

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE
DE L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE
EXPOSITION DU LAURÉAT 2009**

THIBAUT CUISSET

Campagne française
Fragments

dans le cadre du Mois de la Photo à Paris (novembre 2010)
Exposition du 21 octobre au 21 novembre 2010



Thibaut Cuisset, Lozère, 2010

Relations avec la presse
Agence Catherine Dantan
Briséis Leenhardt
7, rue Charles V – 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15/80
Mél. : cdantan@yahoo.fr

Académie des Beaux-Arts
23, quai de Conti – 75006 Paris
www.academie-des-beaux-arts.fr
Tél. : 01 44 41 43 20

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



Fimalac

Sommaire

- p. 3 | **Campagne française/ Fragments**
Communiqué de presse
- p. 5 | **Extrait du projet de Thibaut Cuisset**
présenté à l'Académie des Beaux-Arts
- p. 6 | **Eléments biographiques**
- p. 8 | **Visuels**
disponibles pour la presse
- p. 9 | **L'Académie des Beaux-Arts**
et le Prix de Photographie
- p. 11 | **Marc Ladreit de Lacharrière**
& Fimalac
- p. 13 | **La Revue des Deux Mondes**
- p. 14 | **Informations pratiques**



Campagne française / Fragments Thibaut Cuisset

Lauréat du Prix de Photographie 2009
de l'Académie des Beaux-Arts – Marc Ladreit de Lacharrière
Salle Comtesse de Caen, Académie des Beaux-Arts
27, quai de Conti – Paris VI^e / Du mardi au dimanche de 11h à 18h
Exposition gratuite

L'Académie des Beaux-Arts présente du 21 octobre au 21 novembre le travail de Thibaut Cuisset, lauréat de la troisième édition du Prix de Photographie créé en 2007. Pour la première année, le Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts – Marc Ladreit de Lacharrière s'inscrit dans le cadre du Mois de la Photo à Paris (novembre 2010).

Campagne française/Fragments est une série d'une quarantaine de photographies consacrées à ces « lieux laissés de côté », les campagnes du Centre de la France, et dont les prises de vue ont été réalisées de novembre 2009 à août 2010. Thibaut Cuisset invite à redécouvrir les paysages agraires et peu peuplés de la Haute-Loire, de la Lozère, du Cantal et de l'Allier où les plaines et moyennes montagnes subissent un façonnement perpétuel. L'artiste souhaite les authentifier comme étant le résultat d'un simple effet du temps, en traitant le plus justement possible leurs équilibres et leurs bouleversements.

Campagne française/Fragments fait suite à de très nombreuses campagnes photographiques que Thibaut Cuisset mène depuis plus de vingt-cinq ans à travers le monde et les régions françaises. Son regard ne s'arrête pas à l'évocation anecdotique, pittoresque ou sordide d'un lieu, il vient au contraire en saisissant toute la vérité et l'épaisseur, grâce, notamment, à sa chambre photographique sur pied qui lui permet de s'ancrer pleinement dans le paysage choisi.

Biographie

Thibaut Cuisset est né en 1958 à Maubeuge. Il vit et travaille à Montreuil-sous-Bois. Il est représenté par la Galerie des Filles du Calvaire à Paris et à Bruxelles. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1992-93) et de la villa Kujoyama à Kyoto (1997), il est dans le champ de l'art contemporain un spécialiste d'une photographie de paysage à la fois documentaire et sensible.

Actualités

Exposition au musée A.G.-Poulain : *Une campagne photographique dans l'Eure au temps de l'impressionnisme*, du 10 août au 7 novembre; exposition collective dans le cadre de l'année France-Russie, à la Cité internationale des arts, du



{...} 15 septembre au 24 octobre ; expositions à la Galerie des Filles du Calvaire : *Une campagne photographique, La boutonnière du Pays de Bray*, du 4 au 25 septembre ; *Syrie, une terre de pierre*, du 12 octobre au 6 novembre.

L'Académie des Beaux-Arts et le Prix de Photographie

L'Académie des Beaux-Arts a créé le Prix de Photographie en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation d'aider des photographes professionnels à réaliser un projet significatif dont le sujet, le mode de traitement et le support sont libres. D'un montant de 15.000 euros, il récompense un photographe confirmé, français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant son attribution. Le lauréat du Prix de Photographie 2010 sera annoncé le 22 octobre 2010 à l'Académie des Beaux-Arts.

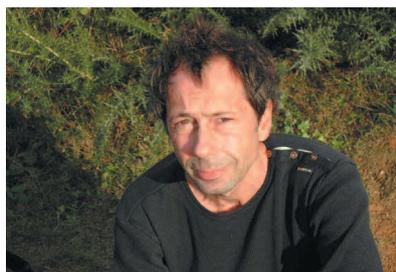


Cette exposition est réalisée grâce au mécénat exclusif de Marc Ladreit de Lacharrière (FIMALAC)

La Revue des Deux Mondes est heureuse de s'associer au Prix de Photographie de l'Académie des Beaux-Arts en publiant un hors-série consacré à l'exposition de son lauréat 2009, Thibaut Cuisset

Campagne française / Fragments

Exposition du lauréat 2009



« À l'heure où l'on regarde la planète de manière globale c'est sur le local que je voudrais me pencher car je pense qu'affirmer la singularité de toute terre c'est aussi s'interroger sur notre monde. Je me consacre depuis plus de vingt ans aux problématiques liées au paysage à travers le monde. Mais, après avoir travaillé sur les bords de Loire puis plus récemment, sur le département de l'Hérault et le pays de Bray, en Normandie, j'ai eu envie de poursuivre un travail photographique sur la campagne française.

Photographier la campagne en France, voilà ce qui m'intéresse depuis quelque temps : pas une campagne pittoresque ni une campagne exotique mais une campagne plus proche de nous, peut-être plus ordinaire, encore bien vivante où les choses bougent parfois lentement comme dans le pays de Bray mais d'autres fois très rapidement, comme dans les villages de l'Hérault confrontés au développement des lotissements. Pour des raisons de cohérence, de temps de réalisation (un an), et de faisabilité du projet je me limiterai aux campagnes intérieures en évitant d'une part les zones de frontières naturelles (littoral et montagnes) et géographiques, d'autre part les campagnes urbaines qui pourraient faire l'objet d'autres séries.

J'aimerais conserver une grande liberté géographique en passant des moments dans différents lieux et puis y revenir en fonction de la saison, de la météo, parce que mon approche est faite d'errance, de tâtonnement, tout en étant d'une grande concentration. C'est ainsi que j'obtiendrai une plus grande diversité de sujets en regardant des lieux laissés de côté, qui n'ont rien de spectaculaire mais qui font et qui sont la campagne. Porter un regard sur l'"ici et maintenant", sans nostalgie, si ce n'est celle présente dans la chose elle-même. Ces lieux, dont on nous dit peu, font pourtant partie de cette grande diversité du paysage que l'on observe en France. Tous ces paysages, fruit d'un façonnement perpétuel, je voudrais les citer, les authentifier comme un pur effet du temps en traitant le plus justement possible leurs équilibres et leurs bouleversements. »



Extrait du projet de Thibaut Cuisset présenté en 2009 à l'Académie des Beaux-Arts

Éléments biographiques

Depuis 1985, le travail photographique de Thibaut Cuisset se déploie par campagnes successives et à chaque fois un pays ou une région française fait l'objet d'une nouvelle série. De nombreux pays ont ainsi été parcourus par le photographe : l'Australie, la Suisse, l'Italie, l'Espagne, le Japon, l'Islande, la Namibie et la Syrie dernièrement, ainsi que les régions françaises comme la Corse, la Bretagne, le Val de Loire, la Normandie, l'Hérault et ici le Massif central.

Pour Thibaut Cuisset, le paysage est une manière de dire le monde, de « regarder le monde dans tous ses états », la photographie lui offrant la capacité d'être indexé sur le réel, de pouvoir décrire le monde tel qu'il est tout en pouvant se créer un monde à soi. Son travail consiste ainsi en une véritable expérience d'imprégnation organisée autour de l'observation d'une région ou d'un pays, en prenant le temps de saisir « l'esprit des lieux » et de sonder la diversité des paysages - les espaces ouverts, les espaces boisés, cultivés, les espaces ruraux... - et leur évolution au gré du temps, des saisons. L'élément déclencheur de ses prises de vue est l'articulation bien précise du sujet associé à la lumière et les couleurs. S'appuyant sur des couleurs douces et retenues, l'artiste montre que le territoire n'a rien de figé mais qu'il est le résultat de l'histoire et d'interventions multiples. Et si d'un pays à l'autre et, par conséquent, d'une série à une autre, des équivalences se remarquent et peut être même une typologie des lieux s'ébauche, il reste que chaque série, évidemment portée par la constance d'un même regard, émet une sonorité ou une tonalité particulière.

En effet, la richesse chromatique déployée dans ses photographies rend compte d'une écriture picturale et intimiste, le souhait de Thibaut Cuisset étant d'approcher au plus près l'authenticité de ces paysages.

Biographie

Thibaut Cuisset est né en 1958 à Maubeuge. Il vit et travaille à Montreuil-sous-Bois. Il est représenté par la Galerie des Filles du Calvaire à Paris et à Bruxelles. Ancien pensionnaire de la Villa Médicis à Rome (1992-93) et de la villa Kujoyama à Kyoto (1997), il est dans le champ de l'art contemporain un spécialiste d'une photographie de paysage à la fois documentaire et sensible.

Actualités 2010

Exposition au musée A.G.-Poulain : *Une campagne photographique dans l'Eure au temps de l'impressionnisme*, du 10 août au 7 novembre ; exposition collective

{...} dans le cadre de l'année France-Russie, à la Cité internationale des arts, du 15 septembre au 24 octobre ; expositions à la Galerie des Filles du Calvaire : *Une campagne photographique*, *La boutonnière du Pays de Bray*, du 4 au 25 septembre ; *Syrie, une terre de pierre*, du 12 octobre au 6 novembre.

Publications

- *Une Campagne photographique*. Texte de Gilles A Tiberghien aux éditions Filigranes, 2009
- *Un Hérault contemporain, mission photographique, regard sur un département*. Texte de Jacques Ferrier et Gilles Clément aux éditions AAM, 2007
- *Le Dehors Absolu*, texte de Philippe Lacoue-Labarthe, aux éditions Filigranes, 2006
- *La Rue de Paris*, texte de Jean-Christophe Bailly, 2005



Visuels disponibles pour la presse



Haute-Loire © Thibaut Cuisset, 2010



Lozère-Aubrac © Thibaut Cuisset, 2010



Haute-Loire © Thibaut Cuisset, 2010



Côte d'Or © Thibaut Cuisset, 2010



Lozère © Thibaut Cuisset, 2010



Ardèche © Thibaut Cuisset, 2010



Yonne © Thibaut Cuisset, 2010



Aisne © Thibaut Cuisset, 2010



Ardèche © Thibaut Cuisset, 2010

L'Académie des Beaux-Arts

et le Prix de Photographie – Marc Ladreit de Lacharrière

L'Académie des Beaux-Arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Forte de 57 membres répartis au sein de 8 sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de la création artistique.

Le Prix de Photographie, créé en mars 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, a pour vocation d'aider des photographes professionnels à réaliser un projet significatif dont le sujet, le mode de traitement et le support sont libres.

Le Prix, d'un montant de 15.000 euros, récompense un photographe confirmé, français ou étranger résidant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique qui doit être réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant l'attribution du prix.



Le jury 2010

Arnaud d'Hauterives

Secrétaire perpétuel de l'Académie
des Beaux-Arts et Président du jury

Yann Arthus-Bertrand

Membre de la section de Photographie

Jean Cardot

Membre de la section de Sculpture

Lucien Clergue

Membre de la section de Photographie

Marc Fumaroli

Membre de l'Académie française

Jacques Rougerie

Membre de la section d'Architecture

Guy de Rougemont

Membre de la section de Peinture

{...}

{...} **Pierre Schœndörffer**

Membre de la section Créations artistiques
dans le cinéma et l'audiovisuel

Régis Wagnier

Membre de la section Créations artistiques
dans le cinéma et l'audiovisuel

Elise Longuet

Directrice des relations extérieures de Fimalac

Conseillers du Jury

Bernard Perrine

Correspondant de la section de Photographie

Agnès de Gouvion Saint-Cyr

Correspondant de la section de Photographie

Le comité de présélection 2010

Agnès Grégoire

Rédactrice en chef adjointe
du magazine *Photo*

Gabriel Bauret

Auteur et commissaire d'expositions

Jean-Pierre Lavoignat

Auteur et réalisateur

Agenda 2010

Le 30 septembre 2010

Publication des finalistes de l'édition 2010
sur le site de l'Académie des Beaux-Arts

Le 22 octobre 2010

annonce du lauréat du Prix
de Photographie 2010
vernissage de l'exposition
Campagne française/Fragments

Le 17 novembre 2010

remise du Prix 2010 sous la Coupole,
lors de la séance solennelle
de l'Académie des Beaux-Arts

Les modalités et informations sur le Prix

www.academie-des-beaux-arts.fr

(rubrique Prix et Concours)

Coordnatrice du Prix de Photographie

Hermine Videau-Sorbier



Marc Ladreit de Lacharrière et le mécénat

Marc Ladreit de Lacharrière a fondé en 1991 FIMALAC, société holding cotée à Paris, présente dans le secteur des services financiers avec Fitch Group, société mère de FITCH RATINGS (notation) et d'ALGORITHMICS (analyses de risques).

Elle est également présente dans le secteur immobilier, notamment au travers de la société NORTH COLONNADE Ltd (immeuble de bureaux à Londres). Fimalac a aussi pour vocation de développer des investissements diversifiés, principalement au niveau de sa filiale FIMALAC DÉVELOPPEMENT.

Soucieux d'assurer la vitalité et le rayonnement de la culture française, FIMALAC place la défense du patrimoine et de la création artistique au principe de son action, qui revêt plusieurs formes : mécène historique du musée du Louvre, du Théâtre du Rond-Point, membre de la Fondation du Patrimoine et de la Fondation Jacques Toja, créateur du Prix de la Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière, FIMALAC ne limite pas son soutien au seul domaine de l'art. L'entreprise est également présente sur la scène économique et politique à travers la publication de la *Revue des Deux Mondes* et le Prix annuel de la Revue, le Prix du Livre d'économie et le Prix de l'Audace Créatrice.

FIMALAC a franchi une étape supplémentaire en 2006, en créant la Fondation Culture & Diversité qui met en place des programmes artistiques et culturels selon deux axes : la cohésion sociale et l'égalité des chances. Elle s'appuie sur la sensibilisation à la culture et la pratique artistique, à travers 13 programmes conçus et menés en partenariat sur le long terme avec des partenaires culturels d'excellence.

Aujourd'hui, la Fondation est un acteur de référence et touchera à la fin de l'année plus de 9000 collégiens et lycéens issus de plus de 120 établissements des zones d'éducation prioritaire.

Six programmes culturels et artistiques en faveur de la cohésion sociale, mis en place dans les collèges et lycées de l'éducation prioritaire d'Ile-de-France, contribuent au partage des repères culturels, à l'épanouissement de chacun et à l'apprentissage du vivre-ensemble (en partenariat avec le Théâtre du Rond-Point, l'association La Source, les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, Le Bal / les Amis de Magnum Photo, l'Orchestre Colonne, Déclat Théâtre et Jamel Debbouze.)



Sept programmes en faveur de l'égalité des chances visant à faciliter l'accès aux études supérieures culturelles ou artistiques d'excellence à des lycéens issus d'établissements de l'éducation prioritaire ont déjà été mis en place (en partenariat avec l'Ecole du Louvre, l'Institut National du Patrimoine, La Fémis, les Ecoles supérieures d'art -Arts décoratifs, Beaux-arts, Architecture, les Ecoles Nationales Supérieures d'Architecture, l'UNESCO, les écoles de journalisme.)

Attaché à la promotion de l'expression artistique et des jeunes talents, FIMALAC est heureux de soutenir depuis sa création le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts.



www.fondationcultureetdiversite.org
www.fimalac.com

La Revue des Deux Mondes et le Prix de Photographie

La *Revue des Deux Mondes* est heureuse de s'associer au Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – Marc Ladreit de Lacharrière en publiant un hors-série consacré à l'exposition de son lauréat 2009, Thibaut Cuisset. Ce hors-série présentera des photographies issues de l'exposition *Campagne française / Fragments* présentée à l'Institut de France du 21 octobre au 21 novembre.

Créée en 1829 par François Buloz à l'exemple des grandes revues anglaises et conçue pour être un lieu d'échanges entre l'Ancien et le Nouveau Monde, la *Revue des Deux Mondes* est la plus ancienne revue d'Europe. Fidèle à l'esprit humaniste de ses débuts, elle continue de s'intéresser à tous les domaines de l'activité humaine. Littérature, politique, histoire, économie, beaux-arts, diplomatie : la Revue raconte le monde et l'homme du ^{XXI}^e siècle. Elle imagine le futur et prolonge dans le présent, par son existence même, l'immense héritage du passé. Cultivant l'éclectisme et l'indépendance d'esprit, ce mensuel offre chaque mois au lecteur désireux de mieux comprendre le monde qui l'entoure des récits, des reportages, des commentaires et des analyses en prise avec les grands enjeux et les grands débats de notre temps.



www.revuedesdeuxmondes.com

Informations pratiques

Exposition *Campagne française/Fragments*

Lieu

Institut de France
Salle Comtesse de Caen
27 quai de Conti
75006 Paris

Dates et horaires d'ouverture

Du 21 octobre au 21 novembre 2010
Exposition ouverte du mardi au dimanche
de 11h à 18h

Tarif

Exposition gratuite

Vernissage et annonce du lauréat 2010

Le vendredi 22 octobre à 12h
Salle Comtesse de Caen

Académie des Beaux-Arts

Hermine Videau-Sorbier
23, quai de Conti - 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 43 20
com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

Relations presse

Agence Catherine Dantan
Briséis Leenhardt - 06 71 62 74 15
7 rue Charles V - 75004 Paris
Tél. : 01 40 21 05 15 / 80
cdantan@yahoo.fr

F. Ladreit de Lacharrière (FIMALAC)

Elise Longuet
Directrice des relations extérieures
Tél. : 01 47 53 61 75
Fax : 01 47 53 61 83
relations.exterieures@fimalac.com