ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Communiqué de presse
1er juin 2017

Installation de Philippe Garel au fauteuil de Georges Rohner

Le mercredi 14 juin 2017 à 15h30

Le 14 juin prochain, Philippe Garel sera installé officiellement au sein de l'Académie des beaux-arts en tant que membre de la section de peinture au fauteuil de Georges Rohner (1913-2000). Philippe Garel a été élu au cours de la séance plénière du 27 mai 2015.

Une exposition rétrospective lui sera consacrée à cette occasion du 15 au 30 juin, Salle Comtesse de Caen (Palais de l'Institut).

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole de l'Institut de France, Vladimir Velickovic, membre de la section de peinture, prononcera le discours d'installation de Philippe Garel avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. À l'issue de la cérémonie, son épée lui sera remise par Alin Avila, directeur des éditions Area, historien et critique d'art.

Repères biographiques

Philippe Garel est né en 1945 à Trébeurden en Bretagne. De 1962 à 1968, il étudie à l'Ecole des beaux-arts de Quimper, de Rennes et de Paris. 1967 signe sa première participation à la Biennale des jeunes de Paris. Sa première exposition personnelle a lieu à la Maison de la Culture de Rennes en 1974. Suivront des expositions à Paris, Madrid, Bruxelles, Bologne, Milan, Rome Turin, Münich, New York, Huston, Genève, Amsterdam.

Musées et centres d'art lui ont consacré des rétrospectives en France, en Italie et en Allemagne : en 1996 à la « Sala delle Collonne » à Nonantola (Modène), en 2002 au Panorama Museum à Leipzig, en 2008 au Musée Cognacq-Jay à Paris, en 2009 au Musée de l'Arsenal à Soissons, en 2010 à la galerie Julio Gonzalez à Arcueil, en 2011 au Palais synodal à Sens, en 2012 au centre d'art contemporain de la Matmut à Rouen.

Son œuvre de peintre est régulièrement ponctuée de réalisations sculpturales monumentales essentiellement en bronze, répondant à des commandes publiques ou privées. On peut citer parmi elles le « Monument à Léon Blum » Place Léon Blum à Paris, le « Monument à Jean Perrin » à la Réunion, « Maternité » à Yaoundé, « Claude Monet » à Rouen, « Arbre renversé » à Paris, « Les Encyclopédistes » à Herblay, « La Marche » à N' Djamena, « Le serment d'Hippocrate » à Rouen, « Le Panthéon » au château de Saint-Pierre de Varengeville, « Le Vent » à Bénodet.

L'épée de Philippe Garel

L'apparence première est celle d'une simple branche métallique que quelques discrètes adjonctions font ressembler à une épée rudimentaire. Une observation plus soutenue révèle d'autres intrusions

et nous alerte sur la nature véritable de cet objet hybride. Boussole, fil à plomb, tire-bouchon, critérium, lames, fiole y habitent. Philippe Garel aussi s'y cache.

Biographie de Georges Rohner

Né à Paris en 1913, Georges Rohner entre à 16 ans à l'École supérieure nationale des Beaux-Arts de Paris dans l'atelier de Lucien Simon, en même temps que Despierre, Fontanarosa, Humblot, Jannot avec lesquels il participera au groupe « Forces Nouvelles » de 1935 à 1939. En 1936, il effectue son service militaire en Guadeloupe et orne de grandes peintures murales l'Hôtel de Ville de Basse-Terre dont les dessins et aquarelles sont aujourd'hui conservés au Musée du Quai Branly. Mobilisé en 1939, il est fait prisonnier en 1940 et interné au stalag de Trèves dont il décore la chapelle, avec notamment son émouvant *Christ aux prisonniers* acquis en 2003 par le Centre Pompidou – Musée national d'Art moderne. Dès son retour à Paris, il partage son temps entre la peinture et l'enseignement à l'Ecole des Beaux-Arts ainsi qu'à celle des Arts Décoratifs, renforçant son énergie créatrice par de fréquents voyages à l'étranger. Peintre réaliste, nourri de grands modèles (Ingres, Philippe de Champaigne, Rembrandt, David, Chardin, Uccello, Goya, mais aussi Mondrian), Georges Rohner a transmis à ses élèves, dans un enseignement non doctrinal, l'exigence et la curiosité de la tradition, les incitant à une recherche personnelle auprès des maîtres du passé.
Elu 1968 à l'Académie des beaux-arts au fauteuil d'Edmond Heuzé, ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées et collections privées en France et à l'étranger.

L'Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique en France et à l'étranger. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, la Compagnie réunit cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques.

La section de peinture est composée de Arnaud d'Hauterives, Pierre Carron, Guy de Rougemont, Yves Millecamps, Jean Cortot, Vladimir Velickovic, Philippe Garel, Jean-Marc Bustamante.

Les journalistes souhaitant assister à cette cérémonie sont invités à contacter :
Hermine Videau-Sorbier, Responsable Communication
Aurore Bachelet, Assistante chargée de communication

Académie des beaux-arts
23 quai de Conti – 75006 Paris
01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr