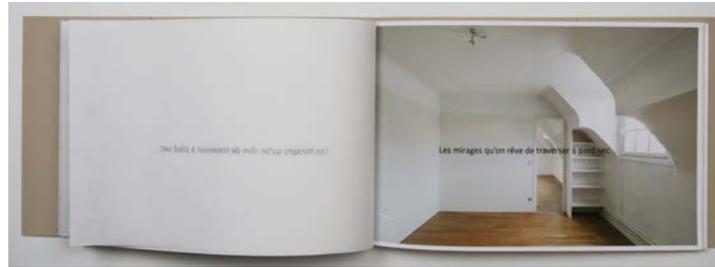


Le Prix de bibliophilie Jean Lurçat 2018 a été décerné à « Mots de passe »
(Gérard Macé, Georges Rouse - Éditions Ecart)



Créé en 2005 à l'initiative de Madame Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat, membre de la section de peinture de l'Académie des beaux-arts, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat doté d'un montant de 5 000 euros récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Il s'agit de l'un des Grands Prix de bibliophilie en France.

Le jury 2018 est composé de : MM. Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury ; Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie, Yves Millecamps, Guy de Rougemont, membres de la section de peinture de l'Académie, Jean Bonna, correspondant de la section des membres libres de l'Académie, Mmes Astrid de La Forest, membre de la section de gravure de l'Académie et Lydia Harambourg, correspondant de la section de peinture de l'Académie.

Il a attribué le Prix Jean Lurçat à l'ouvrage *Mots de Passe*.

Ce livre d'artistes, composé de 60 phrases de Gérard Macé et 5 photos originales de Georges Rouse, a été édité en 38 exemplaires.

Depuis de nombreuses années, Georges Rouse réalise des installations dans lesquelles l'illusion et l'anamorphose jouent un rôle essentiel. Dans un espace « en suspens » - en suspens parce qu'il va être rénové ou démoli - un lieu déchu mais encore marqué par son passé et les activités dont il a été témoin, Georges Rouse peint les murs, le plancher, le plafond ou y applique des journaux de tous pays dont il a préalablement noirci les images. Le visiteur découvre un lieu inattendu, provoquant étonnement et questions jusqu'au moment où, parvenu en un point précis, il découvre que tout s'ordonne pour former une figure géométrique parfaite - un cercle, un carré, un triangle - ou encore une grille colorée ou des mots. De ce point précis, Georges Rouse aura pris une photo dont on retrouvera en galerie un tirage dans un format important, proche de l'échelle un, seul souvenir de cette installation éphémère.

Gérard Macé propose un texte de 60 phrases, chacune d'entre elles constituant une proposition, une amorce pour pénétrer dans le domaine envoûtant du souvenir et de la rêverie. Georges Rouse choisit pour ce livre d'artistes 5 de ces phrases qui le touchent particulièrement et les peint sur les murs de pièces de l'ancienne banque de France de Lens pour réaliser ses photographies.

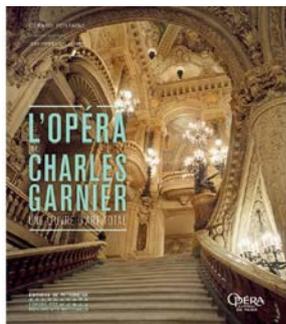
Faisant jouer à plein aussi bien l'intelligence du lecteur que sa sensibilité, le livre devient ainsi un véritable mot de passe pour accéder aux royaumes des souvenirs et du songe.



Le jury a décerné un **Prix spécial du jury** à Jacqueline Duhême pour son ouvrage *Grain d'aile* avec un texte de Paul Eluard, paru aux éditions du Livre d'art de l'imprimerie nationale.

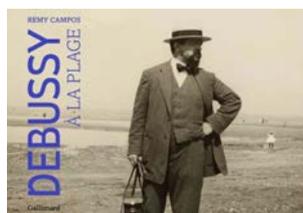
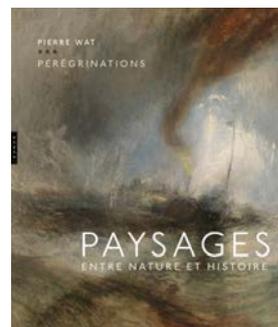
L'Académie des beaux-arts a par ailleurs décerné, le 24 octobre 2018, les prix d'ouvrages suivants :

Le **Prix Bernier**, d'un montant de 7000 euros, a été partagé en deux prix de 3 500 euros chacun, aux ouvrages suivants :



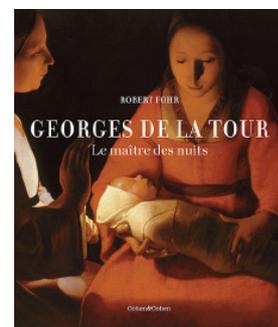
- *L'Opéra de Charles Garnier, une oeuvre d'art total* de Gérard Fontaine, publié aux Editions du Patrimoine.

- *Pérégrinations. Paysages entre nature et histoire* de Pierre Wat publié, aux éditions Hazan.



Le **Prix René Dumesnil**, d'un montant de 3 000 euros, a été décerné à l'ouvrage *Debussy à la plage* de Rémy Campos, publié aux éditions Gallimard.

Le **Prix Paul Marmottan**, d'un montant de 2 500 euros, a été attribué à l'ouvrage *Georges de La Tour – Le Maître des nuits* de Robert Fohr, publié aux éditions Cohen & Cohen.



L'ensemble de ces prix sera remis lors de la Séance solennelle de l'Académie des beaux-arts le 21 novembre prochain sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Hermine Videau – Responsable du service de la communication et des prix

tél : 01 44 41 43 20

mél : com@academie-des-beaux-arts.fr

Pauline Teyssier – Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academie-des-beaux-arts.fr

Xavier Hermel - Fondation Jean et Simone Lurçat

mél : xavier.hermel@academie-des-beaux-arts.fr