ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Paris, le 13 septembre 2016

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts a été attribué

à Mme Agathe May

Un monde en profondeur, 2013-2014,
xylographie, 166,5 x 122 cm
Courtesy Galerie Catherine Putman

Agathe May est la lauréate de l'édition 2016 du Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts.

Attribué pour la quatrième fois cette année, le prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avat, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica. D'envergure internationale, le prix d'une valeur de 40 000 US$ est destiné à récompenser un artiste confirmé qui par la qualité de son œuvre contribue à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie, quelle que soit la technique utilisée.

Le prix sera remis à la lauréate lors de la séance solennelle de l'Académie des beaux-arts le 16 novembre prochain. Une exposition de ses œuvres sera organisée au Palais de l'Institut de France au premier semestre 2017.

Le prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts avait précédemment été attribué à Jean-Baptiste Sécheret (2013), Christiane Baumgartner (2014) et Devorah Boxer (2015).

Biographie d'Agathe May

Agathe May est née en 1956 à Neuilly-sur-Seine. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, où elle suit une spécialisation en gravure. En 1983, elle obtient le prix de l'Académie de France à Rome et est pensionnaire à la Villa Médicis pendant deux ans. De retour à Paris, elle reçoit le prix Lacourière en 1986. En 2012, elle obtient le Prix de gravure Nahed Ojjeh de l'Académie des beaux-arts.

Le travail d'Agathe May est toujours le fruit d'une observation du monde qui l'entoure, attentive au moindre détail, elle portraiture ses proches, dessine la nature, les maisons qu'elle côtoie. Cette observation est le point de départ du travail d'Agathe May, qui passe d'abord par le dessin avant de trouver sa forme définitive dans la gravure. L'artiste travaille elle-même les plaques de linoléum qu'elle incise et encre à la peinture, faisant de chaque tirage un exemplaire unique, une peinture gravée.

Agathe May vit et travaille à Montreuil.

Le jury 2016 était composé de Mmes et MM :

- **M. Arnaud d'Hauterives**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts et Président du jury ;
- **M. Juan-Manuel Bonet,** Directeur de l'Institut Cervantes à Paris;
- **Mme Catherine de Braekeleer**, directrice du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- **Mme Astrid de La Forest,** membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts ;
- **M. Érik Desmazières**, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts;
- **Mme Mireille Pastoureau**, directeur-conservateur honoraire de la Bibliothèque de l'Institut de France ;
- **Mme Cécile Pocheau-Lesteven**, conservateur en chef au département des Estampes et de la photographie, BnF ;
- **M. Maxime Préaud**, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France ;

Académie des beaux-arts
Alexandra Poulakos-Stehle, Coordinatrice du Prix
Hermine Videau-Sorbier, Communication
Tél : 01 44 41 43 20
Mél : alexandra.poulakos@academie-des-beaux-arts.fr
Mél : com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr