

**Exposition de Agathe May,
lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts 2016**

Salle Comtesse de Caen, Académie des beaux-arts
27, quai de Conti - 75006 Paris



Un monde en profondeur, 2013-2014, xylographie,
166,5 x 122 cm

© Agathe May, Galerie Catherine Putman



Mourir oui, mais en technicolor, 2016, xylographie à
encrage monotypique sur papier Japon, 134 x 89 cm

© Agathe May, Galerie Catherine Putman

Du 11 mai au 11 juin 2017, l'Académie des beaux-arts consacre une exposition rétrospective à Agathe May, lauréate de la quatrième édition du Prix de Gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts. Elle présentera une quarantaine d'œuvres de ces vingt dernières années.

L'œuvre d'Agathe May est toujours le fruit d'une observation du monde qui l'entoure, attentive au moindre détail, elle portraiture ses proches, dessine la nature, les maisons qu'elle côtoie. Cette observation est le point de départ de chacun de ses sujets, qui passe d'abord par le dessin avant de trouver sa forme définitive dans la gravure, puis le monotype.

Déployant un imaginaire où sensibilité et précision descriptive dialoguent sans cesse, où la couleur vient contraster en douceur avec le noir et blanc, Agathe May invite le spectateur à entrer dans un univers onirique, qui n'est cependant pas sans faire écho au monde contemporain. Ses œuvres peuvent surprendre, voire déranger. L'artiste en est consciente : « Mon hypersensibilité fait que mes œuvres absorbent autant de malaise et de colère que d'émerveillement face au monde ».* Elles offrent un point de vue décalé de la réalité. En effet, les titres de ses œuvres invitent à déplacer son regard, indiquant une position presque géographique à adopter, car la vue, à hauteur d'homme, ne peut appréhender tout ce qui se joue et s'anime autour ou *Juste en-dessous*, entre *Haute et basse cour*, ou dans *Un monde en profondeur*, ou pour contempler un *Paysage allongé...* Une certaine nostalgie d'un monde meilleur donne une tonalité particulière à l'œuvre de Agathe May qui ne peut laisser indifférent. Ses œuvres récentes offrent un témoignage inquiétant du monde d'aujourd'hui, face auquel il ne reste que les *Lacrimae* et à *Mourir, oui, mais en technicolor*. Les couleurs dans son œuvre sont d'ailleurs d'une grande importance. L'artiste n'utilise pas l'estampe comme un moyen de diffusion, mais comme un espace de création équivalent à celui d'une toile déclinant des chromatismes étonnamment variés.

La technique de la gravure lui permet d'obtenir une palette infinie de possibilités à partir d'une ou plusieurs matrices. Elle n'imprime pas des multiples, mais des exemplaires uniques à variations qui mêlent le noir et blanc à la couleur ou bien les couleurs entre elles.

Depuis quelques années, Agathe May conçoit ses séries de gravures comme un concept album, qui se font souvent l'écho des récits et des mythes fondateurs, telle *La boîte de Pandore*, comme pour mettre en garde l'homme du XXI^e siècle.

* Extrait de l'entretien de l'artiste avec Rainer Michael Mason, reproduit dans "La théorie de l'inadaptation", 2014, édité par la Galerie Catherine Putman, Paris.

Biographie d'Agathe May

Née en 1956 à Neuilly-sur-Seine, Agathe May vit et travaille à Montreuil. Elle est diplômée de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs de Paris, où elle suit une spécialisation en gravure. En 1983, elle obtient le prix de l'Académie de France à Rome et est pensionnaire à la Villa Médicis pendant deux ans. De retour à Paris, elle reçoit le prix Lacourière en 1986. En 2005, elle est artiste en résidence à la Villa Kujoyama à Kyoto. En 2012, elle obtient le Prix de gravure Nahed Ojeh de l'Académie des beaux-arts.

Agathe May est représentée par la Galerie Catherine Putman qui lui a récemment consacré une exposition personnelle « Outrages » présentée du 14 janvier au 11 mars 2017.

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts: un prix pour encourager la gravure contemporaine.

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret, en 2014 à Christiane Baumgartner, puis à Deborah Boxer en 2015, il a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix est destiné à récompenser les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40 000 US \$.

Le jury 2016 était composé de Mmes et MM :

- **M. Arnaud d'Hauterives**, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury ;
- **M. Juan-Manuel Bonet**, Directeur de l'Institut Cervantes à Paris ;
- **Mme Catherine de Braekeleer**, directrice du Centre de la Gravure et de l'Image imprimée de la Fédération Wallonie-Bruxelles ;
- **Mme Astrid de La Forest**, membre de la section de Gravure de l'Académie des beaux-arts ;
- **M. Érik Desmazières**, membre de la section de Gravure de l'Académie des beaux-arts ;
- **Mme Mireille Pastoureau**, directeur-conservateur honoraire de la Bibliothèque de l'Institut de France ;
- **Mme Cécile Pocheau-Lesteven**, conservateur en chef au département des Estampes et de la Photographie, Bibliothèque nationale de France ;
- **M. Maxime Préaud**, conservateur général honoraire à la Bibliothèque nationale de France.

INFORMATIONS PRATIQUES

Palais de l'Institut de France - 27 quai de Conti - 75006 Paris. Entrée libre.

Exposition ouverte du 11 mai au 11 juin, du mardi au dimanche de 11h à 18h.

CONTACTS

Académie des Beaux-Arts

Alexandra Poulakos-Stehle, Coordinatrice de l'exposition
Hermine Videau-Sorbier, Responsable de la communication
23, quai de Conti
75270 Paris cedex 06
Tél: + 33 1 44 41 98 39
alexandra.poulakos@academie-des-beaux-arts.fr

Relations avec la presse

Briséis Communication
Briséis Leenhardt
tél. : 06 71 62 74 15
mél. : briseis.communication@gmail.com
www.briseis-communication.com