



**Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière  
en partenariat avec l'Académie des beaux-arts**

**Exposition du lauréat 2020  
Pascal Maitre**

*Peuls du Sahel*

du 20 octobre au 4 décembre 2022  
au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France)



Crédit photo : Pascal Maitre / MYOP / Prix Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

**Académie des beaux-arts**

Pauline Teyssier

Chargée des relations presse

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

www.academiedesbeauxarts.fr

## Présentation de l'exposition

**L'Académie des beaux-arts accueille, du 20 octobre au 4 décembre 2022, l'exposition *Peuls du Sahel* de Pascal Maitre**, lauréat de la dernière édition du *Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts*. Grâce à ce prix, Pascal Maitre travaille depuis deux ans à ce projet qui l'a mené au Mali, au Niger, au Burkina Faso et au Bénin.

Le peuple peul compte pas moins de 70 millions d'hommes et de femmes, répartis dans une quinzaine de pays de la bande sahélienne. La croissance démographique et le réchauffement climatique fragilisent la situation de ce peuple millénaire, traditionnellement pasteur, qui se déplace dans une splendide région séparant les sables du Sahara des forêts tropicales. Les affrontements inter-éthniques entre communautés nomades peules et cultivateurs dogons, bambaras et mossis ont explosé ces dernières années. La radicalisation djihadiste d'une part importante des Peuls au Mali, au Niger et au Burkina Faso constitue un danger majeur pour l'équilibre de l'ensemble de la région. Plus que jamais, le peuple peul se trouve aujourd'hui à un tournant de son histoire.

Organisée autour de trois thématiques - *Les fêtes, La vie quotidienne, Le conflit et ses conséquences* - cette exposition offrira un témoignage sensible et rigoureux sur ces communautés et tentera d'apporter quelques clés de lecture d'une région du monde en plein bouleversement géopolitique.

Le commissariat de l'exposition est assuré par Sylvie Hugues, correspondante de l'Académie des beaux-arts.

---

## Pascal Maitre



© DR

Né en 1955 à Buzançais (Indre), Pascal Maitre débute, après des études de psychologie, sa carrière de photojournaliste en 1979 dans le Groupe Jeune Afrique. À partir de 1984, il rejoint l'agence Gamma. En 1989, il co-fonde l'agence Odyssey Images. De 1994 à 2018, il est membre de l'agence Cosmos. Pascal Maitre a travaillé avec de prestigieuses publications internationales, en France (*Géo, Paris Match, Figaro Magazine, L'Express, ELLE*), et à l'étranger (*Geo* et *Stern* en Allemagne, *National Geographic* aux États-Unis). Dans plus d'une quarantaine de pays, il aborde les multiples facettes du continent africain : les hommes et leur mode de vie, la politique et les conflits, les traditions. Si l'Afrique demeure son terrain de prédilection, Pascal Maitre a également réalisé plusieurs photoreportages sur d'autres zones du monde : Afghanistan, Amérique du Sud, Sibérie...

Son travail a été exposé deux fois à la *MEP* (Maison Européenne de la Photographie, Paris) et une dizaine de fois au festival *Visa pour l'image* de Perpignan.

Pascal Maitre est représenté en France par l'agence *MYOP* et à l'étranger par l'agence *Panos Pictures*.

Visuels disponibles pour la presse



Photo 1



Photo 2

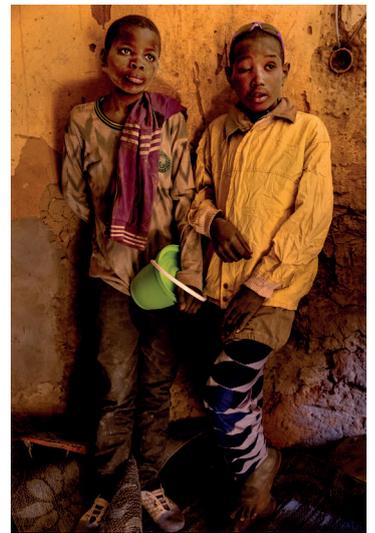


Photo 3



Photo 4

## Légendes des visuels

**Photo 1** : Mali, Mopti, chaque soir la plupart des bergers peuls de la région ramènent leurs troupeaux en ville pour y passer la nuit. L'insécurité est extrême, les djihadistes de la Katiba Macina du prédicateur Amadou Kouffa sont présents à moins de 10 kilomètres.

**Photo 2** : Burkina Faso, Kienfangué à 20 km de la capitale Ouagadougou. Des koglewogos, miliciens censés épauler les forces de sécurité. Cette milice essentiellement Mossi s'en prend régulièrement à la population civile et très souvent aux Peuls, en réaction aux attaques des groupes djihadistes où les Peuls sont nombreux.

**Photo 3** : Mali, ces enfants peuls ont fui avec leur marabout la commune rurale de Soye (à 28 km de Mopti) afin de se réfugier dans le quartier de Taïkiri à Mopti. Cette commune est en zone rouge et contrôlée par les djihadistes depuis six ans.

**Photo 4** : Niger, village de Tamaya, chaque année à la fin de la saison des pluies en septembre, les peuls Wodaabe (appelé aussi Bororos) se retrouvent après un an de transhumances pour célébrer le Geerewol. A la fois concours de beauté, rite nuptial et spectacle de danse. Les jeunes hommes se fardent en rouge, jaune ou vert, et ce sont les filles qui jugent le concours de beauté.

**Crédit photo** : Pascal Maitre / *MYOP* / Prix Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

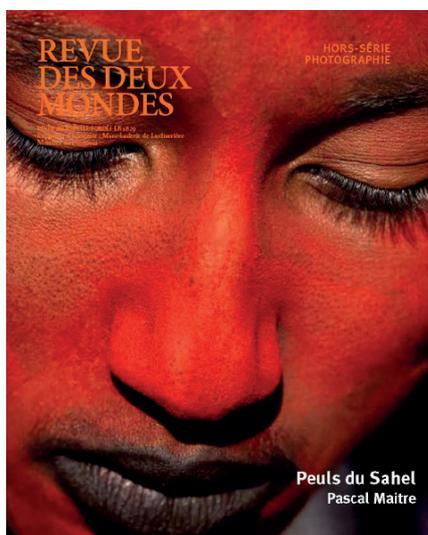
« Depuis de nombreuses années, le photographe Pascal Maitre dresse le portrait des Peuls, peuple de nomades du Sahel comparable à nos manouches, admiré tout autant que méprisé dans une région à feu et à sang, confrontée à une série de cataclysmes. Et que ramène-t-il dans sa besace de ses virées parfois dangereuses quand il se rend seul occidental dans le centre du Mali sous la menace des razzias islamistes ? Des images intrigantes comme celle de cette femme peule presque invisible, et qu'on finit par apercevoir en silhouette évanescence derrière un rideau. Un mineur au visage pailleté d'or abîmé dans ses pensées. Des scènes pastorales quasi bibliques de bergers au pas lent sur la rive du fleuve Niger ou allumant un feu de bivouac qui s'enflamme comme l'écho de l'incendie crépusculaire à l'horizon. »

Luc Desbenoit

« Les Fulbé (Peuls, Fulani, Halpular) constituent une communauté hétérogène fortement marquée par la distinction entre les nobles, les Rimaïbés (anciens captifs), les Wailoubés (forgerons) et les Mabubés (griots peuls). Selon les pays, les Peuls s'identifient à travers des qualificatifs Tolebés, Wuwarbé, Urubé, Sasalbé, Ardubé, Wolarbé, M'Bororos ou Wodaabé, etc. Selon les aires géographiques d'installation, des différences s'observent dans les habitudes culturelles. Les Peuls sont en majorité convertis à l'islam et ont fondé trois puissantes organisations politico-religieuses au 18<sup>e</sup> siècle (royaume peul du Fouta au Sénégal) et au 19<sup>e</sup> siècle (empire peul du Macina au Mali, royaume de Sokoto au Nigéria). Depuis l'avènement de la colonisation, ils ont perdu leur influence politique.

Une des particularités du groupe réside dans sa mobilité et sa dispersion à l'intérieur du continent africain, notamment ses parties occidentale, centrale et orientale. Estimés à moins de 70 millions de personnes, les Peuls se caractérisent par la pratique de l'élevage de bovins, d'ovins et de caprins. Le lien entre le Peul et sa vache est très fort car comme l'indique Amadou Hampâté Bâ « un peul sans troupeau c'est comme un prince sans couronne ».

Dr. Bréma Ely Dicko



Extraits du texte « Les Peuls, une communauté plurielle en Afrique » du Dr. Bréma Ely Dicko (Sociologue, Maître de conférences à l'Université des Lettres et des Sciences de Bamako) et du texte de Luc Desbenoit (journaliste, ancien grand reporter à *Télérama*) pour le hors-série de la *Revue des Deux Mondes* consacré au travail de Pascal Maitre, à paraître en octobre 2022.

## Le Prix Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, dont il est membre, ce prix récompense un ou une photographe confirmé(e), français(e) ou étranger(e) travaillant en France, sans limite d'âge, auteur/e d'un projet photographique original.

Ce prix, biennal depuis 2018, est doté d'un montant de 30 000 euros.

Le projet primé est restitué à l'issue d'une période de travail de 2 ans, sous la forme d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts (Palais de l'Institut de France).

Depuis 15 ans, ce concours permet à un/e photographe de réaliser un projet d'envergure dans un esprit d'entière liberté quant aux thèmes ou à l'écriture photographique.

### Le jury 2022

Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts, président du jury  
Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de photographie de l'Académie  
Jean Gaumy, membre de la section de photographie de l'Académie  
Dominique Issermann, membre de la section de photographie de l'Académie  
Sebastião Salgado, membre de la section de photographie de l'Académie  
Patrick de Carolis, membre de la section des membres libres de l'Académie  
Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie  
Gérard Garouste, membre de la section de peinture de l'Académie  
Régis Wargnier, membre de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie  
Jean-François Bach, secrétaire perpétuel honoraire de l'Académie des Sciences  
Agnès de Gouvion Saint-Cyr, correspondante de la section de photographie de l'Académie  
Sylvie Hugues, correspondante de la section de photographie de l'Académie  
Jean-Luc Monterosso, correspondant de la section de photographie de l'Académie  
Bernard Perrine, correspondant de la section de photographie de l'Académie  
Pierre Hanotiaux, directeur, Fimalac

### Les lauréats des précédentes éditions

Malik Nejmi (2007), Jean-François Spricigo (2008), Thibaut Cuisset (2009), Marion Poussier (2010), Françoise Huguier (2011), Katharine Cooper (2012), Catherine Henriette (2013), Eric Pillot (2014), Klavdij Sluban (2015), Bruno Fert (2016), Claudine Doury (2017) et FLORE (2018).

## Fimalac et le Prix de Photographie

Fimalac est heureux de soutenir, depuis sa création, le *Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts*.

Des portfolios présentant le travail réalisé par les précédents lauréats depuis 2007 sont disponibles sur le site [www.fimalac.com](http://www.fimalac.com).

Dès la création de son groupe en 1991, son fondateur Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie des beaux-arts, a souhaité impliquer son entreprise au service d'une société plus harmonieuse en s'engageant dans le champ de la culture et de la solidarité.

Ces engagements se déploient sur le plan national et international, par des actions en faveur de la cohésion sociale et du rayonnement culturel de la France.

En 2006, Marc Ladreit de Lacharrière a créé la Fondation Culture & Diversité qui a pour mission de favoriser l'accès aux arts et à la culture des jeunes issus de milieux modestes.

Fondation opératrice, elle conçoit et mène directement sur le terrain avec ses partenaires culturels, éducatifs et sociaux des programmes pérennes. Ces programmes visent ainsi un double objectif : les programmes « Égalité des Chances » favorisent l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence et aux métiers qui leur sont liés ; ceux en faveur de la cohésion sociale permettent la sensibilisation culturelle, la pratique artistique et l'apprentissage des connaissances. Ce mode d'intervention « opérationnel » fait de la Fondation Culture & Diversité une fondation unique en son genre qui se démarque dans le paysage des fondations d'entreprise en France.

Depuis 15 ans maintenant, plus 50 000 jeunes ont d'ores et déjà bénéficié de ses actions.

En lien avec ses partenaires institutionnels, la Fondation Culture & Diversité récompense chaque année les meilleures actions d'accès aux arts et à la culture et les meilleures innovations créatives en faveur de la transition écologique, en remettant deux prix : le prix de l'Audace artistique et culturelle, et le Prix étudiant COAL - Culture & Diversité.

[www.fimalac.com](http://www.fimalac.com)  
[www.fondationcultureetdiversite.org](http://www.fondationcultureetdiversite.org)  
[www.revuesdesdeuxmondes.fr](http://www.revuesdesdeuxmondes.fr)



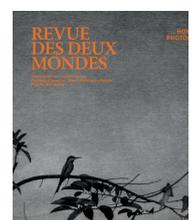
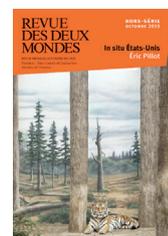
Fimalac

## Les hors-séries de la *Revue des Deux Mondes*

La *Revue des Deux Mondes* consacre un nouveau hors-série à Pascal Maitre lauréat 2020, pour son projet *Peuls du Sahel* qui sera publié en octobre 2022, et disponible sur [www.revuedesdeuxmondes.fr](http://www.revuedesdeuxmondes.fr) et en librairie.

Au cœur du débat d'idées depuis 1829, la *Revue des Deux Mondes* apporte un éclairage approfondi et un traitement exigeant des thématiques contemporaines. Son ambition est de créer des passerelles entre idées et savoirs qui s'opposent ou se complètent à travers les grandes figures intellectuelles, littéraires, les universitaires et les chercheurs. Depuis janvier 2015, la *Revue des Deux Mondes* est dirigée par Valérie Toranian.

*L'odeur de la nuit était celle du jasmin*, FLORE – *Une odyssee sibérienne*, Claudine Doury - *Refuge*, Bruno Fert – *Divagation – sur les pas de Bashō*, Klavdij Sluban – *In situ États-Unis*, Eric Pillot – *Conte d'hiver, conte d'été*, Catherine Henriette – *Les Blancs Africains, voyage au pays natal*, Katharine Cooper – *Vertical/Horizontal, Intérieur/Extérieur*, Françoise Huguier – *famille*, Marion Poussier – *Campagne française/ Fragments*, Thibaut Cuisset – *anima*, Jean-François Spricigo.



### Information et contact

[www.revuedesdeuxmondes.fr](http://www.revuedesdeuxmondes.fr)

Aurélie Julia

01 47 53 62 16

[ajulia@revuedesdeuxmondes.fr](mailto:ajulia@revuedesdeuxmondes.fr)

REVUE DES  
DEUX MONDES  
REVUE MENSUELLE FONDÉE EN 1829

## Informations pratiques

### Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti, Paris VI<sup>e</sup>

Du 20 octobre au 4 décembre 2022

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures

Entrée libre et gratuite

Vernissage presse de l'exposition le mercredi 19 octobre, à 16 heures 30

### Programmes partenaires

L'exposition *Peuls du Sahel* fait partie de l'édition 2022 de ParisPhoto organisée du 10 au 13 novembre 2022.

[www.parisphoto.com](http://www.parisphoto.com)



L'exposition s'inscrit dans la 11<sup>ème</sup> édition du festival PhotoSaintGermain qui se tient du 3 au 20 novembre 2022.

[www.photosaintgermain.com](http://www.photosaintgermain.com)

**Photo*Saint*Germain**

---

## Contacts :

### Coordination du prix :

Académie des beaux-arts

Hermine Videau

Directrice du service de la communication et des prix

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : [com@academiedesbeauxarts.fr](mailto:com@academiedesbeauxarts.fr)

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

### F. Marc de Lacharrière (Fimalac)

Pierre Hanotaux / Mathilde Thouéry

Direction des relations extérieures

tél : 01 47 53 61 87

mél : [mthouery@fimalac.com](mailto:mthouery@fimalac.com)

[www.fimalac.com](http://www.fimalac.com)

## Académie des beaux-arts

23, quai de Conti - 75006 Paris

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

 [@academiebeauxarts](https://www.facebook.com/academiebeauxarts)

 [@AcadBeauxarts](https://twitter.com/AcadBeauxarts)

 [@academiedesbeauxarts](https://www.instagram.com/academiedesbeauxarts)