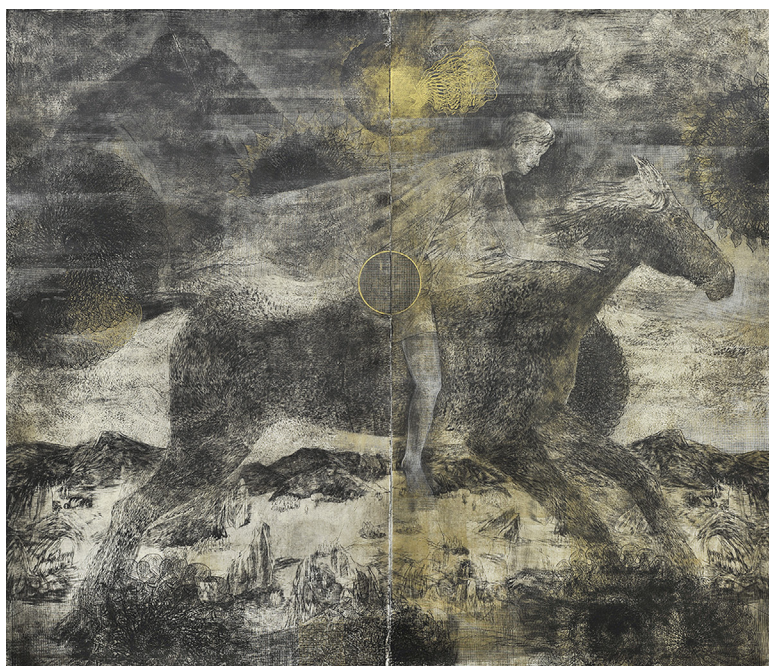


Le Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts 2018 est attribué à Jan Vičar



Le cavalier, 2014, linogravure © Jan Vičar

Suite aux délibérations du jury qui se sont tenues le vendredi 12 octobre, l'Académie des beaux-arts a décerné le **6^{ème} Prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts** à Jan Vičar. **L'Académie avait reçu cette année 95 candidatures.**

Jan Vičar, né en 1967, est un artiste graveur tchèque qui occupe une place spécifique sur la scène artistique de son pays. Il a suivi une formation académique classique mais est également influencé par les formes d'art ethniques régionales. S'inspirant des traditions de sa région natale, il incorpore également diverses influences acquises lors de ses séjours dans d'autres pays, notamment l'Afrique. Son travail se caractérise par la combinaison de techniques traditionnelles avec des procédures moins conventionnelles, voire expérimentales. Il transforme sans cesse son expression et dans ses œuvres individuelles, il mélange librement des éléments conceptuels, figuratifs et abstraits. La plupart de ses œuvres ont un caractère narratif, mais n'ont pas besoin d'être reliées à leur contenu figuratif. Jan Vičar représente souvent l'histoire qui a conduit à l'origine de l'œuvre, celle-ci est implicitement incluse dans son travail comme une autre couche contextuelle, sans être directement évidente. (d'après Radek Wohlmuth, critique d'art).

Le Prix sera remis au lauréat lors de la séance solennelle de l'Académie des beaux-arts le 21 novembre prochain. Une exposition de ses œuvres sera organisée au Palais de l'Institut de France en 2019.

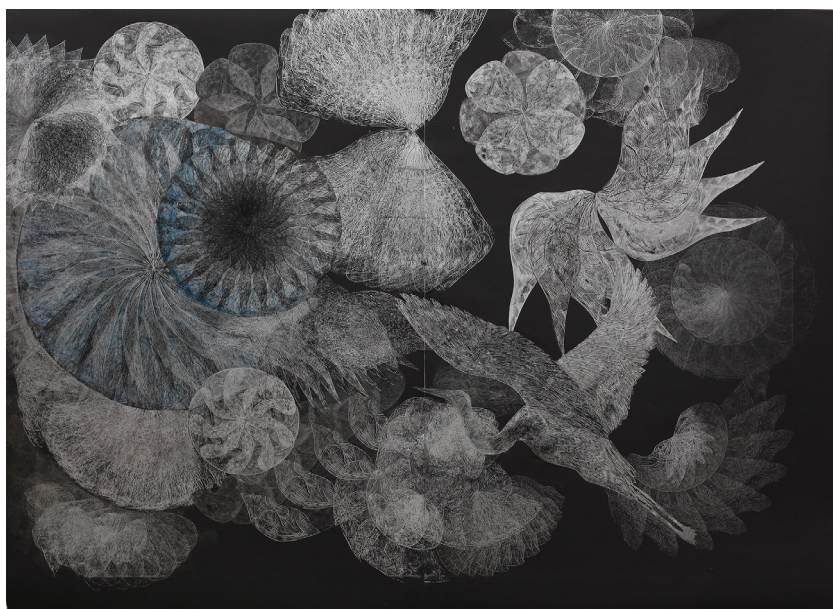
Le Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts : un prix pour encourager la gravure contemporaine

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May et en 2017 à Wendelien Schönfeld. Le Prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le Prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains.

Paris, le 18 octobre 2018

Le jury 2018 était composé de :

- **Pierre Collin**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Erik Desmazières**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Astrid de la Forest**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Pierre-Yves Trémois**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- **Virginie Caudron**, Directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- **Stephen Coppel**, Directeur du département des Estampes contemporaines du British Museum
- **Ger Luijten**, Directeur de la Fondation Custodia
- **Cécile Pocheau-Lesteven**, Conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie à la Bibliothèque nationale de France
- **Wendelien Schönfeld**, lauréate de l'édition 2017 du Prix



Du cycle « Hold » - Héron, 2017, linogravure © Jan Vičar

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

tél : 01 44 41 43 20

Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des Relations Presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr