



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Dossier de presse
1^{er} septembre 2020

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Exposition de la lauréate du Prix 2018

FLORE

L'odeur de la nuit était celle du jasmin

du 28 octobre au 29 novembre 2020

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



© FLORE, Courtesy Galerie Clémentine de la Féronnière

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti - 75006 Paris

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

Présentation de l'exposition

L'Académie des beaux-arts accueillera du 28 octobre au 29 novembre 2020 l'exposition *L'odeur de la nuit était celle du jasmin* de FLORE, lauréate du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts en 2018.

Indochine, mousson, moiteur, beauté du Mékong et dangers de la nuit... les récits des grands-parents de l'artiste photographe FLORE, ayant vécu à la même époque et sur les mêmes lieux que Marguerite Duras, ont baigné son enfance d'insondables mystères qui nourrissent aujourd'hui un imaginaire commun entre elle et l'écrivaine.

Après *Lointains souvenirs*, sa première série autour de l'adolescence de Marguerite Duras, FLORE continue à « inventer photographiquement » une Indochine mythifiée. Elle propose ici un voyage dans le temps et agrandit le monde d'espaces insoupçonnés, en saisissant quelque chose qui n'a pas nécessairement existé mais dont on accepte le postulat, cette vie qui aurait été vécue il y a presque 100 ans et que Marguerite Duras raconte dans ses livres.

Cette exposition sera constituée d'une cinquantaine de tirages argentiques réalisés par l'artiste en chambre noire, teintés au thé et cirés, ainsi que d'héliogravures, de tirages pigmentaires couleur sur papier japonais et de pièces uniques sur feuille d'or.

Le commissariat de cette exposition est confié à Sylvie Hugues.

FLORE

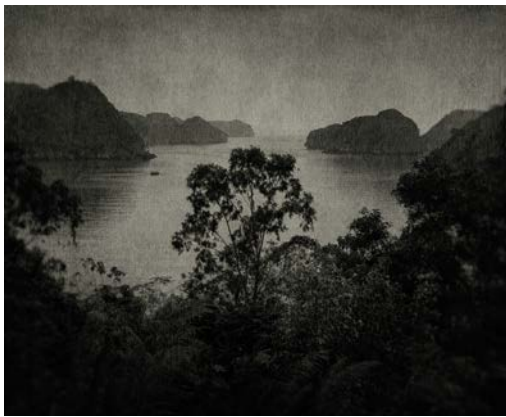


© Adrián Claret

FLORE est une artiste photographe franco-espagnole née en 1963. Ses séries au long cours souvent réalisées lors de voyages ont été acquises ou présentées par des institutions prestigieuses comme le Musée du Petit Palais, le MMP+ de Marrakech, le Mémorial de Rivesaltes, la BnF, ainsi qu'à l'occasion de foires internationales comme Paris Photo, Photo London, Fotofever, Marrakech Art Fair, Daegu Art Fair ou la Snif Art Fair de Osaka. Par des procédés techniques sophistiqués, FLORE façonne tout autant qu'elle restitue le monde déployé sous ses yeux pour en extraire des images qui se confrontent au mystère du temps qui passe, à notre condition de mortels, à la fragilité des souvenirs et à la capacité de la photographie de créer de la vérité plus vraie qu'une réalité.

FLORE est représentée par la Galerie Clémentine de la Féronnière/Paris, la Galerie 127/Marrakech, la Blanca Berlin Galeria/Madrid, la Galerie Wada-Garou/Tokyo et M.K.W Art Gallery/New-York.

Visuels disponibles pour la presse



L'odeur de la nuit était celle du jasmin

Extraits du texte d'Héloïse Conésa pour le hors-série de la Revue des Deux Mondes consacré au travail de FLORE, publié en octobre 2020.



C'est un retour au pays natal de Duras, l'Indochine française, c'est aussi à travers l'omniprésence du Mékong une image héraclitienne du temps qui s'écoule sans retour. Une fois le décor posé, celui d'un éden que la modernité n'est pas parvenue à altérer, apparaît l'image d'une robe. Elle n'est pas verte comme dans le récit durassien mais présente des motifs de branches de cerisiers en fleurs, des rinceaux ondoyant sur l'étoffe, enchevêtrés comme les vaisseaux palpitants du corps qui l'a désertée. (...)

Les images de l'artiste-photographe FLORE, comme les écrits de Duras, contiennent cette mélancolie immédiate de ce qui est vécu et la tentative de le garder là, inscrit dans le texte ou à la surface d'une photographie. Face à ces paysages immémoriels des bords du Mékong, le présent et le passé se superposent sans se confondre dans une communauté de sensation avec l'écrivaine où le noir des photos se fait gardien de secrets. Avec ce travail sur les traces de l'auteure de *L'Amant*, d'une jeunesse indochinoise que les grands-parents de la photographe avaient en partage et qu'évoquaient les *Lointains souvenirs*, FLORE ne pratique pas une remémoration biographique mais réintègre fugitivement toutes les formes d'être de la jeune Duras. (...)

L'ensemble de ce récit photographique est porté par des images aux contours embués qui rappelle la moiteur des rives. L'atmosphère vibrante qui s'en dégage pousse la photographe à « charbonner » le noir et à émousser le piqué de l'image par le choix d'un tirage argentique dense. La couleur apparaît parfois qui convoque la granulation picturale des premiers autochromes et s'affirme comme une tentative d'associer davantage de sens encore et de temporalités. Sous l'objectif de FLORE, les paysages glissent dans un mouvement ample et doux à la rencontre de silhouettes, de buffles, de jonques et d'arbres qui scandent son voyage afin de saisir le « substantialisme féminin de l'eau » cher à Bachelard et la tonalité de ce monde évanoui.

Héloïse Conésa est conservatrice du patrimoine, chargée de la collection de photographie contemporaine à la Bibliothèque nationale de France.

Fimalac et le Prix de Photographie

Fimalac est heureux de soutenir, depuis sa création, le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts.

Des portfolios présentant le travail réalisé par les précédents lauréats depuis 2007 sont disponibles sur le site www.fimalac.com.

Dès la création de son groupe en 1991, son fondateur Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie des beaux-arts, a souhaité impliquer son entreprise au service d'une société plus harmonieuse en s'engageant dans le champ de la culture et de la solidarité.

Ces engagements se déploient sur le plan national et international, par des actions en faveur de la cohésion sociale et du rayonnement culturel de la France.

En 2006, Marc Ladreit de Lacharrière a créé la Fondation Culture & Diversité, fondation unique en son genre qui a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Elle développe, depuis son lancement en 2006, un mode d'intervention « opérationnel », très spécifique dans le paysage des fondations d'entreprise en France. Elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Plus de 35 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

En lien avec des partenaires institutionnels, la Fondation Culture & Diversité récompense chaque année les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture et les meilleures innovations créatives en faveur de la transition écologique en remettant trois prix : le Prix Culture pour la paix, le prix de l'Audace artistique et culturelle, et le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité.

www.fimalac.com
www.fondationcultureetdiversite.org
www.revuesdesdeuxmondes.fr



Fimalac

Information et contact

Pierre Hanotiaux / Mathilde Thouéry
Direction des relations extérieures
tél : 01 47 53 61 87
mél : mthouery@fimalac.com

Le Prix Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

L'une des cinq Académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts a été créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Il a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public à travers une exposition au Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France. Il récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique exposé à l'Institut de France.

Le Prix récompense depuis 13 ans une très grande diversité de photographie, cherchant toujours à mettre en lumière la singularité et la sincérité de l'expression artistique. Photographie humaniste, intimiste, plasticienne ou documentaire, chaque édition du Prix a été marquée par un nouvel univers, une nouvelle écriture, une nouvelle manière de témoigner du monde.

Depuis 2018 le Prix est biennal, remis en alternance avec le Prix William Klein. Il est doté d'un montant de 30 000 euros.

Le lauréat du Prix 2020 sera proclamé le 4 novembre 2020 à l'Académie des beaux-arts.

Les Hors-séries de la *Revue des Deux Mondes*

La *Revue des Deux Mondes* consacre un nouveau hors-série à FLORE, lauréate 2018, pour son projet *L'odeur de la nuit était celle du jasmin* qui sera publié en octobre 2020, et disponible sur www.revuedesdeuxmondes.fr et en librairie.

Au cœur du débat d'idées depuis 1829, la *Revue des Deux Mondes* apporte un éclairage approfondi et un traitement exigeant des thématiques contemporaines. Son ambition est de créer des passerelles entre idées et savoirs qui s'opposent ou se complètent à travers les grandes figures intellectuelles, littéraires, les universitaires et les chercheurs. Depuis janvier 2015, la *Revue des Deux Mondes* est dirigée par Valérie Toranian.

Une Odyssée sibérienne, Claudine Doury - *Refuge*, Bruno Fert - *Divagation* - *sur les pas de Bashô*, Klavdij Sluban - *In situ États-Unis*, Eric Pillot - *Conte d'hiver, conte d'été*, Catherine Henriette - *Les Blancs Africains, voyage au pays natal*, Katharine Cooper - *Vertical/Horizontal, Intérieur/Extérieur*, Françoise Huguier - *Famille*, Marion Poussier - *Campagne française/Fragments*, Thibaut Cuisset - *Anima*, Jean-François Spricigo.



Information et contact

www.revuedesdeuxmondes.fr

Aurélie Julia

01 47 53 62 16

ajulia@revuedesdeuxmondes.fr

REVUE DES
DEUX MONDES
REVUE MENSUELLE FONDÉE EN 1829

Le jury 2020

- Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury
- Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de photographie de l'Académie
- Bruno Barbey, membre de la section de photographie de l'Académie
- Jean Gaumy, membre de la section de photographie de l'Académie
- Sebastião Salgado, membre de la section de photographie de l'Académie
- Jean Cardot, membre de la section de sculpture de l'Académie
- Patrick de Carolis, membre de la section des membres libres
- Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie
- Gérard Garouste, membre de la section de peinture de l'Académie
- Régis Wargnier, membre de la section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel de l'Académie
- Jean-François Bach, Secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Sciences
- Agnès de Gouvion Saint-Cyr, correspondant de la section de photographie de l'Académie
- Jean-Luc Monterosso, correspondant de la section de photographie de l'Académie
- Bernard Perrine, correspondant de la section de photographie de l'Académie
- Pierre Hanotaux, chargé de mission auprès du Président de Fimalac

Le jury est assisté d'un comité de rapporteurs issus du monde de la photographie :

- Alain Genestar, directeur de la publication de « Polka Magazine »
- Sylvie Hugues, consultante en photographie, ancienne rédactrice en chef de « Réponses Photo »

Les lauréats des précédentes éditions

Malik Nejmi (2007), Jean-François Spricigo (2008), Thibaut Cuisset (2009), Marion Poussier (2010), Françoise Huguier (2011), Katharine Cooper (2012), Catherine Henriette (2013), Eric Pillot (2014), Klavdij Sluban (2015), Bruno Fert (2016), Claudine Doury (2017) et FLORE (2018).

Informations pratiques

Programme partenaire

L'exposition *L'odeur de la nuit était celle du jasmin* s'inscrit dans la 9^{ème} édition du festival *PhotoSaintGermain* du 6 au 21 novembre 2020.

www.photosaintgermain.com

PhotoSaintGermain

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti, Paris VI^e

Du 28 octobre au 29 novembre 2020

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

Contact Relations presse :

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti – 75006 Paris

Tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

Contact Coordination du prix :

Académie des beaux-arts

Hermine Videau

Responsable du service de la communication et des prix

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : com@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

F. Marc Ladreit de Lacharrière (Fimalac)

Pierre Hanotaux / Mathilde Thouéry

Direction des relations extérieures

tél : 01 47 53 61 87

mél : mthouery@fimalac.com

www.fimalac.com

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris