

# Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

2024



Fondation  
Bettencourt  
Schueller

*Reconnue d'utilité publique depuis 1987*

# Sommaire

2	<b>Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®</b>	13	<b>Lauréat 2024</b>
4	<b>Entretien avec Laurence Equilbey, présidente du Jury</b>	19	<b>34 lauréats récompensés depuis 1990 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts</b>
5	<b>Le Jury 2024</b>	22	<b>La Fondation et le chant choral</b> – Les dons et l'accompagnement personnalisé – Le festival <i>Chants libres</i>
9	<b>Paroles de jurés</b> – Thierry Escaich – Ching-Lien Wu	24	<b>La Fondation Bettencourt Schueller</b>



# Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral®

2

## Participer au rayonnement d'une discipline artistique exceptionnelle

Imaginé dès 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises, les chœurs d'enfants et les chœurs professionnels français, contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline. Porté par un comité d'experts et un jury composé de personnalités emblématiques du monde de la musique, le prix a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse ou celle de Notre-Dame de Paris...

Au fil des années, il s'est imposé comme un prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel. Depuis 2015, la Fondation a amplifié encore son programme de dons, mettant en place un accompagnement personnalisé permettant aux lauréats d'aller plus loin dans la réussite de leur projet. Depuis 2016, cette récompense distingue alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants. L'édition 2024 est venue récompenser l'ensemble Correspondances.

## En bref

L'une des premières initiatives de la Fondation lors de sa création en 1989

Une **sélection indépendante**, menée par un comité d'experts et un jury composé de **personnalités emblématiques** du monde de la musique

Une **dotación financière**, doublée d'un accompagnement personnalisé

Une **aventure humaine** derrière chacun des accompagnants

Un palmarès qui constitue un panorama de **l'excellence du chant choral en France**

Un **encouragement** et une **dynamisation** de la pratique professionnelle du chant choral en France

**Dotación et accompagnement**  
Le lauréat bénéficie d'une dotación de 50 000 euros et d'un accompagnement financier pouvant atteindre 100 000 euros selon le projet proposé, lui permettant ainsi de gagner en autonomie, déployer son talent et pérenniser son activité

**Le Prix en chiffres**  
34 éditions et 34 chœurs ou maîtrises récompensées  
2,13 M€ alloués au prix depuis 1989



« Le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral honore l'excellence et la passion. Il récompense aujourd'hui le talent de l'Ensemble Correspondances, sa démarche et son exigence musicale, et l'encouragement dans sa contribution au rayonnement de cet art vivant »

Françoise Bettencourt Meyers, Présidente

# Entretien avec Laurence Equilbey

**Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts et Présidente du Jury 2024 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral**

## Quelle était la tonalité du cru 2024?

*Laurence Equilbey.* Les candidatures reçues étaient toutes très intéressantes, très différentes dans leurs approches, leurs répertoires et leurs démarches artistiques. Nous avons notamment reçu les projets de nouveaux ensembles émergents, ce qui est prometteur, même si nous savons combien le contexte actuel est difficile. Parmi les autres propositions, nous avons retenu celles d'ensembles spécialisés dans leur cœur de répertoire, d'autres intégrant les nouvelles technologies ou privilégiant les collaborations avec d'autres domaines artistiques.

Par ailleurs, la plupart de ces chœurs présentaient plusieurs points communs, notamment une importante réflexion autour de la transmission, qu'il s'agisse de pratique chorale, de découverte de répertoire oubliés ou de sensibilisation à la polyphonie... De manière plus générale, nous observons au fil des éditions que des candidats évoluent dans la structuration de leur projet.

## Vous avez choisi de distinguer l'ensemble

**Correspondances. Quelles sont les raisons de ce choix?**  
*L.E.* Le jury a unanimement reconnu les qualités musicales de Correspondances qui programme depuis plusieurs années des projets ambitieux. Cet ensemble spécialisé a notamment à cœur de promouvoir de façon vivante le répertoire, parfois peu connu, de la musique sacrée et profane du 17<sup>e</sup> siècle. La France a produit beaucoup d'œuvres majeures durant cette période; celles-ci ont été redécouvertes depuis peu et Correspondances les a spécialement magnifiées. L'ensemble joue sur instruments d'époque et s'inscrit dans une démarche historiquement informée, indispensable pour restituer ces œuvres. Le nombre de musiciens et de chanteurs varie selon les œuvres abordées, mais Correspondances dispose d'un cœur de d'artistes fidèles qui travaillent ensemble depuis de nombreuses années. Leur directeur musical, Sébastien Daucé, a beaucoup de talent, c'est aussi un musicologue pointu et inspiré. Le jury a reconnu la belle évolution de Correspondances dans le temps, salué sa démarche et se veut très confiant sur son avenir. Il a été également convaincu par son projet d'accompagnement qui pourra être soutenu par la Fondation, notamment ses expériences de concerts immersifs visant à recréer des rituels musicaux dans une forme contemporaine.

## Quel rôle joue, plus globalement le Prix dans l'univers du chant choral?

Trente-quatre ans après sa création, le Prix est un véritable label d'excellence qui stimule le secteur de l'art choral. Il contribue à tirer les ensembles vers le haut, certains chœurs travaillent pour faire progresser leurs candidatures d'année en année: il est devenu un objectif en soi. Grâce au programme d'accompagnement proposé au lauréat, le Prix permet aux chœurs d'être audacieux dans leurs projets, de prendre des risques dans des créations et dans la transmission, mais aussi de passer une étape dans leur développement.

**Laurence Equilbey, cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts.**

**Laurence Equilbey a créé dans les années 1990 le chœur accentus qui a révolutionné l'art vocal par son exigence technique et la diversité de son répertoire – œuvres à capella, oratorio, opéra, création contemporaine... Elle est aussi chef d'orchestre, à la tête depuis 2012 d'Insula orchestra – ensemble composé d'instruments d'époque- et dirige les deux formations dans les mises en scène les plus audacieuses. Laurence Equilbey a également tissé une relation pérenne avec l'Opéra de Rouen Normandie qui a donné lieu à la création d'une résidence proposant concerts, opéras et actions pédagogiques. Consciente des enjeux essentiels de la transmission et de la valorisation de la culture vocale, elle a répondu à l'appel du ministère de la Culture qui a confié à accentus la création du premier Centre National d'Art Vocal en France. Sa mission? Multiplier les actions d'éducation et de sensibilisation auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs; défi accompagné par la Fondation Bettencourt Schueller, principal mécène du projet depuis 2016. En mars 2023, Laurence Equilbey a fêté les 30 ans de l'ensemble accentus avec une série de concerts, notamment un programme entièrement dédié à Mendelssohn.**

# Le Jury 2024



De gauche à droite debout: Édouard Fouré Caul-Futy, Ching-Lien Wu, Joël Suhubiette, Thierry Escaich, Christophe Grapperon  
De gauche à droite assis: Charles Guivarch, Laurence Equilbey, Édith Canat de Chizy  
(Absente: Anne Blanchard)

## Présidente

**Laurence Equilbey**  
Cheffe de chœur et d'orchestre, directrice artistique d'accentus et d'Insula orchestra, correspondante de l'Académie des beaux-arts

## Membres

**Anne Blanchard**  
Directrice Artistique du Festival de Beaune

**Édith Canat de Chizy**  
Compositrice, membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

**Thierry Escaich**  
Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

**Édouard Fouré Caul-Futy**  
Co directeur du département concerts et spectacles à la Philharmonie de Paris

**Christophe Grapperon**  
Chef de chœur, associé au Chœur accentus

**Charles Guivarch**  
Conseiller artistique de La Seine Musicale (GR 34)

**Joël Suhubiette**  
Chef de chœur et directeur artistique de l'ensemble « Les Éléments »

**Ching-Lien Wu**  
Cheffe des chœurs de Opéra National de Paris



# Thierry Escaich

Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts

« ...une identité sonore et artistique très claire qui témoigne d'une grande rigueur et d'un immense travail. »

« Je connais cet ensemble depuis longtemps, notamment pour ses productions discographiques via le label Harmonia Mundi, et je suis très admiratif de son parcours. Correspondances a su trouver un style, une identité sonore et artistique très claire qui témoigne d'une grande rigueur et d'un immense travail. Le *Ballet royal de la nuit* est très représentatif de sa démarche – la recherche d'un son, une ouverture vers le travail scénique et une forme de (re)création avec des années de recherche pour restituer les parties de violon disparues. L'ensemble mène de front – et avec le même niveau d'excellence – recherche, création et interprétation. Cette démarche assez inédite a totalement conquis le jury. »

# Ching-Lien Wu

Cheffe des chœurs de Opéra National de Paris

10

« Ce Prix a pour habitude de ne pas récompenser les ensembles spécialisés dans une période ou un style. Le jury a choisi de faire exception cette année car il nous a semblé essentiel de saluer l'excellence de *Correspondances* et surtout, le caractère inédit de sa démarche. Avec ce chœur, Sébastien Daucé mène un travail de recherche unique, qui redonne vie à des œuvres oubliées. Par ailleurs, il s'attache à revenir à l'essence même de la musique du XVII<sup>e</sup> et ce sens de l'épure va de pair avec une réflexion scénique qui vise à ce même retour aux sources. Le résultat est une véritable performance qui touche le public, et méritait d'être distinguée. »

« Il s'attache à revenir à l'essence même de la musique du XVII<sup>e</sup> et ce sens de l'épure va de pair avec une réflexion scénique qui vise à ce même retour aux sources. »

# Lauréat 2024, Ensemble Correspondances

## La musique du XVII<sup>e</sup> siècle, comme vous ne l'avez jamais entendue

Les passions naissent souvent d'une rencontre. Celle de Sébastien Daucé pour la musique du XVII<sup>e</sup> tient à la découverte du compositeur Marc-Antoine Charpentier, véritable génie musical à ses yeux, dont le talent a été largement éclipsé par l'omniprésence à la cour de Jean-Baptiste Lully. Cet engouement, jamais démenti, décidera l'organiste et claveciniste Sébastien Daucé à fonder, en 2009, l'ensemble Correspondances avec un projet bien précis, faire rayonner la musique du Grand Siècle.

Basé à Caen, le chœur est devenu en quinze ans l'une des références internationales dans le répertoire de la musique française du XVII<sup>e</sup>, avec la redécouverte d'œuvres oubliées mais aussi une interprétation au plus près de celle de l'époque. De plus, cette exploration musicale se double de travaux de recherche approfondis qui ont déjà abouti à des résultats aussi ambitieux qu'émouvants, comme la reconstitution du *Sacre de Louis XIV* ou celle du *Ballet Royal de la Nuit*. Œuvre exceptionnelle commandée par Mazarin pour distraire le jeune roi et la cour après la période troublée de la Fronde, dont Sébastien Daucé a reconstitué la partition au fil de quatre années d'intense travail. Cette façon unique de redonner vie à des œuvres disparues mais aussi de rendre hommage à des compositeurs confirmés a donné naissance à une vingtaine d'albums avec le label Harmonia Mundi, des *Litanies de la Vierge* (2013) aux *Histoires Sacrées* (2019) de Marc-Antoine Charpentier, des *Grands Motets* d'Henri du Mont (2016) au *Membra Jesu Nostri* de Buxtehude (2021).

L'ensemble Correspondances trouve son nom dans la poésie baudelairienne, illustrant le désir de tisser des liens avec tous les arts. Dans cet esprit, le chœur s'attache à diversifier les formes scéniques comme en 2017 où le *Ballet Royal de la Nuit* a été monté au théâtre de Caen dans une forme inédite et grandiose, imaginée par la chorégraphe contemporaine Francesca Lattuada. Parmi les derniers spectacles en date, *David et Jonathas* a été présenté en 2023 dans une mise en scène de Jean Bellorini qui renoue avec la forme originale pensée par Marc-Antoine Charpentier, dans laquelle opéra et théâtre sont intimement liés.

Toujours avec cette même volonté de faire connaître, et aimer, l'art lyrique, l'ensemble parcourt les routes de Normandie chaque été à vélo et fait résonner la musique du XVII<sup>e</sup> dans les villes et les villages. Une telle alliance de passion et d'excellence se devait d'être récompensée par la Fondation. C'est désormais chose faite puisque l'ensemble Correspondances a été désigné lauréat 2024 par le jury du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral.





# 3 questions à... Sébastien Daucé

**Votre ensemble est largement dédié à la musique du XVII<sup>e</sup> siècle.**

**Pourquoi une telle passion?**

Sébastien Daucé. Tout est arrivé un peu par hasard. Un son particulier m'a accroché, j'ai eu envie d'en connaître davantage et j'ai découvert tout un univers. La musique du XVII<sup>e</sup> est extrêmement riche, de l'intimité des airs de cour jusqu'aux premiers opéras. Après 15 ans, on s'épanouit toujours autant, notamment avec notre compositeur de prédilection Marc-Antoine Charpentier. L'ensemble s'est constitué avec lui et n'en finit pas de se nourrir de son génie musical et de son invention permanente, lui qui est allé jusqu'en Italie pour découvrir d'autres manières de faire émerger les sons. Cette passion pour le XVII<sup>e</sup> a aussi participé à notre renommée. Nous avons fait le tour du monde avec le *Ballet Royal de la Nuit*, mais notre volonté est de porter la musique partout; à l'étranger et dans une petite chapelle de Normandie.

**Vous venez de recevoir le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2024. Quel regard portez-vous sur cette reconnaissance?**

S.D. Nous espérions décrocher cette récompense depuis plusieurs années. Elle compte beaucoup pour nous car elle porte le regard de professionnels, de gens qui font ce métier et le connaissent parfaitement. Le fait qu'ils distinguent notre démarche nous donne envie de continuer à cultiver notre originalité avec des projets hors normes, risqués, parfois même insensés!

**Quels projets allez-vous mener grâce à l'accompagnement qui prolonge ce Prix?**

S.D. Nous sommes des spécialistes de la musique du XVII<sup>e</sup> et nous avons envie de la faire connaître. Pour la partager avec le plus grand nombre, la forme est essentielle. Il faut parler au public, lui dire ce que nous faisons, lui raconter l'histoire d'une œuvre. Nous avons beaucoup réfléchi à ces questions pour le *Ballet Royal de la Nuit*. Nous avons retrouvé certains éléments historiques (gravures) mais rien sur la musique. Notre projet un peu fou a été de restituer un probable sacre de Louis XIV, d'imaginer une profusion de sons, de couleurs, de sensations. Le soutien précieux de la Fondation, et la liberté qui nous est donnée, va nous permettre de poursuivre tout cela.



## En 5 dates...

**2009**

Création de l'ensemble par Sébastien Daucé

**2013**

Enregistrement des *Litanies de la Vierge* de Marc-Antoine Charpentier

**2017**

Représentation du *Ballet royal de la nuit* au Théâtre de Caen

**2021**

Représentation de *Combattimento* à partir d'œuvres de Monteverdi et de compositeurs italiens, au Festival lyrique d'Aix-en-Provence

**2024**

Lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

«Le fait qu'ils distinguent notre démarche nous donne envie de continuer à cultiver notre originalité avec des projets hors normes, risqués, parfois même insensés!»

# 34 lauréats récompensés depuis 1990

# ... en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

1990 Chœur de chambre de l'Orchestre National de Lyon	1999 Maîtrise de Paris	2008 Chœur de chambre Les Éléments	2019 Maîtrise de l'Opéra de Lyon
1991 Ensemble vocal Michel Piquema	2000 Chœur de la Capella de Saint-Petersbourg	2009 Ensemble Aedes	2019 Le Concert Spirituel
1992 Camerata vocale de Brive	2001 Chœur de La Chapelle Royale	2010 Chœur Britten	2021 Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray
1993 Chœur grégorien de Paris	2002 Maîtrise de Notre-Dame de Paris	2011 Ensemble vocal Sequenza 9.3	2022 La Tempête
1994 Ensemble vocal Musicatreize	2003 Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague	2012 Diabolus in Musica	2023 Maîtrise Sainte-Philomène de Haguenau
1995 Chœur de chambre Accentu	2004 Chœur des Arts Florissants	2013 Les Cris de Paris	2024 Ensemble Correspondances
1996 Maîtrise des Garçons de Colmar	2005 Chœur de chambre Les Éléments	2014 Chœur Pygmalion	
1997 Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »	2006 Chœur de Chambre de Namur	2015 <i>Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix</i>	
1998 Chorale U Fiatu Muntese	2007 Ensemble Les Jeunes Solistes	2016 Ensemble De Caelis	
		2017 Maîtrise de Toulouse	
		2018 Les Métaboles	

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies réunies à l'Institut de France. Accueillant 67 membres, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants, elle veille à la défense du patrimoine culturel français et encourage la création artistique dans toutes ses expressions en soutenant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), ainsi que la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire. Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1<sup>er</sup> février 2017. [academiedesbeauxarts.fr](http://academiedesbeauxarts.fr)

# La Fondation et le chant choral

## Les dons et l'accompagnement personnalisé

**Favoriser l'excellence, transmettre,  
sensibiliser le plus grand nombre**

Parallèlement à l'attribution du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral qui a donné une vision concrète des atouts mais aussi des fragilités de l'art vocal professionnel français, la Fondation a décidé, en 2015, d'amplifier ses actions pour soutenir cette discipline artistique. Dans cet esprit, elle a mis en place un programme d'accompagnement à la fois concret et largement diversifié en l'organisant autour de trois axes forts:

- **Soutenir les chœurs professionnels** en misant sur leur structuration et la professionnalisation des jeunes chanteurs

### Un engagement pionnier

Imaginé dès 1989 par la Fondation, le soutien au chant choral se déploie désormais autour de différents axes qui participent tous au rayonnement de cette discipline exceptionnelle: le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français; en complément, des soutiens favorisent la formation vocale dans les maîtrises et la structuration professionnelle des jeunes chœurs; le festival Chants libres promeut l'accès du grand public et des publics «éloignés» à l'expérience du chant choral... Un ensemble d'actions pensé avec une même conviction: la musique est un vecteur unique d'épanouissement personnel et de passion collective.

- **Préparer la relève** en favorisant les pratiques chorales de haut niveau via l'accompagnement de la formation dans les maîtrises et les chœurs d'enfants les plus innovants, une façon de susciter les vocations et d'assurer la pérennité du chant choral français.

- **Partager la pratique** du chant choral en travaillant à la sensibilisation de tous les publics: les concerts et festivals sont nombreux mais le chant choral reste encore (trop) peu connu du grand public; voilà pourquoi la Fondation accompagne tout particulièrement les ensembles qui encouragent la pratique de cette discipline artistique exceptionnelle.

## Le festival *Chants libres*

L'aventure est née dans la période la plus sombre – au printemps 2020 et après des semaines de confinement. La Fondation décidait alors de créer la première édition du festival Chants libres (baptisée alors « Ensemble, enchantons l'été\* ») pour donner aux chœurs l'opportunité de chanter à nouveau ensemble, et au public de renouer avec le plaisir de la musique. Le coup d'essai a été un coup de maître. Devant l'enthousiasme suscité, la Fondation a choisi – dès l'année suivante – de rendre pérenne ce festival, enrichissant l'univers du chant choral d'un rendez-vous annuel qui amplifie ses actions, et son rayonnement, à chaque édition.

Célébrant les valeurs qui ont présidé à la création de *Chants libres*, le festival se veut plus que jamais un moment de découvertes et d'échanges avec, toujours, le même désir... aller à la rencontre de tous, notamment des publics éloignés des lieux de culture et des personnes défavorisées ou fragilisées. C'est dans cet esprit que la Fondation demande aux différents artistes d'imaginer de multiples formes de partage (grands concerts, surgissements, moments musicaux, ateliers...) et de sortir des traditionnelles salles de concerts pour aller à la rencontre du public – dans des sites patrimoniaux, des lieux de vie ou de nature, des hôpitaux et des Ehpad. Dans la même philosophie, les ensembles imaginent des programmes exigeants mais accessibles au plus grand nombre – chants sacrés, musiques du monde, créations contemporaines, chansons traditionnelles et régionales, jazz... Cette richesse et cette diversité distinguent désormais le festival *Chants libres*, un événement pensé pour promouvoir le chant choral et offrir à tous ses multiples bienfaits... Une source de joie, de partage et de solidarité.



# La Fondation Bettencourt Schueller *Donnons des ailes aux talents*

22

À la fois fondation familiale et reconnue d'utilité publique depuis sa création, en 1987, la Fondation Bettencourt Schueller entend « donner des ailes aux talents » pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.

Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui participent concrètement au bien commun: les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Dans un esprit philanthropique, la fondation agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.

Depuis sa création, la fondation a récompensé 660 lauréats et soutenu plus de 1300 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations, organisations.

#### Crédits photographiques

Photo de la Présidente © Stéphane de Bourgies  
Photo du jury © Franck Ferville/VU'  
Photo de l'ensemble Correspondances  
© Louise Desnos/VU'

**Plus d'informations** sur [www.fondationbs.org](http://www.fondationbs.org)

Twitter: @fondation\_bs

Instagram: @fondationbettencourtschueller

Facebook: @bettencourtschuellerfoundation

#talentsfondationbettencourt

**Fondation Bettencourt Schueller**  
27-29 rue des Poissonniers  
92522 Neuilly-sur-Seine cedex  
[contact@fondationbs.org](mailto:contact@fondationbs.org)

[#talentsfondationbettencourt](#)