



Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

Exposition de la lauréate de l'édition 2021 du prix

Annie Leibovitz

du 29 octobre au 5 décembre 2021

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



© Annie Leibovitz

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti - 75006 Paris

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

Présentation de l'exposition

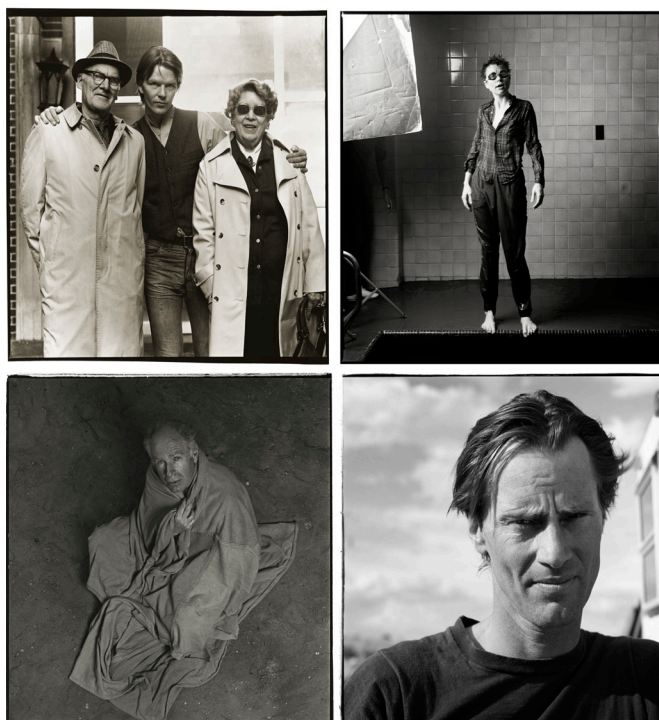
Annie Leibovitz est l'une des portraitistes les plus influents au monde, créatrice d'images qui s'inscrivent de manière indélébile dans notre conscience collective. Pour cette exposition, elle a sélectionné des photographies couvrant cinquante ans de travail au cours desquels elle a développé le style conceptuel et théâtral qui l'a rendue célèbre. Ces images vont de ses débuts en tant que photographe, alors qu'elle utilise des pellicules noir et blanc jusqu'à celles en couleurs d'aujourd'hui.

Les sujets choisis montrent à quel point elle est une chroniqueuse prééminente de notre époque. Elle a couvert les bouleversements politiques et culturels des années 1970, et a fait des portraits iconiques des personnalités marquantes des dernières décennies. Sa famille et ses amis figurent également parmi ses sujets, et l'intimité de cet aspect de son travail s'étend à ses portraits de façon générale. Les images présentées ici reflètent un corpus d'œuvres vaste et singulier.

About the exhibition

For the exhibition at the Académie des beaux-arts, Annie Leibovitz chose over 200 images stretching from her earliest days as a photographer, when she was a student at the San Francisco Art Institute using black-and-white film, through fifty years of work, as she developed the conceptual, theatrical style she is most well-known for now.

The subjects demonstrate the extent to which she has been a preeminent chronicler of our time. She covered the volatile political and cultural upheavals of the 1970s, documented the siege of Sarajevo, and made portraits of thousands of artists, writers, dancers, actors, musicians, and political leaders. Her family and friends are also subjects, and the intimacy of that side of her work extends to the figures on a larger stage. The images at the Académie are grouped in grids that demonstrate the relationships inherent in a body of work that is at once varied, wide, and singular.



Annie Leibovitz

Née en 1949 à Waterbury (Connecticut, Etats-Unis), Annie Leibovitz a entrepris sa carrière de photoreporter pour le magazine *Rolling Stone* en 1970, alors qu'elle effectuait encore ses études au San Francisco Art Institute. Depuis lors, ses photographies ont régulièrement été publiées en couverture de différentes revues.

Vaste et original, son œuvre inclut quelques-uns des portraits les plus célèbres de notre époque. Son premier travail important a été la commande d'une couverture sur John Lennon. En 1973, elle devient la principale photographe de *Rolling Stone* ; quand elle quitte la revue dix ans plus tard, elle s'est imposée comme une documentariste avisée du paysage social, ayant réalisé 142 couvertures et publié des dizaines de reportages photographiques, dont ses comptes rendus de la démission de Richard Nixon et de la tournée des Rolling Stones de 1975. En 1983, elle entre dans l'équipe du nouveau *Vanity Fair*, et elle collabore régulièrement pour *Vogue* à partir de la fin des années 1980. Au-delà du travail rédactionnel, elle a créé d'influents campagnes publicitaires, dont les portraits pour American Express et Gap qui lui ont valu de remporter plusieurs prix. Elle a également collaboré avec de nombreuses organisations artistiques. Annie Leibovitz nourrit un intérêt particulier pour la danse ; en 1990, elle a documenté la création du White Oak Dance Project, avec Mikhail Baryshnikov et Mark Morris.

Plusieurs recueils de ses travaux ont été publiés, parmi lesquels Annie Leibovitz : *Photographs* (1983), *Annie Leibovitz : Photographs 1970-1990* (1991), *Olympic Portraits* (1996), *Women* (1999), en collaboration avec Susan Sontag ; *American Music* (2003), *A Photographer's Life, 1990-2005* (2006), *Annie Leibovitz at Work* (2008, édition révisée 2018), un commentaire personnel sur sa carrière ; *Pilgrimage* (2011), une édition limitée d'une collection en format géant de ses photographies publiées par Taschen (2014), *Annie Leibovitz : Portraits, 2005-2016* (2017), et *Annie Leibovitz : The Early Years, 1970-1983* (2018). Son prochain livre, *Wonderland*, sera publié par Phaidon en novembre 2021.

Des expositions de ses travaux ont été organisées par des musées et des galeries du monde entier, dont la *National Portrait Gallery* et la *Corcoran Gallery* de Washington, D.C, l'*International Center of Photography* de New York, le *Brooklyn Museum*, le *Stedelijk Museum* d'Amsterdam, la Maison Européenne de la Photographie de Paris, la *National Portrait Gallery* de Londres, le *Musée de l'Ermitage* de Saint-Pétersbourg et le *Pushkin State Museum of Fine Arts* de Moscou.

Annie Leibovitz a reçu de nombreuses marques de reconnaissance. En 2006, elle est nommée Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français. L'année précédente, dans le classement des quarante couvertures de revues les plus célèbres des quarante années précédentes dressée par l'*American Society of Magazine Editors* (ASME), elle remporte les deux premières positions.

En 2009, elle reçoit l'International Center of Photography's Lifetime Achievement Award, le premier Creative Excellence Award de l'ASME et la Centenary Medal de la Royal Photographic Society de Londres. En 2012, elle se voit décerner le Prix pour les femmes qui se sont distinguées dans le domaine de l'art du Los Angeles Museum of Contemporary et le Wexner Prize. En 2013, elle reçoit le prix Prince des Asturies de la Communication et de l'Humanité.

En 2015, elle est la première à remporter le Prix Contemporary Vision du Musée d'Art Moderne de San Francisco. En 2015, elle est la première lauréate du prix de la vision contemporaine du Musée d'art moderne de San Francisco. En 2018, elle reçoit le prix d'excellence dans les arts visuels du National Museum of Women in the Arts et un doctorat honorifique de la Rhode Island School of Design. Annie Leibovitz est nommée Légende Vivante par la Bibliothèque du Congrès.

Annie Leibovitz vit à New York avec ses trois filles, Sarah, Susan et Samuelle.

Annie Leibovitz

Born in 1949 in Waterbury (Connecticut, United States), Annie Leibovitz began her career as a photojournalist for *Rolling Stone* magazine in 1970, while she was still a student at the San Francisco Art Institute. Her pictures have appeared regularly on magazine covers ever since.

Leibovitz's first major assignment was for a cover story on John Lennon. She became the chief photographer for *Rolling Stone* in 1973, and by the time she left the magazine ten years later, she had been established as an astute documentarian of the social landscape, having shot 142 covers and published photo essays on scores of stories, including her memorable accounts of the resignation of Richard Nixon and of the 1975 Rolling Stones tour. In 1983, she joined the staff of the revived *Vanity Fair*, and she began working regularly for *Vogue* in the late 1980s. She has also collaborated with many arts organizations. Leibovitz has a special interest in dance. In 1990 she documented the creation of the White Oak Dance Project with Mikhail Baryshnikov and Mark Morris.

Several collections of Leibovitz's work have been published. They include *Annie Leibovitz: Photographs* (1983); *Annie Leibovitz: Photographs 1970–1990* (1991); *Olympic Portraits* (1996); *Women* (1999), in collaboration with Susan Sontag; *American Music* (2003); *A Photographer's Life, 1990–2005* (2006); *Annie Leibovitz at Work* (2008, revised edition 2018), a first-person commentary on her career; *Pilgrimage* (2011); an oversized, limited collector's edition of her photographs published by Taschen (2014); *Annie Leibovitz: Portraits, 2005–2016* (2017); and *Annie Leibovitz: The Early Years, 1970–1983* (2018). Her new book *Wonderland* will be published by Phaidon this month.

Exhibitions of Leibovitz's work have appeared at museums and galleries all over the world, including the National Portrait Gallery and the Corcoran Gallery in Washington, D.C, the International Center of Photography in New York, the Brooklyn Museum, the Stedelijk Museum in Amsterdam, the Maison Européenne de la Photographie in Paris, the National Portrait Gallery in London, the Hermitage Museum in St. Petersburg, and the Pushkin State Museum of Fine Arts in Moscow.

Leibovitz is the recipient of many honors. In 2006, she was made a Commandeur in the Ordre des Arts et des Lettres by the French government. The previous year, in a compilation of the top 40 magazine covers of the past four decades by the American Society of Magazine Editors (ASME), she held the top two spots: Number 1 for the photograph of John Lennon and Yoko Ono taken for *Rolling Stone* the day Lennon was shot, and Number 2 for the pregnant Demi Moore in *Vanity Fair*. In 2009, she received the International Center of Photography's Lifetime Achievement Award, ASME's first Creative Excellence Award, and the Centenary Medal of the Royal Photographic Society in London. In 2012, she was the recipient of the Los Angeles Museum of Contemporary Art Award for Distinguished Women in the Arts and the Wexner Prize. In 2013, she received the Prince of Asturias Award for Communication and Humanities. She was the inaugural recipient of the San Francisco Museum of Modern Art Contemporary Vision Award in 2015. In 2018, she received the Award for Excellence in the Visual Arts from the National Museum of Women in the Arts and an honorary doctorate from the Rhode Island School of Design. Leibovitz has been designated a Living Legend by the Library of Congress.

She lives in New York with her three children, Sarah, Susan, and Samuelle.

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du *Chengdu Contemporary Image Museum*, en hommage à l'œuvre de William Klein, photographe, peintre, plasticien, graphiste, réalisateur de films documentaires, publicitaires et de fiction.

Prix de consécration, ce prix a pour objet de récompenser un ou une photographe de toute nationalité et de tout âge pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie. Doté de 120 000 euros, le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein est décerné tous les deux ans, en alternance avec le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, qui récompense des photographes confirmés travaillant ou résidant en France engagés dans un projet.

Le photographe Raghu Rai a été le premier lauréat de ce prix en 2019.

The Académie des beaux-arts Photography Award - William Klein

The Académie des beaux-arts Photography Award - William Klein was created in 2019 by the Académie des beaux-arts with the support of the Chengdu Contemporary Image Museum in tribute to the work of William Klein, photographer, painter, visual artist, graphic designer, director of documentary, advertising and fiction films.

As a consecration award, this prize is intended to reward a photographer for his /her entire career and commitment to photography. It is intended for a photographer of any nationality regardless of age. Endowed with the sum of 120,000 euros, it is awarded every two years, alternating with the Photography Prize Marc Ladreit de Lacharrière, awarded in partnership with the Académie des beaux-arts, which is intended for experienced photographers working or living in France engaged in a specific project.

Photographer Raghu Rai was the first laureate of this award in 2019.



© H&K

Composition du jury 2021

- Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, co-président
 - Zhong Weixing, fondateur du *Chengdu Contemporary Image Museum*, co-président
 - William Klein, membre d'honneur
 - Yann Arthus-Bertrand, Jean Gaumy et Sebastião Salgado, membres de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
 - Jean-Luc Monterosso, directeur artistique du *Chengdu Contemporary Image Museum*
 - Bernard Perrine et Sylvie Hugues, correspondants de la section de photographie de l'Académie des beaux-arts
 - Olga Sviblova, fondatrice et directrice du musée d'art multimédia de Moscou
 - Fariba Farshad, commissaire d'exposition, cofondatrice de *Candlestar* et *Photo London*
-

The jury of the 2021 edition

- Laurent Petitgirard, Perpetual Secretary of the Académie des beaux-arts, co-chair
- Zhong Weixing, founder of the Chengdu Contemporary image museum, co-chair
- William Klein, honorary member
- Yann Arthus-Bertrand, Jean Gaumy and Sebastião Salgado, members of the photography section of the Académie des beaux-arts
- Jean-Luc Monterosso, director of the Chengdu Contemporary Image Museum
- Bernard Perrine and Sylvie Hugues, corresponding members in the photography section of the Académie des beaux-arts
- Olga Sviblova, founding director of Moscow's Multimedia Art Museum
- Fariba Farshad, curator and cofounder of Candlestar and Photo London

William Klein

Photographe, peintre, cinéaste et graphiste, William Klein est l'un des artistes les plus influents du XX^{ème} siècle.

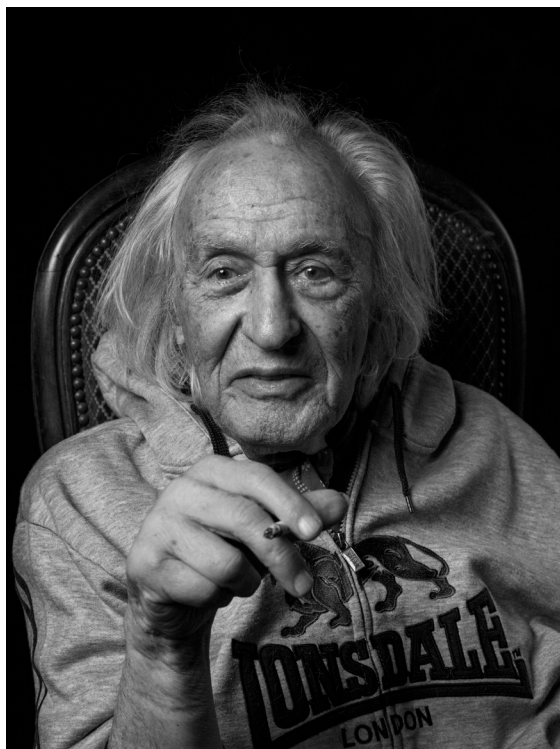
Né à New York en 1928, il grandit à Manhattan. En 1954, il conçoit un journal photographique documentant son retour à New York. Sans formation traditionnelle, il ignore les tabous, emploie le grand angle, le grain, le flou, les contrastes violents, les accidents et les cadrages inhabituels. Il en résulte son premier livre *Life is Good and Good For You in New York : Trance Witness Revels*. Il est publié à Paris en 1956, Londres et Rome mais pas à New York, car jugé trop violent et peu flatteur pour les Etats-Unis. Il remporte en France le prix Nadar en France.

En 1958, Klein tourne *Broadway by Light*, sans doute le premier film pop, et au milieu des années soixante abandonne la photographie pour le cinéma.

Dans les années 80, il renoue avec la photographie, expose dans le monde entier et publie une dizaine de livres. En 2008, il publie un recueil de ses grandes photographies revisitées par des interventions à la peinture sur des contacts agrandis, *Contacts*.

En décembre 2005, le Centre Pompidou inaugure une très grande rétrospective de son œuvre et co-édite un livre de 400 pages. En 2012 c'est la *Tate Modern* à Londres qui lui consacre une exposition « *William Klein + Daido Moriyama* », suivi par des expositions au Foam à Amsterdam (2013), Abbatiale Saint-Ouen à Rouen (2016), *Palazzo della Ragione* à Milan (2016), C/O Berlin (2017), *Fundacion Telefonica* à Madrid (2019) et *La Pedrera* à Barcelone (2020). En cours d'élaboration, une prochaine grande rétrospective est prévue au *Chengdu Contemporary Image Museum*.

L'œuvre de William Klein a marqué l'histoire de la photographie et profondément influencé deux générations de photographes et cinéastes. Il continue à exposer partout en Europe et à travers le monde.



© Zhong Weixing 2016

William Klein

Photographer, painter, filmmaker and graphic designer, William Klein is one of the most influential and controversial artists of the twentieth century.

Klein was born in New York in 1928 and grew up in Manhattan. In 1954, he created a photographic diary documenting his return to New York. Without any conventional training, he ignored what others might consider taboo, making use of wide angles, grain, blur, strong contrasts, accidents and unusual cropping. The result was his first book, *Life is Good & Good for You in New York : Trance Witness Revels*, a fiery work of unequalled dynamism and intensity. It was published in Paris, London and Rome in 1956 but not in New York, where his vision of America was seen as too violent and unflattering. It was awarded the Prix Nadar in France.

In 1958, Klein shot *Broadway by Light*, considered the first Pop art film, and in the mid 1960s dropped photography for cinema.

In the 1980s, Klein resumed photography, exhibiting around the world and publishing a dozen books. In 2008, he published a collection of his greatest photos revisited through painted interpretations on enlarged canvases.

In December 2005, the Centre Pompidou inaugurated a large retrospective of his works and co-published a 400-page book. In 2012, the Tate Modern in London celebrated his work with "*William Klein + Daido Moriyama*." Other notable exhibitions since then include those at FOAM in Amsterdam (2013), the Abbatale Saint-Ouen in Rouen (2016), the Palazzo della Ragione in Milan (2016), C/O Berlin (2017), Fundacion Telefonica in Madrid (2019) and La Pedrera in Barcelona (2020). A major retrospective of William Klein's work is currently being organized at the Chengdu Contemporary Image Museum.

Klein's work has left its mark on the history of photography and influenced two generations of photographers and filmmakers. He continues to exhibit throughout Europe and around the world.

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

The Académie des beaux-arts

The Académie des beaux-arts is one of the five academies composing the Institut de France. Composed of 63 members, 16 foreign associate members and 63 correspondents, it encourages artistic creation in every means of expression with the organisation of competitions, the awarding of prizes, the financing of artists' residencies and the granting of subsidies, and it protects and enhances French cultural heritage. A consultative body for the public authorities, it also considers artistic issues. To carry out these missions, the Académie des beaux-arts manages its heritage consisting of gifts and legacies, but also important cultural foundations such as the Paul Marmottan Monet Museum (Paris) and the Marmottan library (Boulogne-Billancourt), the house and gardens of Claude Monet in Giverny, the Villa Ephrussi de Rothschild in Saint-Jean-Cap-Ferrat, the house-workshop Jean et Simone Lurçat in Paris and the Villa Les Pinsons in Chars.

L'Académie des beaux-arts remercie chaleureusement Karen Mulligan, Jeff Streeper, Laura Cali, Sharon Delano et Laurie Hurwitz pour l'aide précieuse apportée à la réalisation de cette exposition.

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti (Paris VI^e)
du 29 octobre au 5 décembre 2021

Inauguration de l'exposition le jeudi 28 octobre à 10 heures 30.

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite sur présentation du pass sanitaire

Opening hours and dates

Pavillon Comtesse de Caen of the Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti, Paris VI^e
From October, 29 2021 to December 5, 2021

Exhibition open Tuesday to Sunday from 11 am to 6 pm

Inauguration on Thursday, October 28

Free admission

Programme partenaire

L'exposition fait partie de la 10^e édition du festival Photo **PhotoSaintGermain**
Saint-Germain du 4 au 20 novembre 2021.

www.photosaintgermain.com



L'exposition fait également partie de la prochaine édition de *Paris Photo*
qui aura lieu du 11 au 14 novembre 2021. www.parisphoto.com

Partner Program

The exhibition is part of the 10th edition of the Photo Saint-Germain festival from
November 4 to 20, 2021.

This exhibition is also part of the program of the next edition of Paris Photo, which will
take place from November 11 to 14, 2021.

L'Académie des beaux-arts remercie le Park Hyatt Paris Vendôme.

Coordination du prix :

Académie des beaux-arts

Hermine Videau

Responsable du service de la communication
et des prix

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : com@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts
23, quai de Conti - 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr