermann de 1973 à 1980. Il est directeur général du Grand Théâtre de Genève de 1980 à 1995, et enfin directeur de l'Opéra national de Paris de 1995 à 2004.

De 2005 à 2009, il est conseiller d'Etat en service extraordinaire ; vice-président de la fondation Nouriev (jusqu'en 2008) et de la chambre professionnelle des directeurs d'opéra (CPDO), membre du conseil de la fondation d'entreprise de Veolia Environnement depuis septembre 2004, membre du conseil d'administration de la fondation France Télévisions, il est également président du conseil d'administration de l'Institut pour le financement du cinéma et des industries culturelles (IFCIC). En novembre 2007, il est élu président de l'Orchestre français des jeunes. Il a présidé « Messiaen 2008 », l'association chargée de commémorer le centenaire de la naissance d'Olivier Messiaen. En mars 2008 il est élu, par ses confrères de l'Académie des beaux-arts, directeur de la Fondation Claude Monet à Giverny.

Hugues R. Gall est depuis 1995 Bourgeois d'honneur de la République et Canton de Genève ; il est depuis mai 2008 membre du Conseil de l'Ordre de la Légion d'Honneur ; en cette qualité, il représente le Grand Chancelier de la Légion d'Honneur au Conseil de l'Ordre des Arts et Lettres.



## **Michel Folliasson (1925-2011)**

Passionné très tôt par le dessin, Michel Folliasson entre à l'École des beaux-arts, d'abord à Lyon puis rapidement à Paris où il s'inscrit à l'atelier d'Otello Zavaroni. Admirateur des œuvres de Mansart, Blondel, Libéral Bruant, Claude-Nicolas Ledoux et plus près de nous, de Eero Saarinen, Frank Lloyd Wright, Neutra et Le Corbusier, Michel Folliasson abandonne la pratique de la symétrie pour l'équilibre des volumes, l'harmonie des proportions et l'insertion dans la nature ou dans l'environnement urbain, toujours à la recherche de partis architecturaux simples, significatifs et dynamiques.

Architecte en chef des bâtiments civils et palais nationaux, Michel Folliasson réalisa en collaboration avec Jean-Jacques Binoux de nombreux bâtiments publics ainsi que des centres de recherche ; on peut citer parmi ses principales réalisations la Préfecture de la Seine-Saint-Denis à Bobigny ou le quartier des Damiers à la Défense. Soucieux de transmettre son savoir aux jeunes générations, il a enseigné à l'école d'architecture de Nancy de 1957 à 1967.

Michel Folliasson s'est également impliqué pendant treize ans dans l'organisation du Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts qui récompense de jeunes architectes du monde entier.

## L'Épée

L'épée dessinée par Jean-Michel Wilmotte symbolise son approche de l'architecture, trait d'union entre tradition et contemporanéité. Elle associe deux de ses matériaux de prédilection, le métal et le verre, et représente à la fois le travail précis de l'artisan et le mariage des matières.

Cette épée, gravée des signes « Lumière - Transparence - Matière - Symétrie - Détail - Élégance - Passion - Volonté - Optimisme - Éthique », est également un hommage rendu aux êtres chers, et le témoin des thèmes et des valeurs qui comptent aux yeux de Jean-Michel Wilmotte.



## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 59 membres répartis dans 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée et la Bibliothèque Marmottan (Musée Marmottan Monet), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, et la Fondation Jean et Simone Lurçat.

### Bureau 2017

**Secrétaire perpétuel** : Laurent Petitgirard

**Président** : Edith Canat de Chizy

**Vice-Président** : Patrick de Carolis

**Section de Peinture** : Arnaud d'Hauterives ; Pierre Carron ; Guy de Rougemont ; Yves Millecamps ; Jean Cortot ; Vladimir Velickovic ; Philippe Garel ; Jean-Marc Bustamante

**Section de Sculpture** : Jean Cardot ; Gérard Lanvin ; Claude Abeille ; Antoine Poncet ; Brigitte Terziev ; Pierre-Edouard ; Jean Anguera

**Section d'Architecture** : Roger Taillibert ; Paul Andreu ; Yves Boiret ; Jacques Rougerie ; Aymeric Zublena ; Alain Charles Perrot ; Dominique Perrault ; Jean-Michel Wilmotte

**Section de Gravure** : Pierre-Yves Trémois ; Erik Desmazières ; Astrid de la Forest

**Section de Composition musicale** : Laurent Petitgirard ; François-Bernard Mâche ; Edith Canat de Chizy ; Michaël Levinas ; Gilbert Amy ; Thierry Escaich ; Bruno Mantovani ; Régis Campo

**Section des Membres libres** : Michel David-Weill ; Pierre Cardin ; Henri Loyrette ; François-Bernard Michel ; Hugues R. Gall ; Marc Ladreit de Lacharrière ; William Christie ; Patrick de Carolis ; Murielle Mayette-Holtz ; Adrien Goetz

**Section des Créations artistiques dans le Cinéma et l'Audiovisuel** : Roman Polanski ; Régis Wargnier ; Jean-Jacques Annaud ; Jacques Perrin

**Section de Photographie** : Yann Arthus-Bertrand ; Sebastiao Salgado ; Bruno Barbey ; Jean Gaumy

**Associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi ; Ieoh Ming Pei ; Leonard Gianadda ; Seiji Ozawa ; William Chattaway ; Woody Allen ; SA Karim Aga Khan IV ; SA la Cheikha Mozah ; Sir Norman Foster ; Philippe de Montebello et Antonio Lopez Garcia.

