



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Création originale
STARDUST Group
en collaboration
avec l'Institut de France



BACH

06.06.26
NUIT BLANCHE

EN ÉCHO

DOSSIER DE PRESSE

NUIT BLANCHE 2026

Une expérience immersive de son et de lumière au palais de l'Institut de France

À l'occasion de la Nuit Blanche, l'Institut de France et l'Académie des beaux-arts s'associent avec STARDUST Group pour proposer au grand public une soirée placée sous le signe de la musique et de la création contemporaine.

BACH EN « ÉCHO »

Le samedi 6 juin 2026, les concertos de Johann Sebastian Bach pour deux et trois pianos résonneront sous la Coupole du Palais de l'Institut de France. Ce concert exceptionnel réunira les pianistes Jean-Philippe Collard, Titien Collard et Raphaël Collard. Ils seront accompagnés par l'ensemble Les Solistes Français, sous la direction de Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, compositeur et chef d'orchestre.

Grâce à une collaboration avec STARDUST Group, la musique de Johann Sebastian Bach se déploiera au-delà de la Coupole et gagnera la cour d'honneur, où elle sera diffusée en résonance dans une version augmentée, en temps réel, enrichie de créations visuelles projetées sur la façade de la Bibliothèque Mazarine et l'architecture environnante, révélant le lieu sous un nouveau regard.

Pensé comme une véritable installation immersive, le projet ÉCHO transformera la cour d'honneur de l'Institut de France en un espace d'expression visuelle et sonore, où l'art, le patrimoine et l'innovation technologique dialogueront dans une même écriture contemporaine.

UNE CRÉATION ARTISTIQUE ET TECHNOLOGIQUE ORIGINALE

Imaginée et produite par STARDUST Group, cette installation numérique nommée ÉCHO dépasse le cadre du *mapping* traditionnel pour proposer une œuvre vivante, immersive, générative et synchronisée en temps réel avec la musique. Pensée en dialogue étroit avec l'architecture du Palais de l'Institut de France, cette création porte une attention particulière au respect du patrimoine et à la symbolique du lieu. L'intégration des dispositifs techniques a ainsi été conçue avec précision afin de s'inscrire avec justesse dans l'espace, sans en altérer l'identité.

Avec cette installation numérique, la technologie accompagnera la musique, l'espace et le public, pour laisser place à l'émotion.

“Ce projet s'inscrit dans la continuité de la collaboration engagée depuis plusieurs années avec l'Institut de France. Il traduit notre ambition commune de faire évoluer ces formats vers des propositions artistiques à grande échelle, à la croisée du patrimoine, de la technologie et de l'émotion.”

Samuel Arama, CEO de STARDUST Group

“ Sous la Coupole de l'Institut de France, ce lieu unique où convergent depuis trois siècles tous les savoirs humains, la musique de Bach trouvera son exacte mesure : l'une comme l'autre sont des architectures de l'infini, des formes que l'homme a su donner à ce qui le dépasse. Nous avons souhaité qu'elles conversent. ”

Xavier Darcos, Chancelier de l'Institut de France

SAMEDI 6 JUIN 2026
de 21h30 à 00h30

Institut de France
23 quai de Conti, Paris 6^e

COUPOLE

- Concerto pour 3 pianos en Ut Majeur BWV 1064
 - Concerto pour 2 pianos BWV 1060
Titien Collard - Raphaël Collard
- Concerto pour 3 pianos en ré mineur BWV 1063

Entrée gratuite sur réservation

22h - 23h

1^{er} concert

23h30 - 00h30

2^e concert

COUR D'HONNEUR

Œuvre immersive ÉCHO conçue
en résonance avec la musique de Bach

Entrée libre

21h30

Ouverture des portes

22h - 23h & 23h30 - 00h30

Retransmission augmentée
du concert de la Coupole



CONCERTOS POUR DEUX ET TROIS PIANOS DE JEAN-SÉBASTIEN BACH SOUS LA COUPOLE

“L’Académie des beaux-arts est heureuse de proposer à tous les publics cette nuit d’immersion dans une musique extraordinairement intemporelle, interprétée par des artistes d’une grande virtuosité.”

Laurent Petitgirard, compositeur et chef d’orchestre,
Secrétaire perpétuel de l’Académie des beaux-arts.



Jean-Philippe Collard

Jean-Philippe Collard appartient à cette catégorie d’artistes qui se déplacent dans l’espace comme ils jouent : les gestes mesurés effleurent les lumières jusqu’à ce qu’il s’installe devant l’instrument. Le pianiste est venu écouter ceux qui sont venus l’entendre. Sa proposition est celle d’un dialogue sans parole : juste par le regard, puis le son. « Il est nécessaire d’être aspiré par la musique, d’être apaisé pour retrouver le chemin de la spontanéité et capter le public. » Transmettre et révéler la beauté de la musique dépasse la nature d’une passion : la démarche est de l’ordre de la nécessité vitale, une offrande immense après des centaines de concerts et plus d’une soixantaine d’enregistrements. Affamé de couleurs, gourmet des nuances, Jean-Philippe Collard façonne des paysages sonores où résonnent Chopin, Schumann, Rachmaninov et deux siècles de musique française. Il sait qu’il peut tout dire au public. Alors, il rend hommage aux dieux des couleurs, ses compositeurs.



Titien Collard

Pianiste français, Titien Collard se distingue par une activité de concertiste qui le conduit à se produire régulièrement en Europe, en récital, en musique de chambre ainsi qu’en soliste avec orchestre. Issu d’une famille de pianistes, il se forme à la Haute école de musique de Genève (HEM Genève) dans les classes de Marc Pantillon et Cédric Pescia. Son parcours artistique reflète une recherche exigeante du son et une lecture personnelle du grand répertoire. Particulièrement attaché à la figure de Franz Liszt, il a consacré un enregistrement dédié à la Sonate en si mineur, réalisé sur le piano Opus 102 du facteur Paulello. Accueilli avec enthousiasme par la critique, ce disque a notamment reçu quatre Diapasons dans la revue *Diapason* ainsi que quatre étoiles dans *Classica*. Son activité l’a amené à collaborer avec plusieurs médias européens, se produisant notamment sur France Musique et sur la RTS, et apparaissant également en direct à la télévision allemande (RBB). Parallèlement à son activité de concertiste, il enseigne le piano aux Conservatoires de Fribourg et de Neuchâtel et est chargé de l’enseignement de la lecture à vue au piano à la Haute école de musique de Genève.



Raphaël Collard

Jeune pianiste français de 20 ans, Raphaël Collard découvre le piano à l’âge de neuf ans, au Conservatoire des Sables d’Olonne, sa ville natale. Il est immédiatement attiré par cet instrument et plus particulièrement par la musique de Chopin. Formé dès ses douze ans auprès d’Hélène Desmoulin au Conservatoire Régional d’Angers, il est admis à seize ans au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (CNSMDP) où il étudie auprès de Florent Boffard et de Claire Désert. Il poursuit dans cet établissement une formation musicale enrichie en intégrant, en plus de son cursus principal de piano, les classes d’accompagnement, de pédagogie, d’écriture et de musique de chambre. En 2025, il fait partie des quatre pianistes français à franchir l’étape de présélection au 19^e Concours Frédéric Chopin de Varsovie. Il est aussi lauréat de plusieurs concours : 1^{er} Prix et Prix du Public au Concours Les Virtuoses du Cœur, Prix du Public au Concours international Pierre Barbizet, mais aussi Prix d’Honneur de la Région Île-de-France et Prix «coup de cœur du jury» au Concours international Piano Campus. Il est également soutenu par l’agglomération des Sables d’Olonne.



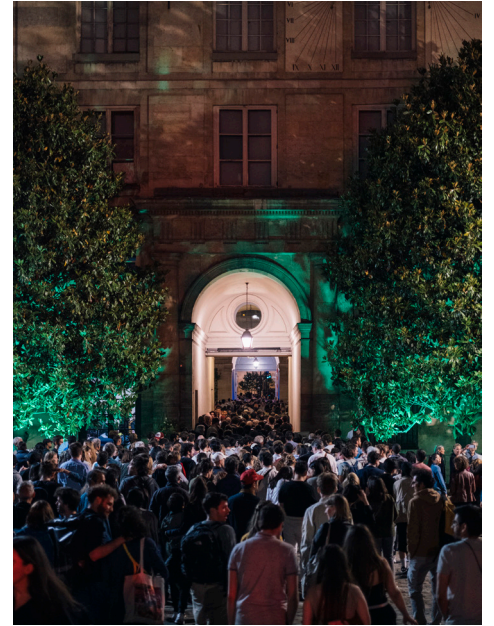
Laurent Petitgirard

La carrière de compositeur de musique symphonique, d'opéras, de musique de chambre et de musique de film de Laurent Petitgirard se double d'une importante activité de chef d'orchestre. Son premier opéra, *Joseph Merrick dit Elephant Man*, sur un livret d'Eric Nonn, a été créé en février 2002 à l'Opéra d'Etat de Prague dans une mise en scène de Daniel Mesguich, ainsi qu'à l'Opéra de Nice en décembre 2002. Une nouvelle production, mise en scène par Doug Varone en a été présentée en 2006 par l'Opéra de Minneapolis. Son deuxième opéra *Guru*, sur un livret de Xavier Maurel a été créé sous la direction du compositeur en 2018 au Castle Opéra de Szczecin, dans une mise en scène de Damian Cruden avec Hubert Claessens, Sonia Petrovna, Paul Gaugler. Une nouvelle production dans une mise en scène de Muriel Mayette-Holtz a été présentée en février 2024 à l'Opéra de Nice sous la direction du compositeur. Ses opéras, poèmes symphoniques, concertos et ballets ont été enregistrés sous sa direction pour la firme Naxos. Son ballet *SI YEOU KI* est en tournée en Chine (60 représentations) depuis 2025 dans une chorégraphie de Yabin Wang. Il achève actuellement son 3^e opéra *Houdini* sur un livret de Tristan Petitgirard Directeur musical de l'Orchestre Symphonique Français de 1989 à 1997, puis de l'Orchestre Colonne, 2005-2018 Laurent Petitgirard garde une importante activité de chef invité dans le monde entier. Il a été élu le 1^{er} février 2017 Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts.



Les Solistes Français

Placés sous la direction de Paul Rouger, Les Solistes Français se distinguent par une qualité d'expression nourrie d'une intense joie de vivre et de communiquer. Âgés de 27 à 47 ans, tous issus des grands conservatoires européens, ils mettent leur technique au service exclusif de l'émotion, du partage et du dépassement de soi. Reconnus par la presse comme par le public, leur force réside avant tout dans l'amitié et la complicité qui unissent les musiciens. L'ensemble se produit dans de nombreux festivals et donne plus de 120 concerts par an dans des lieux prestigieux en France et à l'étranger. Il accompagne régulièrement des solistes de renommée internationale, tout en cultivant une curiosité musicale qui l'amène à défendre, aux côtés du grand répertoire classique, la musique de son temps. Les Solistes Français ont enregistré près de vingt disques, dont les plus récents sont diffusés par harmonia mundi sous le label Loreley, et ont également été invités à plusieurs émissions culturelles de référence, affirmant une présence durable et singulière sur la scène musicale.



Nuit Blanche 2024 : *hommage à Gabriel Fauré* / Nuit blanche 2025 : *Le Sacre du Printemps* par la compagnie Blanca Li

CONTACTS

Institut de France

communication@institutdefrance.fr

01 44 41 44 41

institutdefrance.fr

STARDUST Group

communication@stardust-group.com

01 75 43 95 75

stardust-group.com



L'Institut de France

Créé en 1795, l'Institut de France a pour mission d'offrir aux cinq académies un cadre harmonieux pour travailler au perfectionnement des lettres, des sciences et des arts, à titre non lucratif. Acteur philanthropique majeur, il encourage la recherche et soutient la création à travers la remise de prix, de bourses et de subventions (près de 16 millions d'euros distribués chaque année par le biais de ses fondations abritées). Placé sous la protection du président de la République, il est également le gardien d'un important patrimoine, à commencer par le palais du quai de Conti, quatre bibliothèques dont la bibliothèque Mazarine, ou encore de nombreuses demeures et collections qui lui ont été léguées depuis la fin du XIX^e siècle. Parmi elles se trouvent le Château de Chantilly, le Domaine de Chaalis, le Musée Jacquemart-André, le Château de Langeais, le Domaine de Kerazan ou encore la Villa Kérylos. L'Institut porte ainsi la responsabilité de la conservation et de l'ouverture au public de ces lieux.

institutdefrance.fr



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts

Fondée en 1816, elle est l'héritière des académies royales de peinture et de sculpture, créées en 1648, de musique, datant de 1669, et d'architecture, fondée en 1671. Forte de 69 membres, 16 associés étrangers et 69 correspondants répartis dans 9 sections, l'Académie des beaux-arts s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil des pouvoirs publics.

academiedesbeauxarts.fr



STARDUST Group

Créé en 1993, le groupe STARDUST est devenu l'un des acteurs dans le secteur de l'audiovisuel et de l'événementiel. Avec plus de 50 collaborateurs, 4 expertises définies et un incubateur intégré, STARDUST Group propose, depuis plus de 30 ans, des solutions clé en main dans plusieurs domaines : les prestations techniques pour les événements digitaux ou présentiels, la production et la création audiovisuelle, l'intégration d'équipements audiovisuels et l'animation de team building avec pour seul objectif : être en capacité de répondre à l'ensemble des besoins et des attentes des clients du groupe.

stardust-group.com