ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

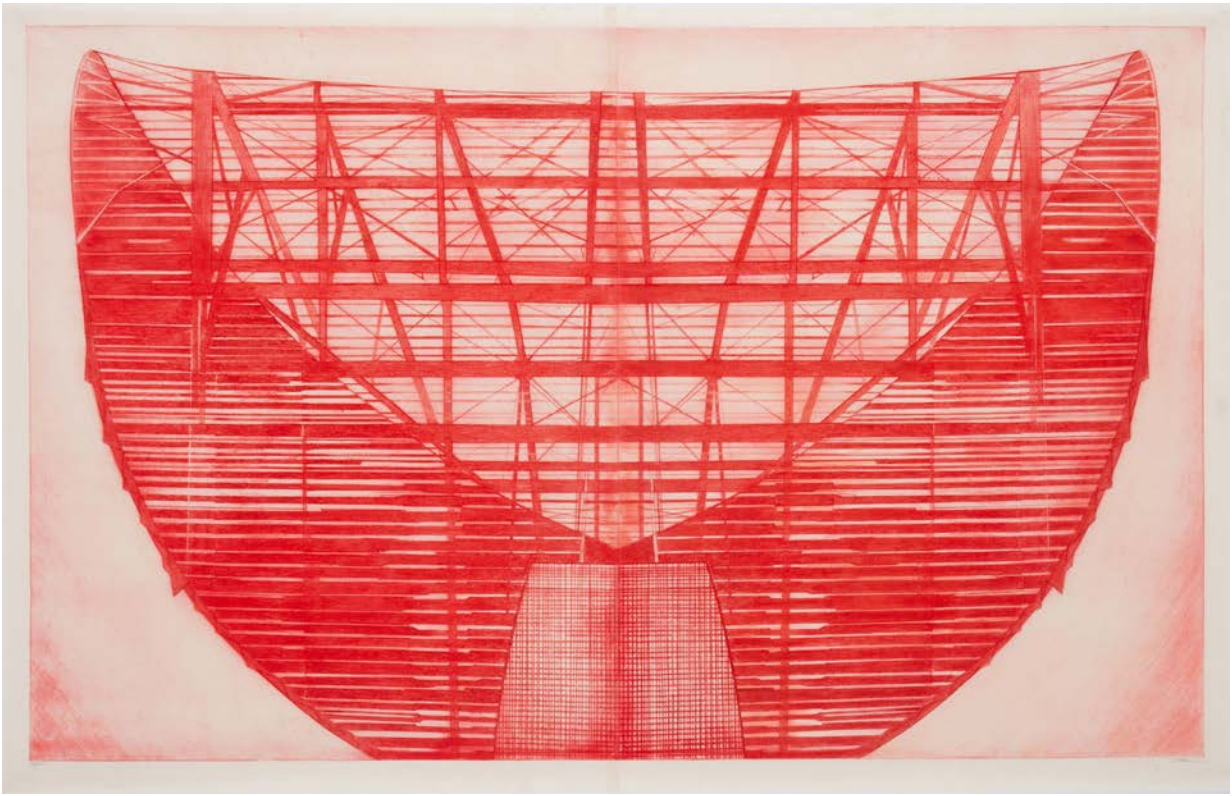
Dossier de presse
13 juillet 2021

Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

Exposition de la lauréate de l'édition 2019 du Prix

Jenny Robinson

du 9 septembre au 17 octobre 2021
Pavillon Comtesse de Caen, Palais de l'Institut de France



Before the rise, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 101x152 cm, 2016

Académie des beaux-arts
Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
23, quai de Conti - 75006 Paris
tél. : 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr
www.academiedesbeauxarts.fr

Présentation de l'exposition

Du 9 septembre au 17 octobre 2021, Jenny Robinson, lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts en 2019, présentera une sélection de ses principales œuvres au Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts.

Jenny Robinson

crédit photo : Jenny Robinson

Artiste peintre et graveur née au Royaume-Uni en 1957, Jenny Robinson a grandi en Extrême-Orient et a fait ses études au West Surrey College of Art and Design (Angleterre).

Elle s'inspire des lieux où elle a vécu et produit une œuvre à taille humaine à travers laquelle elle réinterprète l'espace urbain contemporain. Ces architectures se caractérisent par leurs dimensions monumentales et leur structure ajourée, l'artiste suggérant à travers ces dessins deux notions contradictoires : la fragilité et l'éphémère d'une part, la solidité et la pérennité d'autre part.

L'artiste voit dans la légèreté et la transparence du papier japonais sur lequel elle travaille ainsi que dans l'architecture métallique qu'elle représente le même type de contraste. Tout dans sa démarche vise à réunir ces notions opposées, prisme à travers lequel elle interprète la réalité et son œuvre.

Ces images sont un enregistrement à la première personne d'un lieu temporaire, construit avec soin, à un moment éphémère dans le temps.

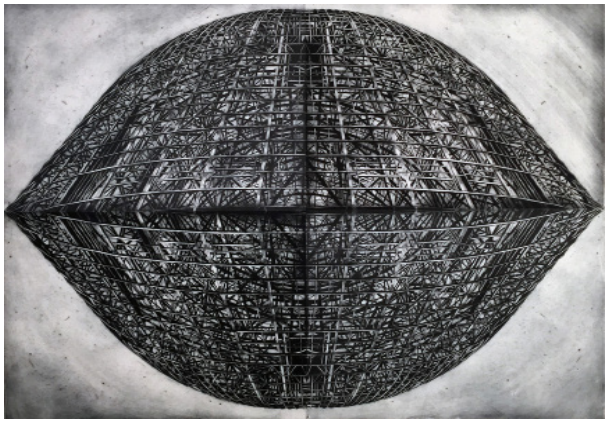
Jenny Robinson dépeint souvent toute la chronologie d'une structure en une seule image et, par extension, celle des personnes qui l'ont construite, l'ont utilisée et la démonteront – notre passé, notre présent et notre potentiel futur.

Elle a enseigné la gravure au Kala Art Institute de Berkeley, à l'Institut de l'art contemporain de San José, au Centre du livre de San Francisco, ainsi qu'à l'Université de Chico. Elle est lauréate du Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts en 2019. Voyageuse depuis toujours, elle vit et travaille depuis vingt ans entre Londres, San Francisco et l'Europe.

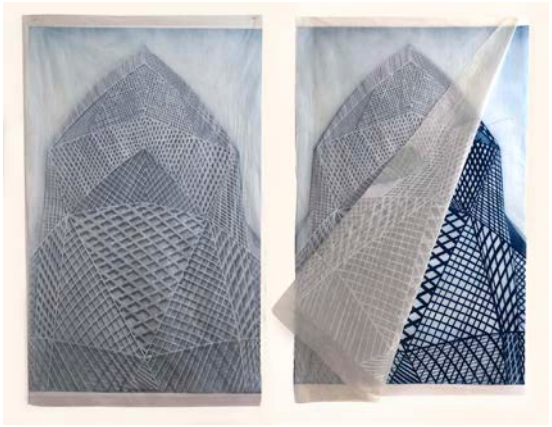
Visuels disponibles pour la presse

Before the rise, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 101x152 cm, 2016

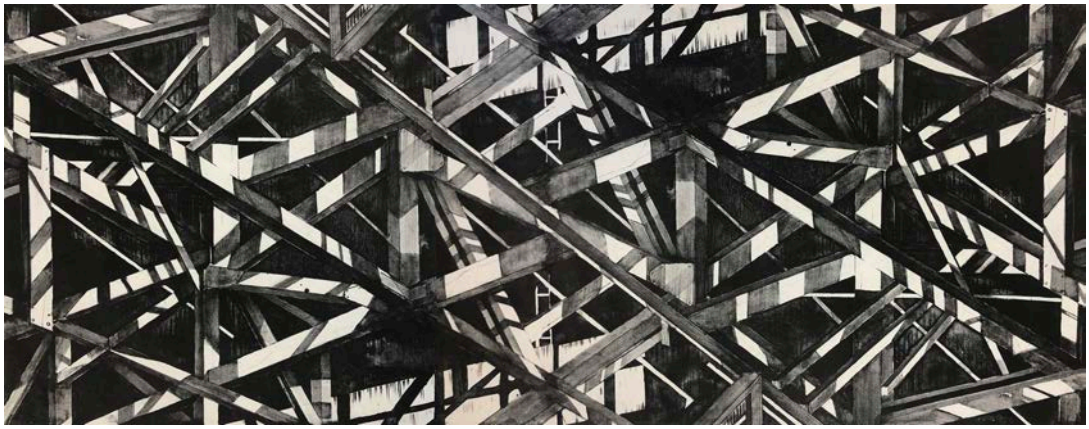
Cornerstone, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 100x150 cm, 2018



Paradigm, pointe sèche sur papier japonais Gampi, 152x203 cm, 2015



Blueprint and vestige, issue de la série *Hidden lines,* pointe sèche sur papier Mulberry et Gampi*,* 97x150 cm, 2019-2021



Winter lights, Hunters Point, lithographie sur papier japonais Okawara, 86,5x198 cm, 2018

Le Prix Mario Avati - Académie des beaux-arts

Attribué pour la première fois en 2013 à Jean-Baptiste Sécheret puis en 2014 à Christiane Baumgartner, en 2015 à Devorah Boxer, en 2016 à Agathe May, en 2017 à Wendelien Schönfeld, en 2018 à Jan Vičar et en 2019 à Jenny Robinson, le prix a été créé en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix a vocation à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie et sa carrière. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Il est doté d'un montant de 40.000 dollars américains et d'une exposition.

Le jury 2019 était composé de :

- Erik Desmazières, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts, directeur du musée Marmottan Monet
- Astrid de La Forest, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Pierre Collin, membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Pierre-Yves Trémois (décédé le 16 août 2020), membre de la section de gravure de l'Académie des beaux-arts
- Virginie Caudron, directrice du Musée du dessin et de l'estampe originale de Gravelines
- Ger Luijten, directeur de la Fondation Custodia
- Cécile Pocheau-Lesteven, conservateur en chef du Département des estampes et de la photographie de la Bibliothèque nationale de France
- Jan Vičar, lauréat de l'édition 2018 du Prix

Dates et horaires d'ouverture

Pavillon Comtesse de Caen de l'Académie des beaux-arts, 27 quai de Conti, Paris VI[e]
du 9 septembre au 17 octobre 2021
Vernissage presse le 15 septembre à 17h30
Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11 heures à 18 heures
Entrée libre et gratuite

Contact Relations presse :
Académie des beaux-arts
Pauline Teyssier
Chargée des relations presse
23, quai de Conti – 75006 Paris
Tél. : 01 44 41 44 58
pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

Contact Coordination du prix :
Académie des beaux-arts
Hermine Videau
Responsable du service de la communication et des prix
tél. : 01 44 41 43 20
mél. : com@academiedesbeauxarts.fr