

25 octobre 2017

Discours de Stéphane Bern
pour la Remise d'épée d'Académicien
à Jean-Michel Wilmotte.

Cher Jean-Michel,

Chers Amis,

La tradition exige qu'à l'inverse du discours de réception sous la coupole, la remise de l'épée soit un moment intime, informel et amical. Je ne dérogerai donc pas à la règle mais j'aimerais pourtant profiter de l'occasion pour souligner combien l'épée que Jean-Michel a conçue est autant le reflet de sa personnalité que la parfaite symbolique de son travail. Comme architecte, urbaniste et designer, tu as toujours cherché à conjuguer le passé avec le présent, à marier la tradition avec la modernité, la seconde s'inspirant de la première et puisant sa source, un peu à l'image de cette chapelle restaurée de l'École nationale des Beaux-Arts.

Il serait vain ici, cher Jean-Michel, parmi tes amis, d'énoncer la liste un peu longue de tes réalisations à travers le monde depuis qu'en 1975 tu as créé ton agence et il serait tout

aussi fastidieux de dresser la liste de tes publications ou de tes prix et récompenses qui saluent la qualité unanimement reconnue de ton travail et cela dans tous les domaines de la création architecturale et du design.

Cela ne t'étonnera pas de ma part que c'est à l'amoureux du patrimoine que j'aimerais m'adresser, à celui qui a compris que ce n'est pas en fossilisant les vestiges du passé qu'on fait vivre l'Histoire, mais au contraire en leur offrant un écrin qui les mette en valeur.

Ce qui vaut pour le Grand Louvre et la partie Pavillon des Sessions ou les impressionnistes au Musée d'Orsay, vaut aussi pour Guy Savoy à la Monnaie de Paris, le Musée national de Beyrouth, le Musée d'art islamique de Doha, l'hôtel Lutétia ou le Rijksmuseum d'Amsterdam qui a été primé comme meilleur musée européen en 2015.

Un amoureux et défenseur du patrimoine comme toi, qui cherches par tous moyens à le faire vivre dans le présent et le faire entrer de plain-pied dans la modernité, se devait de concevoir une épée emblématique de son œuvre architecturale et symbolique de l'esprit du créateur et récipiendaire.

Permettez-moi d'un mot de rappeler que l'épée, arme de combat, symbole de pouvoir et de justice, objet d'apparat, concentré de technicité et de modernité puise son importance dans la période médiévale. Aucune autre production profane du Moyen Age n'a suscité autant d'intérêt et de fascination, dans l'instant comme dans l'histoire.

Étroitement associée au chevalier, dont elle est l'arme par excellence, l'épée possède comme nul autre objet une part de personnification et d'enchantement.

Elle porte un nom – Durandal, Excalibur ou Joyeuse - et la relation qui l'unit à son propriétaire est indéfectible, son utilisation confine à la magie, on en appelle à elle comme à Dieu ou aux saints, elle accompagne le chevalier dans la vie et le suit dans la tombe, elle symbolise le pouvoir temporel et spirituel comme la justice. Ainsi, l'épée est-elle présente dans tous les grands événements de la vie et de l'histoire médiévale. Comme aucun autre objet qui confine au sacré, elle est conçue dès l'origine avec ses éléments constitutifs – lame, garde, fusée et pommeau – même s'ils ont évolué au gré des innovations techniques.

Arme de prix, précieuse entre toutes, l'épée dit aussi la position sociale de son détenteur et, par-delà sa fonctionnalité, on la décore d'or, de pierres précieuses, de matériaux rares...

Symbole du pouvoir, l'épée est l'un des principaux instruments du sacre, ou regalia, après le sceptre, la main de justice et le globe. Arme blanche, elle incarne la noblesse, et le monde de la chevalerie. Depuis le Moyen-Age, l'épée est par excellence le symbole de l'esprit chevaleresque dont la littérature a entretenu la légende, des chansons de gestes aux romans dits « de cape et d'épée ».

L'épée de l'Académicien n'échappe à la règle, mon cher Jean-Michel, et la porter au côté avec ton habit vert doit te rappeler que l'épée est le symbole de la défense des valeurs et des principes qui t'ont construit et t'ont amené à rejoindre cette noble assemblée.

Longue d'1,03 mètre, elle se compose d'une lame et d'un pommeau en verre de Murano tenus par une poignée et des lames latérales en métal, tandis que le fourreau est en carbone. Associant des matériaux très contrastés tel que le verre et le métal, elle symbolise à la fois le travail précis de l'artisan et l'assemblage de matières propres à toute construction. Sur la lame, ont été gravés les principes que j'évoquais à l'instant, les signes qui évoquent la personnalité profonde de Jean-Michel : Lumière, Transparence, Matière, Symétrie, Détail, Élégance, Passion, Volonté, Optimisme et Éthique, à côté des initiales de celles et ceux qu'il chérit, Nicole, William, Harold, Nelson, Victoria.

Signe de son appartenance à l'Académie, traditionnellement la poignée de l'épée porte les symboles qui représentent la vie et l'œuvre du nouvel académicien tandis que la lame est l'emblème de sa personnalité.

L'œuvre et la personnalité de Jean-Michel sont étroitement liés et imbriqués comme en témoigne cette épée dans cet assemblage aussi audacieux qu'harmonieux de la lame d'acier volontaire vissé à la transparence du verre.

Placée sous le signe de cette clarté et de la lumière qui jaillit du pommeau, cette épée offerte par tes amis rassemblés te rappellera que si les principes énoncés t'ont porté jusqu'ici, l'homme que tu es doit toujours soumettre la force de la lame à la fragilité du verre, ta détermination farouche n'en sera que plus éclairée.

Je vous remercie