

Communiqué de presse
24 avril 2017

Prix artistiques 2017 de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Grand Prix artistique - peinture : Jean-Michel Alberola
Prix de confirmation - sculpture : Jephah de Villiers

Le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca, doté de 100 000 €, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale. En 2017, il est attribué, sur proposition de la section de **peinture** de l'Académie des beaux-arts, à **Jean-Michel Alberola**.

Le Prix de confirmation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, doté de 25 000 €, récompense des artistes plasticiens européens, ou résidant en Europe. En 2017, il est attribué, sur proposition de la section de **sculpture**, à **Jephah de Villiers**.

Ces deux Prix seront remis aux lauréats lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 15 novembre 2017.

Jean-Michel Alberola, Grand Prix artistique (peinture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2017



(DR)

Né en 1953 à Saïda en Algérie, Jean-Michel Alberola est une figure majeure de la scène artistique française contemporaine. Il expose pour la première fois en 1982 aux ateliers de l'ARC, musée d'Art moderne de la Ville de Paris et réalise sa première exposition personnelle à la galerie Templon à Paris, qui le représente toujours aujourd'hui. Depuis 1991, il enseigne à l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris.

Évoluant entre abstraction et figuration, réflexions artistiques et questionnements politiques, Jean-Michel Alberola développe depuis une trentaine d'années une œuvre singulière en réaction à l'état du monde. Peintures, néons, films, textes, objets, installations, sculptures, murs peints, tracts, etc., sont les différentes facettes d'un travail qui interroge la fragilité de la beauté, l'ambiguïté du regard, le rôle de l'artiste et les finalités de l'art.

« Pour lui, ce qui est autour de la peinture est aussi la peinture. En convoquant l'hétéroclite il provoque l'affrontement des dissonances qui, bien que provenant d'autres mondes, parlent la même langue, l'Alberola » (Philippe Garel).

Ses œuvres sont présentes dans de nombreux musées en France comme à l'étranger. Une importante exposition, « L'aventure des Détails », lui été consacrée au Palais de Tokyo en 2016.

Il participe actuellement à l'exposition collective « La plume et le crayon », au Fonds régional d'art contemporain de Picardie (Maison de la Culture d'Amiens) du 28 janvier au 16 juin 2017.

Jephan de Villiers, Prix de confirmation (sculpture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2017



© Galerie Soulié

Né en 1940 au Chesnay, Jephan de Villiers est l'un des représentants en France et en Europe d'un art dit "singulier".

Vers l'âge de quatorze ans, il réalise ses premières peintures et sculptures, et construit d'immenses villages de terre et d'écorces. Dans les années soixante, la découverte de l'atelier de Brancusi reconstitué au musée d'art moderne de Paris donne naissance à une série de sculptures de plâtre blanches filiformes, « les Structures Aquatiques ».

Il s'installe à Londres en 1967 et expose dès lors régulièrement son travail. Au cours d'un voyage à Bruxelles en 1976, Jephan de Villiers découvre la forêt de Soignes et ramasse le premier bois, préfiguration du « Voyage en Arbonie », une civilisation sortie de son imagination.

« Chargées d'un humanisme tendre et sensible, les œuvres de Jephan de Villiers consistent en la représentation unique et constante d'un peuple miniature imaginaire "Le peuple sous l'écorce". Ce peuple est fait d'êtres aux visages étonnés, aux allures fatalistes qui semble condamné à une errance pathétique dans un voyage au bord du monde. A l'aide de feuilles, de brindilles, d'amadou et de divers vestiges forestiers associés dans leurs réalisations, Jephan de Villiers s'attache à donner à ce peuple les attributs d'un rituel mystérieux et conjuratoire, livres, écritures, bâtons rituels, totems, charriots de déambulations, etc. » (Jean Anguera).

De très nombreuses expositions lui ont été consacrées. Ses sculptures sont présentes dans des lieux publics ouverts, musées et nombreuses collections privées. Il travaille aujourd'hui près de l'estuaire de la Gironde en Charente-Maritime.

Les Prix artistiques de la Fondation Simone et Cino Del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense des artistes confirmés en décernant trois Prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux Prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le Prix est partagé entre un Prix de commande et un Prix d'interprétation. Il vient d'être attribué, en 2017, au compositeur Frédéric Verrières et à la violoncelliste Emmanuelle Bertrand.

Précédents lauréats

2014 : Gérard Titus-Carmel, Yukichi Inoué, Régis Campo, Marie Vermeulin

2015 : Markus Lüpertz, Marc Desgranchamps, Philippe Leroux, Fayçal Karoui

2016 : Peter Eötvös, Stéphane Pencreac'h, Damien Cabanes

La Fondation Simone et Cino Del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino Del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier
Aurore Bachelet
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino Del Duca

Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr
www.fondation-del-duca.fr

Institut de France

Louis de Genouillac
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 47
prix@institut-de-france.fr
www.institut-de-france.fr