

Prix
Pour le chant choral
Liliane Bettencourt

LES MÉTABOLES

Ensemble dirigé par Léo Warynski

Lauréat de la 28^{ème} édition du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
- dédiée aux chœurs professionnels -

Chanter et partager la musique vivante de son temps



>> Depuis 28 ans le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, distingue les chœurs qui font la renommée de l'art choral français. Il est une référence pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Après avoir mis en valeur le travail des maîtrises et chœurs d'enfants en 2017, **l'édition 2018 est consacrée exclusivement aux chœurs professionnels.**

>> Le jury réuni le 11 juin sous la présidence de Thierry Escaich a choisi de récompenser **les Métaboles** parmi 30 candidatures reçues. **Créé en 2010, l'ensemble mixte de jeunes chanteurs (de 8 à 24 selon le répertoire) est investi dans le répertoire pour chœur *a capella* sous l'impulsion de son directeur artistique Léo Warynski.** Le jury a été tout particulièrement sensible à la volonté des Métaboles de chanter la musique vivante de son temps avec une grande diversité de répertoire, beaucoup de créativité et de pédagogie. Il a également salué la qualité musicale, l'homogénéité des voix du chœur et sa grande culture de l'*a capella*. Les Métaboles seront accueillis en résidence à la Fondation Royaumont pour trois ans à partir de l'an prochain.

>> Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral sera remis officiellement le mercredi 21 novembre 2018 sous la Coupole de l'Institut de France lors de la séance solennelle annuelle de l'Académie des beaux-arts, au cours de laquelle le lauréat, l'ensemble Les Métaboles se produira.

La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts d'encourager les maîtrises et les chœurs professionnels français et de contribuer au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle porte - l'épanouissement personnel, la maîtrise d'une technique partagée en groupe, l'exemplarité de performances collectives, la beauté d'un répertoire trop souvent méconnu ou encore les bienfaits de la musique pour notre société - la Fondation a doté le Prix de 50 000 euros et le complète par un accompagnement pouvant aller jusqu'à 100 000 euros pour la mise en œuvre d'un projet de développement.

LES MÉTABOLES

Tradition *a capella* et créations contemporaines

Créé en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble les Métaboles réunit de jeunes chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur *a capella*. La majeure partie de son activité est consacrée au répertoire *a capella* mais les collaborations ponctuelles avec des orchestres et des ensembles instrumentaux font partie de sa saison musicale. Ainsi l'ensemble a collaboré avec l'orchestre Les Siècles sous la direction de François-Xavier Roth, le Philharmonia Orchestra de Londres, l'Orchestre philharmonique de Strasbourg, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'ensemble Multilatérale.

L'ensemble les Métaboles souhaite réserver une place importante à la création en défendant le répertoire contemporain à travers la création d'œuvres, leur diffusion et l'enregistrement d'un troisième disque qui fera large place à ce répertoire. Sa saison musicale comprend également des programmes allant de la musique vocale américaine au répertoire d'Europe de l'est et de la Russie, en passant par l'opéra et la musique française.

L'ensemble les Métaboles est régulièrement l'invité de festivals prestigieux en France et en Europe (festival Musica de Strasbourg, festival de Musique Ancienne de Ribeauvillé, Musicales de Normandie à Rouen, Saison Musicale de Royaumont, In Sacris à Sofia, les Semaines Musicales de Quimper, Festival des Voûtes célestes).

Les actions pédagogiques de sensibilisations à la pratique vocale et à la découverte du répertoire auxquelles l'ensemble se consacre depuis ses débuts, sont devenu une partie fondamentale de son projet. Ses actions s'adressent désormais à différents publics (chefs de chœur, chœur amateur, public scolaire, élèves des conservatoires et public familial) et sur deux territoires (Ile de France et Alsace).

Un ensemble polyvalent en plein développement

2018 s'annonce l'année la plus riche en activités artistiques depuis la création de l'ensemble avec 24 concerts et quatre créations. Les perspectives pour les années à venir sont des plus enthousiasmantes : une résidence de trois ans à l'Abbaye de Royaumont (programmation de concerts et actions culturelles et pédagogiques), une première tournée à l'international (Japon), la version mise en scène de l'opéra Papillon Noir et la participation de l'ensemble à la biennale d'art vocal à la Philharmonie de Paris en 2020 (création de la nouvelle pièce de Yann Robin pour chœur et quatuor à cordes, quatuor Tana), sont quelques exemples de projets en construction pour 2019-2020.

Prochaines représentations :

- 29 juin, Raphaël Cendo : *Le Jour avant l'Océan* (création mondiale), Église Sainte Marie-Madeleine de Gennevilliers
- 25 et 26 août 2018, Diana Soh : *The nature of Things* (création mondiale), Abbaye de Royaumont
- 21 et 30 septembre 2018, Frank Zappa : *200 Motels*, Zénith de Strasbourg - Festival Musica puis Philharmonie de Paris
- 8, 9 et 10 décembre 2018, *Playing for Philharmonie*, Philharmonie de Paris



LÉO WARYNSKI, DIRECTEUR ARTISTIQUE

« Précise, sensible et audacieuse », peut-on lire à propos de la direction de Léo Warynski. Ouvert et polyvalent, il dirige avec le même enthousiasme tous les répertoires, avec un goût pour l'opéra, le répertoire symphonique et le répertoire contemporain.

Léo Warynski se forme à la direction d'orchestre auprès de François-Xavier Roth (CNSMD de Paris). Il est invité à travailler rapidement avec différentes formations comme l'Orchestre des Lauréats du CNSMDP, les ensembles Modern et Remix, l'orchestre de la WDR de Cologne.

En 2016, il dirige avec succès l'opéra *Mririda* d'Ahmed Essyad à l'Opéra du Rhin, fait ses débuts à la tête de l'Ensemble Intercontemporain et l'année suivante, à la tête de l'Orchestre de l'opéra de Rouen et de l'Orchestre symphonique National de Colombie.

Durant la saison 2018, il dirige notamment l'orchestre de Normandie, l'orchestre de l'opéra de Rouen, la création de l'opéra *Papillon Noir* de Yann Robin à La Criée de Marseille et de l'opéra *Seven Stones* d'Ondrej Adamek au festival d'Aix en Provence, et la première française de *200 motels* de Franck Zappa avec l'orchestre Philharmonique de Strasbourg au festival Musica et à la Philharmonie de Paris.

Léo Warynski est directeur artistique de l'ensemble vocal Les Métaboles qu'il a fondé en 2010. Par ailleurs, il est nommé en 2014 directeur musical de l'ensemble Multilatérale, ensemble instrumental dédié à la création.

JURY 2018

Thierry Escaich, compositeur, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et président du jury

Gilbert Amy, compositeur et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Laurent Bayle, directeur générale de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

Edith Canat de Chizy, compositrice et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

Gilles Cantagrel, musicologue et correspondant de l'Académie des beaux-arts

Laurence Equilbey, chef de chœur et directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra

Sofi Jeannin, chef de chœur et directrice musicale de la Maîtrise de Radio France

Fayçal Karoui, chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre de Pau - Pays de Béarn



© Govin Sorel pour la Fondation Bettencourt Schueller

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Forte de 59 membres répartis au sein de 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que la Fondation Paul Marmottan (musée Marmottan et bibliothèque Marmottan), la Fondation Claude Monet à Giverny, la Villa Ephrussi de Rothschild à Saint-Jean-Cap-Ferrat et la Fondation Jean et Simone Lurçat à Paris. Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est son secrétaire perpétuel depuis le 1er février 2017. Patrick de Carolis, membre de la section des membres libres et Pierre Carron, membre de la section de peinture, ont été élus respectivement président et vice-président de l'Académie pour l'année 2018.
www.academie-des-beaux-arts.fr

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

« Donnons des ailes aux talents »

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu environ 520 lauréats et 1 600 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

Contact média et communication

L'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet / Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Contact Fondation Bettencourt Schueller

chantchoral@fondationbs.org

 [fondationbettencourtschueller](https://www.instagram.com/fondationbettencourtschueller)

fondationbs.org