Communiqué de presse
24 avril 2017

Prix artistiques 2017 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Prix de confirmation - Composition musicale :
Frédéric Verrières et Emmanuelle Bertrand, lauréats 2017

Le Prix de composition musicale de la Fondation Simone et Cino Del Duca est décerné chaque année depuis 1995 sur proposition de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.
Poursuivant sa mission de soutien à la création musicale contemporaine, l'Académie des beaux-arts a souhaité faire évoluer cette distinction et **a créé depuis 2014 deux prix distincts** :

- Un **Prix de commande,** doté de 15 000 euros, remis à un compositeur français, ou travaillant en France, lui permettant la création d'une œuvre courte pour orchestre.
  Le Prix de commande 2017 a été attribué au compositeur **Frédéric Verrières** auquel il est passé commande d'une œuvre originale qui sera créée sous la Coupole de l'Institut de France lors de la Séance solennelle 2018 de l'Académie des beaux-arts.

- **Un Prix d'interprétation,** doté de 10 000 euros, attribué à un jeune musicien, à titre d'encouragement.
  Le Prix d'interprétation 2017 a été attribué à la violoncelliste **Emmanuelle Bertrand.**

Ces deux Prix seront remis officiellement aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 15 novembre 2017.

Frédéric Verrières,
Prix de commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2017

© Delphine Tanguy

Né en Belgique en 1968, Frédéric Verrières apprend la musique d'oreille et étudie le piano au Conservatoire Royal de Bruxelles avant d'intégrer le Conservatoire national supérieur de musique de Paris dans les classes de Marc-André Dalbavie, Gérard Grisey, Michaël Levinas, François Théberge et Gabriel Yared. En 1997, il obtient un premier prix de composition à l'unanimité et suit deux ans plus tard le Cursus de composition et d'informatique musicale de l'Ircam. Il est pensionnaire à la Villa Médicis à Rome en 2001.
Il écrit de la musique instrumentale, et compose pour le cinéma, le théâtre et l'opéra.
Sa musique est étroitement liée aux œuvres du répertoire musical universel, avec lesquelles il tisse des liens paradoxaux : il rencontre la musique de Bach, Debussy, Puccini, Coltrane, Ellington, le flamenco, le folklore des Balkans ou de Centrafrique la Chanson française, l'électro et s'associe librement à ces différents styles.
Son travail de création apparaît, dit-il, « par le prisme d'un genre préexistant qu'il utilise comme point de départ pour composer des fantasmagories musicales et créer une nouvelle œuvre. Comme dans un théâtre d'ombres portées, l'image première, la forme et le style du modèle se mettent à trembler entre reconnaissance et transgression. »
Il a été récompensé par la SACEM en 2000 avec le Prix de la meilleure création contemporaine, par la SACD en 2003 avec le prix « Nouveau Talent Musique ». Son opéra *The Second Woman*, mis en scène par Guillaume Vincent et créé au Théâtre des Bouffes du Nord en 2011 a reçu le prix de la « Meilleure création musicale d'un compositeur français » par le Syndicat Professionnel de la Critique de Théâtre, Musique et Danse.

Emmanuelle Bertrand,
Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2017

© François Escoffier

Née en 1973 à Firminy dans la Loire, Emmanuelle Bertrand est l'une des violoncellistes les plus brillantes de la jeune école française. Diplômée des Conservatoires nationaux supérieurs de Lyon et Paris, lauréate du Concours International Rostropovitch, Premiers Prix du Concours de Musique de Chambre du Japon et de l'Académie Internationale Maurice Ravel, elle mène une carrière internationale consacrée au répertoire et à la création. Elle est dédicataire d'œuvres de Bernard Cavanna, de Thierry Escaich, de Pascal Amoyel, de Nicolas Bacri et d'Edith Canat de Chizy, et crée des spectacles tels que *Le Block 15, ou la musique en résistance* mis en scène par Jean Piat en 2005, ainsi que *le Violoncelle de guerre* en hommage à Maurice Maréchal.

Passionnée de musique de chambre, elle forme depuis quinze ans un duo avec le pianiste Pascal Amoyel avec lequel elle explore autant d'œuvres inédites que de grand répertoire. Elle enseigne la musique de chambre au Conservatoire National Supérieur de Musique Paris et le violoncelle au Conservatoire de Gennevilliers ainsi que lors de masterclasses internationales.

Victoire de la musique en 2002, elle est élue Artiste de l'Année 2011 par le magazine *Diapason* et les auditeurs de France Musique. Elle est directrice artistique du Festival de Violoncelle de Beauvais depuis 2012 et marraine de l'Estival de la Bâtie (Loire).

Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense des artistes confirmés en décernant trois Prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, **un Grand Prix artistique**, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux Prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix.

Le Grand Prix artistique (peinture) vient d'être décerné, en 2017, à Jean-Michel Alberola, et le Prix de confirmation (sculpture) à Jephan de Villiers.

Précédents lauréats
2014 : Gérard Titus-Carmel, Yukichi Inoué, Régis Campo, Marie Vermeulin
2015 : Markus Lüpertz, Marc Desgranchamps, Philippe Leroux, Fayçal Karoui
2016 : Peter Eötvös, Stéphane Pencréac'h, Damien Cabanes

La Fondation Simone et Cino Del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino Del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts
Hermine Videau-Sorbier
Aurore Bachelet
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. :01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino Del Duca
Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr
www.fondation-del-duca.fr

Institut de France
Louis de Genouillac
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. :01 44 41 43 47
prix@institut-de-france.fr
www.institut-de-france.fr