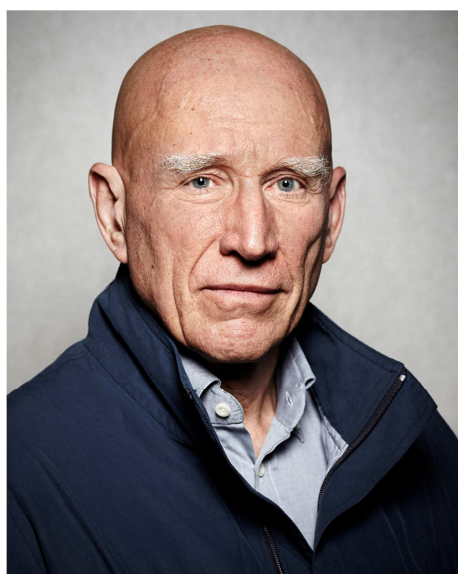


## Installation de Sebastião Salgado à l'Académie des beaux-arts

dans la section de photographie  
le mercredi 6 décembre 2017 à 15 heures 30



©Arthur Nobre

Le 6 décembre prochain, le photographe Sebastião Salgado sera officiellement installé au sein de l'Académie des beaux-arts par Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de photographie.

Sebastião Salgado a été élu au cours de la séance plénière du 13 avril 2016 au fauteuil du photographe Lucien Clergue décédé le 15 novembre 2014.

Au cours de cette cérémonie sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, Yann Arthus-Bertrand prononcera le discours d'installation de Sebastião Salgado avant d'inviter ce dernier à faire, selon l'usage, l'éloge de son prédécesseur.

L'épée de Sebastião Salgado lui sera ensuite remise par Alain Genestar, journaliste et écrivain, directeur de *Polka*.

### Contacts

**Pour Sebastião Salgado**  
Sophie Giraud - Relations Presse  
mél : [presse.sophiegiraud@gmail.com](mailto:presse.sophiegiraud@gmail.com)  
tél. : 06 75 60 97 09

**Académie des beaux-arts**  
Hermine Videau – Responsable Communication  
mél : [com@academie-des-beaux-arts.fr](mailto:com@academie-des-beaux-arts.fr)  
tél. : 01 44 41 43 20

**Académie des beaux-arts**  
23, quai de Conti - 75006 Paris  
[www.academie-des-beaux-arts.fr](http://www.academie-des-beaux-arts.fr)

## Sebastião Salgado

Sebastião Salgado est né le 8 février 1944 à Aimorés, dans le Minas Gerais au Brésil. Economiste de formation, il débute sa carrière de photographe professionnel en 1973 à Paris. Il intègre tour à tour les agences Sygma, Gamma et Magnum jusqu'en 1994, date à laquelle il fonde avec son épouse Lélia Wanick Salgado une agence exclusivement dédiée à son travail, Amazonas images. Il est père de deux fils, Juliano et Rodrigo, et grand-père de Flavio.

Il voyage dans plus de 100 pays pour son travail photographique et tout particulièrement pour ses projets à long terme qui, au-delà de nombreuses publications dans la presse internationale, ont été présentés dans des livres tels que *Autres Amériques* (1986), *Sahel, l'homme en détresse* (1986), *La main de l'homme* (1993), *Terra* (1997), *Exodes* et *Les enfants de l'exode* (2000), *Africa* (2007), *Genesis* (2013), *Terres de café* (2015) et *Koweït, un désert en feu* (2016). Des expositions itinérantes de ces travaux ont été et continuent d'être présentées à ce jour dans des grands musées et galeries sur tous les continents.

Plusieurs œuvres sur la vie et la carrière du photographe ont vu le jour, telles que *De ma terre à la Terre* (2013), récit à travers la plume d'Isabelle Francq, et en 2014 le documentaire *Le Sel de la terre*, coréalisé par son fils Juliano Ribeiro Salgado et Wim Wenders, qui présente sa vie et son travail au cinéma.

Ambassadeur de bonne volonté de l'UNICEF depuis 2001, Sebastião Salgado a été récompensé par de très nombreux prix, élu membre honoraire de l'Academy of Arts and Sciences aux Etats-Unis en 1992 et fait Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres en 2014, avant d'être fait, en 2016, Chevalier de l'Ordre de la Légion d'honneur.

Sebastião et Lélia travaillent depuis les années 1990 à la récupération de l'environnement d'une partie de la Forêt Atlantique au Brésil, dans l'état du Minas Gerais. Ils ont rendu à la nature une parcelle de terre qu'ils possédaient, devenue réserve naturelle en 1998. Ils ont créé la même année l'*Instituto Terra* qui a pour mission la reforestation et l'éducation environnementale.

Grand témoin de la condition humaine et de l'état de la planète, Sebastião Salgado conçoit la photographie comme « *un langage puissant pour tenter d'établir de meilleurs rapports entre les hommes et la nature* ». Depuis toujours, il travaille presque exclusivement en noir et blanc, qu'il considère à la fois comme une interprétation de la réalité et une manière de traduire la dignité irréductible de l'humanité.

Sebastião Salgado a été élu à l'Académie des beaux-arts le 13 avril 2016 au fauteuil de Lucien Clergue.

## L'Épée

En bronze, réalisée par Jean Cardot, membre de la section de sculpture de l'Académie, l'épée de Sebastião Salgado rassemble des éléments emblématiques de l'univers du photographe : autour de la poignée en forme de patte d'iguane sont figurés les mineurs de Serra Pelada, un couple d'albatros enlacé ainsi que les arbres au cœur de son action de reforestation de la forêt atlantique au Brésil.



Iguane marin. Galapagos. Equateur, 2004  
© Sebastião Salgado



Mine d'or à ciel ouvert de Serra Pelada, état du Pará.  
Brésil. 1986 © Sebastião Salgado



Colonie d'albatros. Géorgie du Sud. 2009 © Sebastião Salgado

## Lucien Clergue (1934-2014)

La vocation artistique, d'abord musicale, de Lucien Clergue est contrariée par la guerre et la pauvreté. Au sortir de l'usine où il travaille pour subvenir aux besoins de sa mère depuis l'âge de 15 ans, il réussit néanmoins à s'établir comme photographe indépendant en 1959. Les rencontres et l'amitié établie avec les parrains de ses véritables débuts, Pablo Picasso et Jean Cocteau, qui s'illustre pour ce dernier notamment par la parution de l'ouvrage *Corps mémorable* en 1957, s'avèrent décisives dans ce « grand saut ».

Le travail de Lucien Clergue, dominé très largement par le noir et blanc, interroge depuis ses débuts les fondements de la vie et de la mort à travers ses scènes de tauromachie, de saltimbanques, de charognes, de cimetières, sujets de prédilection de ses débuts. Puis ce seront les thématiques plus connues du grand public, la corrida, le nu féminin, le paysage camarguais, les portraits de personnalités s'imposant à lui comme les leitmotifs d'un univers à la fois particulier et universel : revendiquant son inscription dans la terre arlésienne natale, comme en témoignent ses immortelles photographies des Gitans, son œuvre est simultanément porteuse d'une universalité liée à une exploration intemporelle de la nature, du corps féminin, des lieux et des gestes où s'inscrit de manière immémoriale la vie des hommes. En 2015, la Réunion des Musées Nationaux a organisé la première exposition rétrospective du travail de Lucien Clergue au Grand Palais.

Outre son œuvre personnelle, Lucien Clergue fut également le meilleur ambassadeur de la photographie. On ne peut évidemment omettre de citer dans cette perspective la création en 1970 avec Michel Tournier et Jean-Maurice Rouquette des « Rencontres internationales de la photographie d'Arles » dont il fut pendant plus de 40 ans la figure tutélaire.

Premier photographe élu à l'Académie en 2006 au sein de la section nouvellement créée, Lucien Clergue fut une personnalité incontournable de l'Académie à laquelle il était extrêmement attaché. Il y conçut son installation comme une célébration historique de l'entrée de la photographie sous la Coupole et s'investit avec un enthousiasme toujours renouvelé dans l'organisation des éditions du « Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière » créé en 2007 et qui soutient chaque année un photographe dans la réalisation d'un projet personnel.



© Académie des beaux-arts / B. Eymann



## Yann Arthus-Bertrand

Né en 1946, Yann Arthus-Bertrand s'est toujours passionné pour le monde animal et les espaces naturels. À trente ans, il part au Kenya avec sa femme Anne étudier le comportement d'une famille de lions pendant trois ans. Très vite, il utilise l'appareil photo pour consigner ses observations et découvre sa vocation : témoigner par l'image. De retour en France en 1981, il publie l'ouvrage *Lions* en 1983 et devient photographe de grand reportage.

En 1991, il fonde Altitude, la première agence de photographie aérienne dans le monde et se tourne vers des séries de longue haleine, s'interrogeant sur le lien de l'homme à la nature sauvage ou domestiquée : *La Terre vue du ciel*, *Bestiaux*, *Chevaux*, *365 Jours pour réfléchir à notre Terre...*

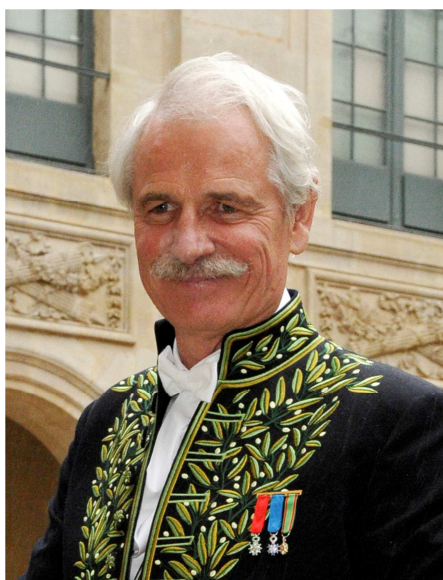
En 2003, Yann Arthus-Bertrand lance le projet *6 milliards d'Autres*. Une équipe de réalisateurs recueille les témoignages d'hommes et de femmes à travers le monde sur leur vie quotidienne.

Il est aujourd'hui un militant convaincu du développement durable. C'est cet engagement qui lui a valu le 22 avril 2009 d'être nommé « Ambassadeur de bonne volonté » du Programme des Nations Unies pour l'Environnement (PNUE). Ses photographies aériennes, indissociables des textes qui les accompagnent, invitent chacun à réfléchir à l'évolution de notre planète et au devenir de ses habitants. C'est dans cet esprit que Yann Arthus-Bertrand a créé le 1<sup>er</sup> juillet 2005 l'association GoodPlanet.org qui a pour vocation d'informer le public des différents aspects et enjeux du développement durable.

Auteur de *Vu du Ciel*, une série documentaire en plusieurs épisodes diffusée sur France 2 (2006-2011), Yann Arthus-Bertrand est également l'auteur de *Home* (2009) consacré à l'état de notre planète et les défis à relever pour la protéger.

En 2012, il crée Hope Production, société à but non lucratif au sein de laquelle il a réalisé avec Thierry Piantanida et Baptiste Rouget-Luchaire le film *La soif du monde*. Toujours au sein de Hope Production, Yann a réalisé avec Michael Pitiot le film *Planète Océan* qui a été présenté en avant-première en juin 2012 à Rio+20, lors du sommet mondial de l'Environnement des Nations Unies. Dans le même temps, la Fondation GoodPlanet a initié le « Programme Océan » destiné à sensibiliser le grand public à la préservation des écosystèmes marins. Entre 2012 et 2015, Yann Arthus-Bertrand a réalisé *Human*, long métrage composé d'entretiens réalisés auprès de personnes de toutes conditions dans plus de 45 pays, et d'images aériennes glanées dans le monde entier. Il travaille actuellement à la réalisation de *WOMAN*.

Yann Arthus-Bertrand a été élu membre de l'Académie des beaux-arts le 31 mai 2006 au fauteuil créé par décret du 10 mai 2005.



© Académie des beaux-arts / B. Eymann

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 59 membres répartis dans 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée et la Bibliothèque Marmottan (Musée Marmottan Monet), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Jean et Simone Lurçat.

### Bureau 2017

**Secrétaire perpétuel** : Laurent Petitgirard

**Présidente** : Edith Canat de Chizy

**Vice-Président** : Patrick de Carolis

**Section de Peinture** : Arnaud d'Hauterives • Pierre Carron • Guy de Rougemont • Yves Millecamps • Jean Cortot • Vladimir Velickovic • Philippe Garel • Jean-Marc Bustamante

**Section de Sculpture** : Jean Cardot • Gérard Lanvin • Claude Abeille • Antoine Poncet • Brigitte Terziev • Pierre-Edouard • Jean Anguera

**Section d'Architecture** : Roger Taillibert • Paul Andreu • Yves Boiret • Jacques Rougerie • Aymeric Zublena • Alain Charles Perrot • Dominique Perrault • Jean-Michel Wilmotte

**Section de Gravure** : Pierre-Yves Trémois • Erik Desmazières • Astrid de la Forest

**Section de Composition musicale** : Laurent Petitgirard • François-Bernard Mâche • Edith Canat de Chizy • Michaël Levinas • Gilbert Amy • Thierry Escaich • Bruno Mantovani • Régis Campo

**Section des Membres libres** : Michel David-Weill • Pierre Cardin • Henri Loyrette • François-Bernard Michel • Hugues R. Gall • Marc Ladreit de Lacharrière • William Christie • Patrick de Carolis • Muriel Mayette-Holtz • Adrien Goetz

**Section des Créations artistiques dans le Cinéma et l'Audiovisuel** : Roman Polanski • Régis Wargnier • Jean-Jacques Annaud • Jacques Perrin

**Section de Photographie** : Yann Arthus-Bertrand • Sebastião Salgado • Bruno Barbey • Jean Gaumy

**Associés étrangers** : S.M.I. Farah Pahlavi • Ieoh Ming Pei • Leonard Gianadda • Seiji Ozawa • William Chattaway • Woody Allen • SA Karim Aga Khan IV • SA la Cheikha Mozah • Sir Norman Foster • Philippe de Montebello • Antonio Lopez Garcia.