



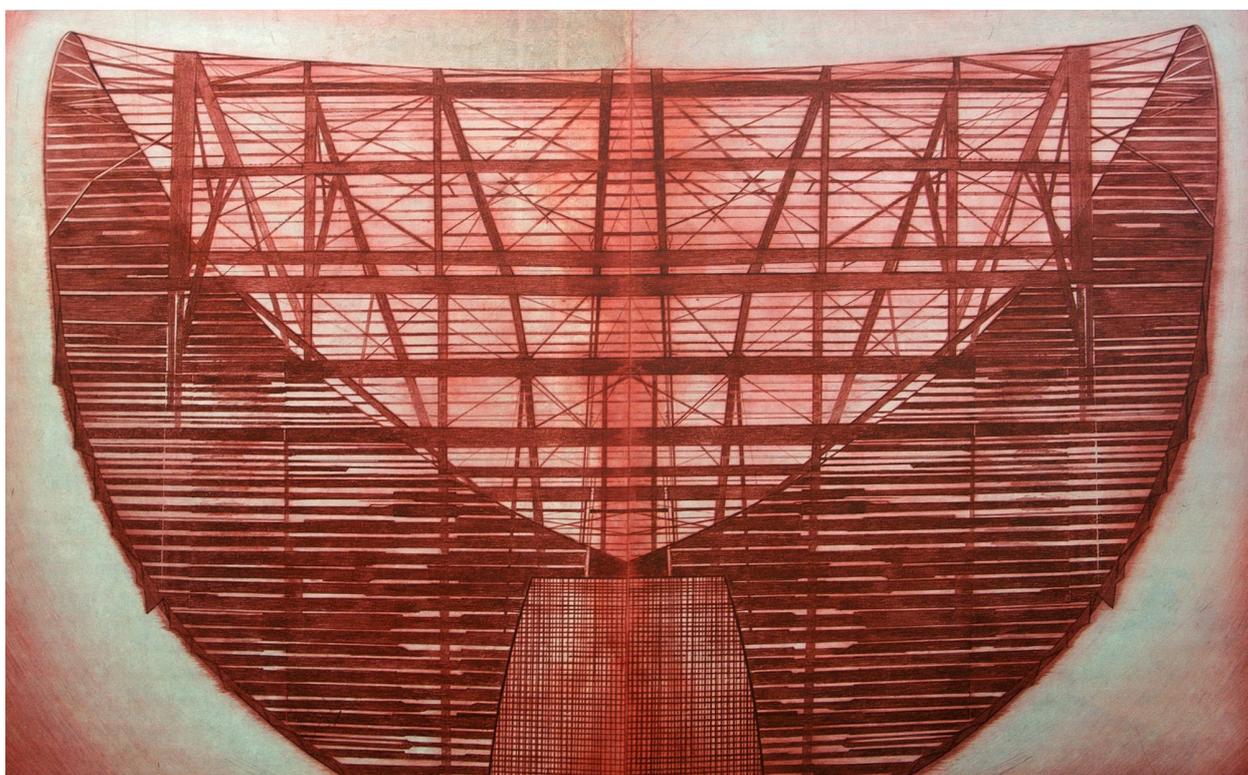
## Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

Exposition de la lauréate de l'édition 2019 du Prix

**Jenny Robinson**

du 9 septembre au 17 octobre 2021

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



*Before the rise*, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 101x152 cm, 2016

### Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti - 75006 Paris

tél. : 01 44 41 44 58

pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

## Présentation de l'exposition

Du 9 septembre au 17 octobre 2021, Jenny Robinson, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts en 2019, présentera une sélection de ses principales œuvres au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts.

## Jenny Robinson



Artiste peintre et graveur née au Royaume-Uni, Jenny Robinson a grandi en Extrême-Orient et a fait ses études au West Surrey College of Art and Design (Angleterre). Voyageuse depuis toujours, elle vit et travaille depuis 20 ans entre Londres, San Francisco et l'Europe.

Le travail de Jenny Robinson porte sur l'environnement urbain et son caractère éphémère. Elle est particulièrement préoccupée par la conceptualisation des idées centrées autour de la fragilité et de la force, et juxtapose des images mêlant impermanence et permanence du monde qui nous entoure.

Sa pratique émerge de l'observation et de l'étude des « fossiles architecturaux » des lieux où elle a vécu. Grâce à une observation directe, elle crée des représentations en deux dimensions, à taille humaine, à partir des espaces en trois dimensions qui encadrent l'expérience urbaine contemporaine.

Inventive dans ses méthodes et son utilisation des matériaux, elle utilise notamment des pointes sèches à grande échelle imprimées sur du papier japonais léger ; ce choix de matière souligne le contraste entre la destruction inévitable du bâtiment en métal soudé et l'avenir préservé, le tout occulté sous un tissu semi-transparent.

Ces images sont un enregistrement à la première personne d'un lieu temporaire, construit avec soin, à un moment éphémère dans le temps.

Jenny Robinson dépeint souvent toute la chronologie d'une structure en une seule image et, par extension, celle des personnes qui l'ont construite, l'ont utilisée et la démonteront – notre passé, notre présent et notre potentiel futur.

Elle a enseigné la gravure au Kala Art Institute de Berkeley, à l'Institut de l'art contemporain de San José, au Centre du livre de San Francisco, ainsi qu'à l'Université de Chico.

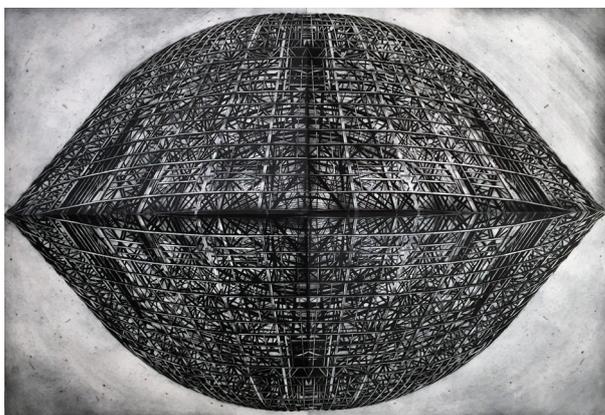
## Visuels disponibles pour la presse



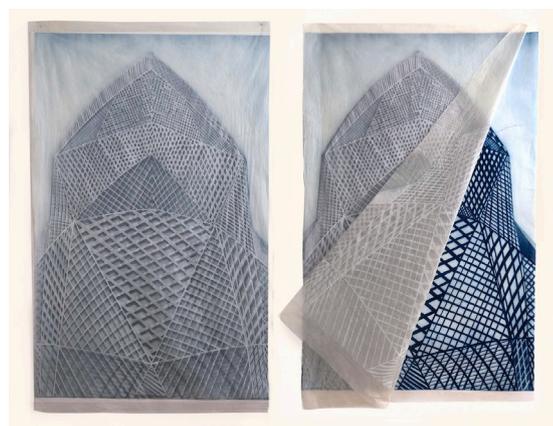
*Before the rise*, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 101x152 cm, 2016



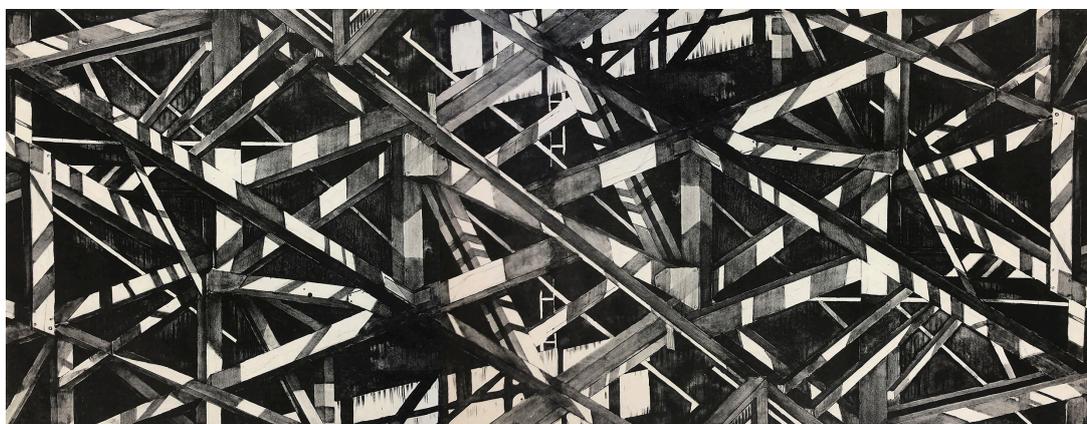
*Cornerstone*, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 100x150 cm, 2018



*Paradigm*, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 152x203 cm, 2015



*Blueprint and vestige*, issue de la série *Hidden lines*, pointe sèche sur papier Mulberry et Gampi, 97x150 cm, 2019-2021



*Winter lights, Hunters Point*, lithographie sur papier japonais Okawara, 86,5x198 cm, 2018

## Le Prix Mario Avati - Académie des beaux-arts

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar et en 2019 à Jenny Robinson, le prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie et sa carrière. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains et d'une exposition.

---

### Le jury 2019 était composé de :

- Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts, directeur du musée Marmottan Monet
- Astrid de La Forest, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Pierre Collin, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Pierre-Yves Trémois (décédé le 16 août 2020), membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Virginie Caudron, directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia
- Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France
- Jan Vičar, lauréat de l'édition 2018 du Prix

## Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti, Paris VI<sup>e</sup>  
du 9 septembre au 17 octobre 2021

Vernissage presse le 15 septembre à 9h30

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

### Contact Relations presse :

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti - 75006 Paris

Tél. : 01 44 41 44 58

[pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr](mailto:pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr)

### Contact Coordination du prix :

Académie des beaux-arts

Hermine Videau

Responsable du service de la communication et des prix

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : [com@academiedesbeauxarts.fr](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)