



Installation de Régis Campo

à l'Académie des beaux-arts (section de composition musicale)

le mercredi 3 avril 2019 à 15 heures 30



© Quentin Lazzarotto

Le 3 avril prochain, le compositeur Régis Campo sera officiellement installé à l'Académie des beaux-arts par son confrère Michaël Levinas, lui-même membre de la section de composition musicale.

Régis Campo a été élu membre de l'Académie le 17 mai 2017 au fauteuil du compositeur Charles Chaynes.

Au cours de cette cérémonie qui se tiendra sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Michaël Levinas prononcera le discours d'installation de Régis Campo, avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur. Au cours de la cérémonie, la flûtiste Virginie Vassel-Robinot interprétera la pièce *Prélude pour la flûte de Jade* composée par Charles Chaynes.

A l'issue de cette séance, son confrère, le photographe Yann Arthus-Bertrand lui remettra son épée d'académicien.

Accréditation obligatoire

Accueil presse au 23 quai de Conti (Paris 6^{ème}) à partir de 14 heures 30 pour placement

Clôture de l'accueil presse à 15 heures 15

Début de cérémonie à 15 heures 30 précises

Hermine Videau – Responsable de la communication
tél : 01 44 41 43 20
mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse
tél : 01 44 41 44 58
mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr

Régis Campo



© C. Daguet / Editions Henry Lemoine

Né en 1968, Régis Campo étudie la composition auprès de Georges Bœuf au Conservatoire de Marseille. Il poursuit dans la classe de composition et de civilisations musicales de Jacques Charpentier au Conservatoire national de région de Paris. Puis il entre au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris dans les classes d'Alain Bancquart et de Gérard Grisey où il obtient son premier prix de composition en 1995. Dès 1992, il rencontre le compositeur russe Edison Denisov qui le considère alors comme « l'un des plus doués de sa génération ». Depuis 2003, sa classe de composition au Conservatoire de Marseille est un lieu de partage et d'ouverture à diverses esthétiques musicales. De 1999 à 2001, il est pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome. Son style, souvent qualifié de ludique et de coloré, met l'accent sur l'invention mélodique, l'humour, la joie et sur une grande vitalité des tempos.

En Europe et à travers une trentaine de pays dans le monde entier, de nombreux artistes ont joué sa musique. On peut citer notamment Dame Felicity Lott, Kent Nagano, Jay Gottlieb, Zoltán Kocsis, Bertrand Chamayou, Pieter Wispelwey, Jean-Claude Casadesus, Alain Meunier, Laurence Equilbey, l'ensemble Chanticleer, Dominique Visse et l'ensemble Clément Janequin, Mireille Delunsch, Thierry Escaich, Laurent Petitgirard, Laurent Korcia, Alain Altinoglu, *l'Ensemble intercontemporain*, l'Ensemble *TM+*, le London Sinfonietta, le Nieuw Ensemble d'Amsterdam, l'ensemble *MusicaTreize*, l'Ensemble *Modern de Francfort*, l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre symphonique de Berkeley, l'Orchestre philharmonique de Radio-France, l'Orchestre Colonne, l'Orchestre de chambre de Paris, l'Orchestre *OrchestrUtopica* de Lisbonne, l'Orchestre national d'Île-de-France, le Quatuor Diotima ou le Quatuor Parisii.

Son œuvre a reçu de nombreuses récompenses : le prix Gaudeamus (1996), le prix spécial jeunes compositeurs (1996), le prix du concours Dutilleux (1996), les prix Hervé Dujardin (1999) de la Sacem et Pierre Cardin (1999) de l'Académie des beaux-arts, le Prix Sacem des jeunes compositeurs (2005), les prix Georges Bizet (2005) et de la Fondation Simone et Cino del Duca (2014) de l'Institut de France.

En 2001, son œuvre *Lumen*, pour orchestre, est créée par le Berkeley Symphony Orchestra sous la direction de Kent Nagano, en Californie, et en avril 2003, les mêmes interprètes remportent un grand succès avec la création de sa *Première Symphonie*.

Son deuxième opéra, *Quai ouest*, d'après la pièce de Bernard-Marie Koltès est créé en septembre 2014 à l'Opéra national du Rhin durant le *Festival Musica* puis repris durant la saison 2014-2015 en langue allemande au Théâtre National de Nuremberg (Staatstheater Nürnberg).

Le festival *Ars Musica* en novembre 2018 lui commande deux œuvres : *Dancefloor With Pulsing* pour thérémine et orchestre et *Un Omaggio affettuoso ed eccentrico al Maestro Morricone* pour orchestre, deux œuvres créées par le Brussels Philharmonique orchestra et l'Orchestre Philharmonique Royal de Liège. En février 2019, l'œuvre *Heartbeats* pour orchestre est créée avec l'Orchestre Symphonique de Montréal sous la direction de Kent Nagano.

Le cinéaste Quentin Lazzarotto filme depuis deux ans la vie de compositeur de Régis Campo, à travers ses créations, ses voyages à Cambridge, Baltimore, Washington, Bruxelles et sa ville natale Marseille jusqu'à la préparation de sa cérémonie d'installation à l'Académie des beaux-arts.

Son catalogue - édité depuis 1998 par les éditions Henry Lemoine - est riche de plus trois cents œuvres. On peut notamment citer *Commedia* (1995) pour 19 musiciens, le *Concerto pour violon* (1997), le *Concerto pour piano* (1998-1999), *Lumen* (2001) pour orchestre. *Premier Livre* (2000-2002) pour piano, *Pop-art* (2002), la *Symphonie n°1* (2002-2003) pour orchestre, *l'Ouverture en forme d'étoiles* (2006) pour orchestre, *Bestiaire d'après Apollinaire* pour soprano et orchestre (2007-2008), *Les Quatre Jumelles*, opéra-bouffe pour 4 chanteurs et 9 instruments (2008), le *Quatuor à cordes n°5 « Fata Morgana »* (2012), l'opéra *Quai ouest* (2013-2014), *Street-Art* (2015-2017).

Michaël Levinas



© Juliette Agnel / Académie des beaux-arts

Le double profil artistique de Michaël Levinas, pianiste concertiste et compositeur, détermine son interprétation et sa carrière.

Les vocations du pianiste et du compositeur sont intimement liées. Invité par les plus grands festivals de musique contemporaine européens, Michaël Levinas a joué des œuvres de Stockhausen, Boulez, Messiaen, Ligeti, et a créé des pièces, notamment de Nunes et Murail. Ses œuvres sont jouées par les grands interprètes d'aujourd'hui, en France et à l'étranger. Il a été invité à enseigner la composition dans certaines des plus prestigieuses académies de composition, notamment les cours d'été de Darmstadt, le séminaire de Royaumont et l'école supérieure de musique de Barcelone. Sa discographie pianistique, qui s'étend de Bach à Boulez, a été jalonnée d'enregistrements très remarquables par la critique.

L'écoute du pianiste modelant le son de son instrument a aussi inspiré le compositeur explorateur acoustique. L'œuvre de Michaël Levinas ne cesse d'ausculter le domaine du timbre et de l'acoustique, notamment dans des pièces comme *Appel*, *Ouverture pour une fête étrange*, *La Conférence des Oiseaux*. Le compositeur interroge la question fondamentale de la relation texte-musique dans une œuvre comme *Les Aragon* (1998) ou dans ses récentes contributions à la scène : son opéra *Go-gol* (1996) d'après *Le Manteau de Nicolas Gogol* créé par le festival *Musica* de Strasbourg, l'Ircam et l'Opéra de Montpellier ou encore *Les Nègres* (2004), d'après la pièce de Jean Genet, dont le compositeur a établi le livret.

Ces dernières années ont été marquées par la création d'œuvres lyriques majeures : *La Métamorphose* d'après l'œuvre de Franz Kafka (co-production de l'Opéra de Lille et de l'IRCAM sur une adaptation d'Emmanuel Moses et Michaël Levinas avec l'ensemble *ICTUS*, mise en scène de Stanislas Nordey) a été créée le 7 mars 2011 à l'Opéra de Lille. Créé le 5 novembre 2014, *Le Petit Prince* est la première adaptation pour la scène lyrique en langue française du célèbre texte. Enfin, *la Passion selon Marc - une passion après Auschwitz*, commande de l'Eglise évangélique réformée du canton de Vaud à Michaël Levinas pour les 500 ans de la Réforme, a été créée le 12 avril 2017 à l'Eglise Saint-François de Lausanne.

Michaël Levinas est actuellement professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

L'épée de Régis Campo

L'épée de l'académicien Régis Campo a été conçue et fabriquée par son père, Hervé Campo - ingénieur en électrotechnique, peintre, concepteur de logiciels professionnels, inventeur de brevets de bateaux et d'avions, et chef d'entreprise.

C'est la première épée « connectée ». Elle peut en effet se connecter sans fil par *Bluetooth* en partageant des informations avec un ordinateur, une tablette électronique, un téléphone portable ou tout autre appareil. Munie d'un écran tactile placé près de la garde, elle peut photographier, téléphoner, ou encore, envoyer des textos.

La lame est en cuivre et ornée de symboles musicaux et marseillais, en hommage à Marseille, la ville natale de Régis Campo. Un saphir, couleur bleu foncé, est serti au bout de la lame : il représente la fameuse note bleue (en anglais *blue note*) des musiciens de jazz. La garde de l'épée est construite en bois de châtaignier. Elle a été conçue par Marie-Antoine Vassel, le parrain de Régis Campo. Le fourreau est en cuir bleu foncé et en fil d'argent.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 63 membres répartis dans 9 sections artistiques, elle s'attache à **promouvoir et encourager la création artistique** dans toutes ses expressions et veille à la **défense du patrimoine culturel français**. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que **ses activités de conseil des pouvoirs publics**. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (Musée Marmottan Monet à Paris et Bibliothèque Marmottan à Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat, la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris et la Fondation Dufraine à Chars.

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard
Président pour l'année 2019 : Pierre Carron
Vice-président pour l'année 2019 : Jean Anguera

Section de peinture : Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante • Gérard Garouste • Fabrice Hyber

Section de sculpture : Jean Cardot • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera • Jean-Michel Othoniel

Section d'architecture : Roger Taillibert • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte • Marc Barani • Bernard Desmoulin

Section de gravure : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de La Forest • Pierre Collin

Section de composition musicale : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

Section des membres libres : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

Section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin • Coline Serreau

Section de photographie : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia • Jiří Kylián



© Académie des beaux-arts / J. Agnel