



Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

Exposition des lauréats de l'édition 2021

Mireille Baltar et Siemen Dijkstra

du 10 mai au 19 juin 2022

Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



Siemen Dijkstra, *Over het Uithuizer Wad n°2 (À travers le Uithuize Wad n°2)*, gravure sur bois en couleurs, 40,5 x 87 cm, 2011, © ADAGP, Paris, 2022



Mireille Baltar, *Renard dans la neige*, gravure sur carton et contrecollés, 68,5 x 98,5 cm

Présentation de l'exposition

Du 10 mai au 19 juin 2022, Mireille Baltar et Siemen Dijkstra, lauréats de l'édition 2021 du Prix Mario Avati - Académie des beaux-arts, présenteront une sélection de leurs principales œuvres au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts (Palais de l'Institut de France).

Mireille Baltar

Mireille Baltar, née en 1942, étudie, parallèlement à la philosophie, les beaux-arts à Toulon. Ses rencontres avec Friedlaender et Jacques Frélaut en 1970 sont déterminantes. Peintre et dessinatrice, elle se consacre essentiellement à la gravure qu'elle enseigne jusqu'en 2013 à Paris Ateliers. Elle expose depuis 1970 en France, en Allemagne, en Grande-Bretagne et au Canada.

A propos du travail de Mireille Baltar, les commentateurs évoquent souvent une analogie avec l'univers du conte. Bien que d'apparence enfantine, l'histoire est en effet plus ambiguë qu'il n'y paraît, à la fois sentimentale et inquiétante, c'est la part d'ombre du conte qu'elle dévoile. Sans doute, les animaux portent-ils chez elle la même fonction symbolique, bien qu'elle ne soit pas intentionnelle, ainsi en va-t-il de même dans les récits populaires. Elle ne le renie pas. Mon Grand Loup, Le Fauteuil et Pinocchio, Boucle d'Or... racontent le rapport à autrui et l'ouverture au monde.

Extrait du catalogue *Mireille Baltar. De l'impertinence - De la métamorphose*, exposition au musée de Gravelines, écrit par Virginie Caudron, directrice du musée du dessin et l'estampe originale du musée de Gravelines

Siemen Dijkstra

Né en 1968 dans la région de Drenthe aux Pays-bas, Siemen Dijkstra vit et travaille dans le village de Dwingeloo de cette même région. Il a suivi un enseignement d'arts graphiques et de dessin à l'Académie Minerva de Goningue (Pays-Bas).

Cet artiste qui se passionne pour la nature a fait du paysage de la Drenthe son sujet de prédilection : bords de mer, champs, clairières et sous-bois. Pour les peindre, il utilise un procédé rare en gravure appelé « à bois perdu ». Cette technique implique que chaque aplat de couleur soit taillé individuellement dans une matrice de bois unique qu'il creuse et retravaille à chaque passage, et imprimé successivement sur le papier. Certains grands tirages sont parfois composés de 10 à 18 couches de couleurs. Cette technique est dite « risquée » car aucun repentir n'est possible.

Lors de son travail préparatoire, Siemen Dijkstra réalise de nombreux dessins, des aquarelles, des études sur le motif ainsi que des dessins à la plume.

Les œuvres de Siemen Dijkstra sont aujourd'hui exposées dans de nombreuses galeries et institutions culturelles européennes (Rijksmuseum d'Amsterdam, Fondation Custodia, etc.).

Visuels de Mireille Baltar disponibles pour la presse



Et réapparut l'ogresse, 77 x 53,5 cm,
gravure sur carton et contrecollés, 2015



Les trois chats, 78 x 59,5 cm, gravure sur
carton, 2015



La robe rouge, 74 x 99 cm, gravure sur carton
rehaussée à l'acrylique, 2015



Renard dans la neige, 68,5 x 98,5 cm, gravure sur
carton et contrecollés, 2013-2014

Visuels de Siemen Dijkstra disponibles pour la presse



Aekinger Zand of Kale Duinen, gravure sur bois en couleurs, 25 x 80 cm, 2020, © ADAGP, Paris, 2022



Wisselse Veen 2007 – 2015 (« *What is this life...* »), gravure sur bois en couleurs, 40,3 x 91 cm, 2015, © ADAGP, Paris, 2022



Over het Uithuizer Wad n°2 (À travers le Uithuize Wad n°2), gravure sur bois en couleurs, 40,5 x 87 cm, 2011, © ADAGP, Paris, 2022



Verloren Akker n°3 (Champ perdu n°3, « *Champ noyé* »), gravure sur bois en couleurs, 49,5 x 85 cm, 2008, © ADAGP, Paris, 2022

Le Prix Mario Avati - Académie des beaux-arts

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar, en 2019 à Jenny Robinson et en 2021 à Mireille Baltar et Siemen Dijkstra, le prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie et sa carrière. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains et donne lieu à l'organisation d'une exposition.

Le jury 2021 était composé de :

- Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts, directeur du musée Marmottan Monet
- Astrid de La Forest, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Pierre Collin, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Catherine de Braekeleer, directrice du Centre de la gravure et de l'image imprimée de La Louvière
- Virginie Caudron, directrice du musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Stephen Coppel, conservateur en charge des estampes contemporaines au British Museum
- Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia
- Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France
- Jan Vičar, lauréat de l'édition 2018 du prix

Dates et horaires d'ouverture de l'exposition

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, Palais de l'Institut de France,
27 quai de Conti, Paris VI^e
du 10 mai au 19 juin 2022
Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures
Entrée libre et gratuite

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Composée de 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Contact Coordination du prix :

Académie des beaux-arts

Hermine Videau

Responsable du service de la communication et des prix

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : com@academiedesbeauxarts.fr

Contact Relations presse :

Académie des beaux-arts

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

23, quai de Conti – 75006 Paris

tél. : 01 44 41 44 58

mél. : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

www.academiedesbeauxarts.fr

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)

 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)

 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)