

Communiqué de presse
31 mai 2018

Prix artistiques 2018 de la Fondation Simone et Cino Del Duca, attribués sur proposition de l'Académie des beaux-arts

Grand Prix artistique - sculpture : Giuseppe Penone
Prix de confirmation - peinture : Christine Jean

Le Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca, doté de 100 000 €, récompense l'ensemble d'une carrière d'un artiste de dimension internationale. En 2018, il a été attribué, sur proposition de la section de **sculpture** de l'Académie des beaux-arts, à **Giuseppe Penone**.

Le prix de confirmation de la Fondation Simone et Cino Del Duca, doté de 25 000 €, récompense des artistes plasticiens européens. En 2018, il a été attribué, sur proposition de la section de **peinture**, à **Christine Jean**.

Le Grand Prix artistique est remis cet après-midi à Giuseppe Penone au cours de la cérémonie de remise des Grands Prix des Fondations de l'Institut de France, sous la Coupole.

Grand Prix artistique (sculpture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2018



©DR

Né en 1947 en Italie, Giuseppe Penone est un artiste majeur de la scène artistique internationale, héritier de l'*arte povera* fondé par le critique d'art Germano Celant à la fin des années 1960, qui prône le retour à l'art essentiel en engageant notamment une réflexion sur la relation entre nature et culture.

Après des études de comptabilité, il entre à l'école des Beaux-Arts de Turin où il choisit la sculpture. Sa première exposition personnelle a lieu à Turin en 1969 à la Galerie Sperone ; dès lors il enchaîne les installations, les commandes publiques ainsi que les expositions dans des galeries et des musées du monde entier. Il a enseigné à l'Ecole nationale supérieure des beaux-arts de Paris de 1997 à 2012.

L'œuvre de Giuseppe Penone se caractérise à la fois par la vitalité d'une interrogation sur l'homme et la nature et par la beauté de ses formes et de ses matériaux. Son travail est centré sur trois constantes : la relation du corps à l'œuvre qu'il aborde d'une manière multiple et originale ; la remise en cause du processus créateur lui-même qui traverse son œuvre intégrant archaïsme, classicisme et contemporanéité ; la beauté jusqu'au sublime dont les œuvres convient le spectateur, au-delà de la vue, à une expérience de tous les sens.

« Magicien des matières naturelles, du bois au marbre en passant par la glaise et le bronze, il mêle et entrecroise l'humain et le végétal, le minéral et l'organique, la peau et l'écorce, le naturel et le culturel. La poutre, creusée et évidée, laisse réapparaître le cœur de l'arbre originel, sa vraie nature. » (François Garrel, *Libération*)

En 2004, le Centre Georges Pompidou a organisé une grande rétrospective de l'œuvre de Giuseppe Penone et il fut l'invité d'honneur du Château de Versailles en 2013 pour une exposition exceptionnelle

dans les jardins du Domaine. Ses œuvres sont présentes dans les plus grandes collections d'art contemporain françaises et internationales.

Prix de confirmation (peinture) de la Fondation Simone et Cino Del Duca en 2018



© DR

Née en 1957 à Sainte-Adresse, Christine Jean a passé sa jeunesse au Havre où elle a étudié à l'École des beaux-arts avant de s'installer à Paris où elle vit depuis trente ans.

Les mouvements de la nature sont au centre de son travail, la fluidité de l'eau, les mouvements des nuages, les tremblements de la terre. Espaces et lumières traversés, sont réinterprétés sur la toile ou le papier, où les repères d'échelles disparaissent.

Un long séjour au Vietnam en 1994 et d'autres voyages en Asie ainsi qu'au Japon ont eu « une influence durable sur les orientations de [s]a recherche qui privilégie les formes au moment de leur émergence, leurs forces naturelles et subjectives, en travaillant dessin, lavis d'encre, photographie et peinture. » (Christine Jean).

En 2006, invitée en résidence au Musée de l'Abbaye de Saint-Riquier, Christine Jean a présenté un ensemble de peintures réalisées à partir d'observations dans la Baie de Somme où durant plusieurs mois, elle a parcouru ces paysages, les a dessinés, photographiés, survolés en ULM afin de s'en imprégner.

Son travail a été exposé dans des galeries, des centres d'art et des musées de Sainte-Adresse, du Havre, à Paris mais également en France et à l'étranger.

Ce prix sera remis à Christine Jean lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts, le 21 novembre 2018.

Fondation Simone et Cino Del Duca

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, a récompensé des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration d'un montant de 50 000 euros chacun à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que **deux prix de confirmation** de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande et un prix d'interprétation. Il vient d'être attribué, en 2018, au compositeur **Francesco Filidei** et au clarinetriste **Pierre Génisson**.

Précédents lauréats

2015 : Markus Lüpertz, Marc Desgranchamps, Philippe Leroux, Fayçal Karoui

2016 : Peter Eötvös, Stéphane Pencreac'h, Damien Cabanes

2017 : Jean-Michel Alberola, Jephon de Villiers, Frédéric Verrières, Emmanuelle Bertrand

La Fondation Simone et Cino Del Duca

La Fondation Simone et Cino Del Duca a été créée en 1975 par Simone Del Duca (correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004) afin de poursuivre l'œuvre de son mari Cino Del Duca (1899-1967), grand patron de presse et philanthrope.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis 2005, la Fondation mène des actions de mécénat au service de la recherche et de la création par le biais de prix internationaux, aides et subventions, attribués chaque année dans le domaine des arts, des sciences et des lettres sur proposition des Académies de l'Institut de France.

Académie des beaux-arts

Hermine Videau
Pauline Teyssier
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 43 20
pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Fondation Simone et Cino Del Duca

Camille Bouvier
10 rue Alfred de Vigny – 75008 Paris
tél. : 01 47 66 01 21
camille.bouvier@fondation-del-duca.fr
www.fondation-del-duca.fr

Institut de France

Louis de Genouillac
23 quai de Conti – 75006 Paris
tél. : 01 44 41 44 41
www.institut-de-france.fr