



Prix
Liliane Bettencourt
pour le chant choral

DOSSIER DE PRESSE
ÉDITION 2020



Fondation
Bettencourt
Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



Sommaire

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral	p. 3
L'édition 2020	p. 4
Entretien avec Thierry Escaich, Président du jury	p. 5
Le Concert Spirituel	p. 6
Entretien avec Hervé Niquet, Directeur musical du Concert Spirituel	p. 8
Le palmarès depuis 1990	p. 11
La Fondation Bettencourt Schueller, 30 ans d'engagement pour le chant choral	p. 13
Focus sur le projet « Ensemble, enchantons l'été »™	
La Fondation Bettencourt Schueller	p. 18
L'Académie des beaux-arts	p. 19

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

En bref

- > l'une des premières initiatives de la Fondation lors de sa création en 1989
- > un tremplin d'encouragement et de dynamisation de la pratique du chant choral professionnel en France
- > une sélection indépendante réalisée par des comités d'experts professionnels du monde de la musique et un jury composé de personnalités emblématiques
- > la complémentarité entre une dotation financière importante et un accompagnement personnalisé
- > une aventure humaine derrière chacun des accompagnements
- > un palmarès qui constitue un panorama de l'excellence du chant choral en France

La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller après sa création. Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts de soutenir les maîtrises et les chœurs professionnels français, tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Cris de Paris, Pygma-lion, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse, la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, etc. Il est devenu un prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel.

Depuis 2016, le Prix récompense alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

Dotation et accompagnement

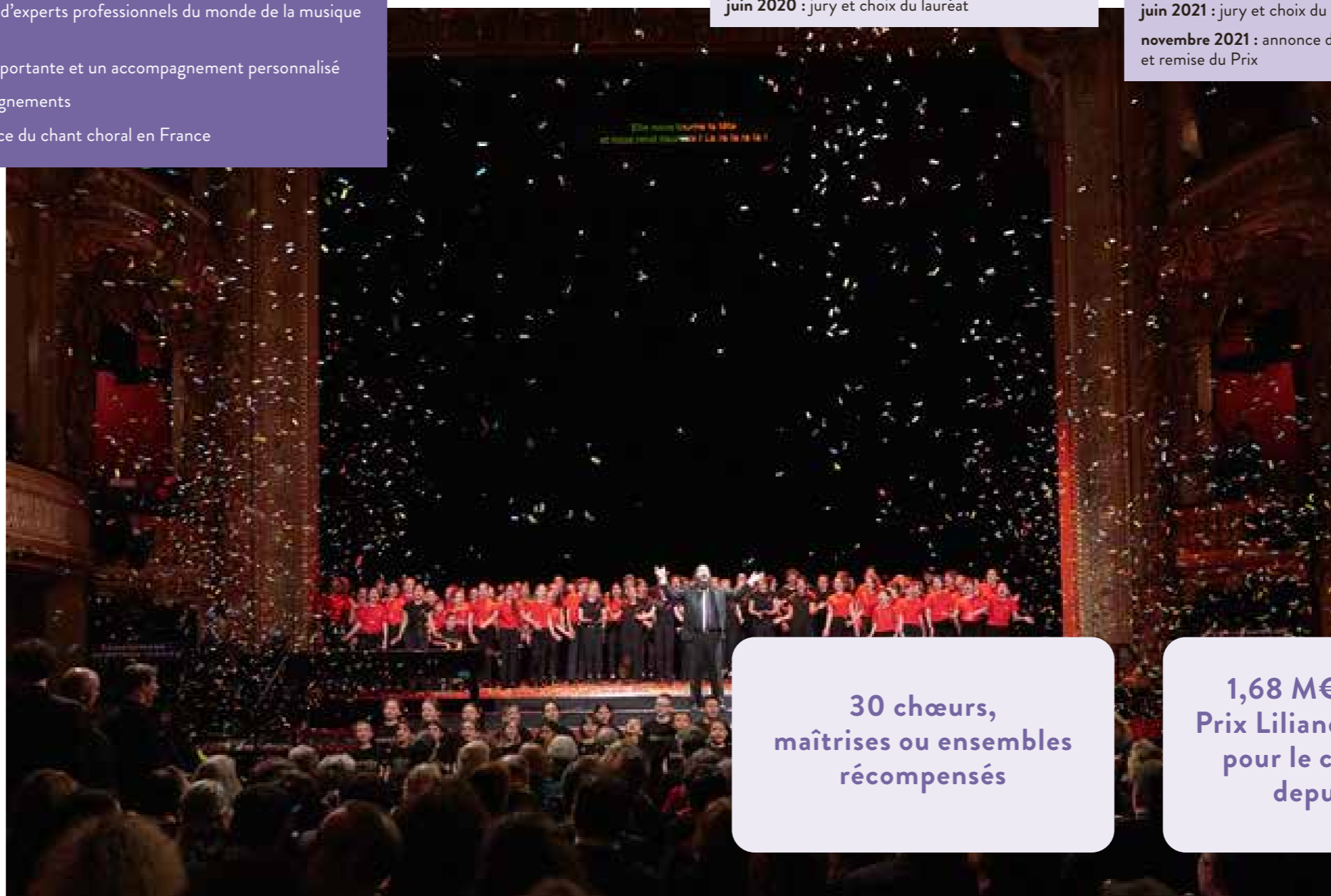
Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 € et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 € en fonction du projet proposé afin de lui permettre de gagner en autonomie, de déployer son talent et de pérenniser son activité.

CALENDRIER DE L'ÉDITION 2020

- 3 décembre 2019 :** lancement de l'appel à candidatures
- 2 avril 2020 :** clôture des candidatures
- mai 2020 :** comité de pré-sélection
- juin 2020 :** jury et choix du lauréat

CALENDRIER DE L'ÉDITION 2021

- 10 décembre 2020 :** lancement de l'appel à candidatures
- 6 avril 2021 :** clôture des candidatures
- mai 2021 :** comité de pré-sélection
- juin 2021 :** jury et choix du lauréat
- novembre 2021 :** annonce du lauréat et remise du Prix



**30 chœurs,
maîtrises ou ensembles
récompensés**

**1,68 M€ alloués au
Prix Liliane Bettencourt
pour le chant choral
depuis 1989**

L'édition 2020

Le Jury

Thierry Escaich,
Président du jury,
Compositeur, organiste
et membre de la section
de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts

Régis Campo,
Auteur-Compositeur
et membre de la section
de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts

Gilbert Amy,
Compositeur, chef d'orchestre,
membre de la section
de composition musicale
de l'Académie des beaux-arts

Sofi Jeannin,
Directrice musicale
de la Maîtrise de Radio France
et directrice du chœur de la BBC
(BBC Singers)

Ruth Mackenzie,
Ancienne directrice artistique
du Théâtre du Châtelet

Laurence Equilbey,
Chef d'orchestre, directrice musicale
d'accentus et d'Insula Orchestra

Laurent Bayle,
Directeur Général
de la Philharmonie de Paris

Jérémy Rhorer,
Compositeur et chef d'orchestre
du Cercle de l'Harmonie

2020, UNE ANNÉE CONSACRÉE AUX CHŒURS PROFESSIONNELS

Depuis 2016, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral récompense alternativement, en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

La 30^{ème} édition est consacrée aux chœurs professionnels après avoir mis en valeur le travail de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon qui réunit aujourd'hui 99 enfants, de l'école primaire au lycée. Grâce à l'encadrement de Karine Locatelli, ce chœur d'enfants poursuit un double objectif : donner vie à des spectacles de haut niveau et former de jeunes chanteurs solistes, avec la conviction que la pratique et l'écoute musicales, quand elles sont collectives, participent à une forme de vivre ensemble et de compréhension des autres.



Compositeur, organiste et interprète, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français, récompensé, entre autres, par 4 Victoires de la Musique. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts, création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Entretien avec Thierry Escaich, Président du jury

Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est décerné pour la 30^{ème} fois cette année, comment pourriez-vous définir sa place dans le paysage de l'art choral en France ?

Ce prix a pris de plus en plus de place à l'intérieur du pays. Je le constate lors de mes déplacements en régions comme compositeur et organiste : ce prix et les espoirs qu'il suscite me sont de plus en plus partagés. Tous les types d'expression chorale peuvent être représentés (musique baroque, musique d'aujourd'hui) à partir du moment où il y a une vraie qualité dans le choix du répertoire et bien évidemment dans l'exécution musicale.

Depuis 4 ans à la présidence du jury, avez-vous observé une évolution des candidatures reçues, et plus généralement dans le monde du chant choral français ?

J'ai d'abord constaté une évolution positive des candidatures qui correspondent de plus en plus aux critères de sélection. Désormais, et c'est toute la difficulté de l'exercice pour le jury, les chœurs candidats ont tous un professionnalisme et une expérience qui ne font aucun doute. C'est très encourageant pour l'avenir car le chant choral est une pratique nécessaire à l'expression artistique. Il permet une mixité sociale fabuleuse, des gens de tous horizons forment un chœur : ils s'unissent pour donner corps à une polyphonie, issue du répertoire ou d'une œuvre qui est en train de naître. Le chant choral est le premier moyen d'expression musicale qui existe, car il n'a besoin d'aucun autre instrument que la voix. Tous ces chœurs, de plus en plus professionnels, représentent l'avenir de la musique, la musique de demain. Depuis quelques années – c'est selon moi un des effets positifs de ce prix –, j'assiste à la naissance de jeunes ensembles, qui voudront postuler lorsqu'ils auront plus d'expérience. Cette récompense potentielle leur donne un espoir et un encouragement car ils savent que les lauréats sont accompagnés, afin de développer leurs activités. Autre constat, un maillage du territoire se lit au travers des candidatures : toutes les régions sont représentées (la Bretagne, la Creuse, etc.). Ceci nous rappelle qu'un chœur est là pour irriguer, faire vivre musicalement un territoire, au niveau régional et national.

Quelles sont les caractéristiques du lauréat qui ont séduit le jury ?

Pour cette édition, nous avons élu un « ancien », l'ensemble d'Hervé Niquet, Le Concert Spirituel, né dans les années 1980. Cela montre à nouveau que le prix récompense tous types d'ensemble, toutes esthétiques confondues, des jeunes ensembles mais aussi de plus expérimentés. Il s'agit d'un chœur qui a trouvé son essence dans la musique baroque française et a su également se renouveler. Cet ensemble chante dans différents formats et s'ouvre depuis peu au répertoire romantique. Ce qui a séduit le jury, c'est à la fois la qualité de ce que cet ensemble a donné à voir depuis 30 ans, la pureté stylistique des interprétations baroques, l'engagement de son directeur artistique, sa force de conviction musicale, mais aussi le fait que le Concert Spirituel a su mettre ce savoir-faire et cette exigence au profit d'autres types de musiques (romantiques, contemporaines...).

Le Concert Spirituel

Le jury du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral réuni en juin sous la présidence de Thierry Escaich a choisi de récompenser Le Concert Spirituel parmi la trentaine de candidatures reçues. Le jury a salué la qualité musicale du chœur et a été particulièrement réceptif aux actions de sensibilisation en faveur de l'art vocal, menées par Le Concert Spirituel, à travers des projets originaux.

À la redécouverte du patrimoine oublié

À plus de 30 ans, Le Concert Spirituel est aujourd'hui l'un des plus prestigieux chœurs européens, invité chaque année au Théâtre des Champs-Élysées, à la Philharmonie de Paris et au Château de Versailles, ainsi que dans les plus grandes salles internationales. À l'origine de projets ambitieux et originaux depuis sa fondation en 1987 par Hervé Niquet, le chœur s'est spécialisé dans l'interprétation de la musique sacrée française (*Requiem* de Bouteiller, pièces de Benevolo, *Requiem* de Plantade ou Martini, etc.) et la redécouverte d'un patrimoine oublié (*Andromaque* de Grétry, *Callirhoé* de Destouches, *Sémélé* de Marais, *Le Carnaval de Venise* de Campra, *Les Fêtes de l'Hymen et de l'Amour* de Rameau ou *Persée* version de 1770 de Lully).

Largement récompensé pour ses productions et enregistrements - Edison Award, Echo Klassik Award ou Grand Prix de l'Académie Charles Cros, Le Concert Spirituel enregistre exclusivement chez Alpha Classics (dernièrement la *Messe solennelle* de Berlioz récompensée pour son chœur d'un German Record Critics Award et *Armide* de Lully version 1778 avec Véronique Gens).

Le Concert Spirituel s'implique dans de nombreuses opérations de sensibilisation et de transmission auprès des publics avec des initiatives telles que : des ateliers-opéra sur-mesure à destination des scolaires, des concerts participatifs avec amateurs et spectateurs, « la Pépinière » un programme de formation et d'insertion professionnelle avec le Conservatoire à rayonnement régional (CRR) de Paris, ou encore le partenariat avec Château de Versailles Spectacles et l'Hôpital Necker - Enfants Malades (AP-HP) pour la réalisation d'interventions musicales.

Ces aventures musicales ont été l'occasion de défendre un rapport original à la musique (avec des collaborations telles que Shirley et Dino ou Christian Schiaretti) et de montrer la grande diversité de ses programmes aux expériences sonores et chorales uniques.

concertspirituel.com



Entretien avec Hervé Niquet, Directeur musical du Concert Spirituel

Le Concert Spirituel est un ensemble mixte, mêlant chœur et orchestre. Comment définiriez-vous la spécificité de votre chœur ?

Aucun doute, Le Concert Spirituel n'aurait pas pu exister sans les voix, sans le chœur ! Mon but c'est l'Harmonie, cependant pour l'atteindre je ne cherche pas forcément de jolies voix ou un modèle unique mais un assemblage de voix, des personnalités marquées, qui ne soient surtout pas toutes pareilles. Il faut tout un éventail de couleurs différentes, vous décuplerez ainsi votre palette d'expressivité sonore. C'est ce qui fait que Le Concert Spirituel est reconnaissable – à sa palette sonore, à un certain aplomb. Tout ceci pour dire qu'Harmonie, générosité et engagement sont les caractéristiques de ce chœur virtuose, brillant et travailleur.

Le Concert Spirituel a déjà obtenu plusieurs récompenses, notamment discographiques. Que représente ce Prix pour vous ?

C'est une récompense unique. Ce prix est une des plus belles reconnaissances pour le chœur du Concert Spirituel de la part d'une institution connue et reconnue du secteur musical après plus de trente ans de travail et d'engagement pour le répertoire et auprès des artistes. Il marque tous les efforts menés jusque-là, toutes les heures passées en répétition ou sur scène, et tous les risques pris. Cette récompense représente une formidable opportunité de faire rayonner notre répertoire toujours plus loin, auprès d'un plus large public et, dans ces temps de crise, de défendre tout le savoir-faire de ce chœur.

Quels projets allez-vous pouvoir développer grâce au Prix et sa dotation ?

Le chœur du Concert Spirituel a toujours œuvré au rayonnement du chant choral en présentant au public des productions atypiques avec une exigence absolue. Ce prix nous permet de consolider des actions et surtout d'investir dans de nouveaux axes de développement qui me tiennent à cœur, tels que :

- > ouvrir notre programme d'insertion professionnelle aux jeunes chanteurs et transmettre aux talents de demain,
- > systématiser des actions participatives auprès des amateurs et spectateurs passionnés,
- > poursuivre notre engagement pour le patrimoine musical français, surprendre le public et sortir des sentiers battus,
- > élargir le répertoire du chœur en l'associant à des orchestres nationaux et internationaux,
- > multiplier les collaborations avec de jeunes ensembles pour transmettre notre savoir-faire, et les aider à devenir des ambassadeurs de la musique française en France et dans le monde,
- > préserver et augmenter le recrutement des choristes dans un climat aujourd'hui extrêmement difficile pour tout le secteur en continuant d'être l'un des plus importants employeurs.

ACTUALITÉS DU CONCERT SPIRITUEL

5 décembre 2020 :
Chapelle Royale du Château de Versailles, 19h

Dans le cadre de la programmation de Château de Versailles Spectacles
Requiem de G. Fauré

12 et 13 décembre 2020 :
Opéra de Massy, 20h et 16h

Les Aventures du Baron de Münchhausen

25, 26 et 27 décembre 2020 :

Opéra Royal de Versailles

16h, 19h, et 15h le dimanche
Don Quichotte chez la Duchesse de Boismortier

DISCOGRAPHIE

En novembre 2020 : livre-disque *Armide 1778* avec Alpha Classics et CD / DVD *Richard Cœur de Lion* de Grétry avec le label de Château de Versailles Spectacles

En 2021 : CD/ DVD, *La Flûte enchantée* de Mozart en français



Tout à la fois claveciniste, chanteur, chef de chœur et chef d'orchestre, Hervé Niquet est l'une des personnalités musicales les plus inventives, reconnu notamment comme un spécialiste éminent du répertoire français, de l'ère baroque à Claude Debussy. Le Concert Spirituel, qu'il crée en 1987, s'est imposé comme une référence incontournable. Postulant qu'il n'y a qu'une musique française sans aucune rupture, Hervé Niquet dirige de grands orchestres et chœurs internationaux avec lesquels il

explore les répertoires du XIX^e siècle et du début du XX^e siècle. Son esprit pionnier dans la redécouverte de ces œuvres l'amène à participer à la création du Palazzetto Bru Zane en 2009 avec lequel il mène à bien de nombreux projets. En 2019, Hervé Niquet reçoit le Prix d'honneur de la Critique allemande pour la qualité et la diversité de ses enregistrements. Hervé Niquet est Commandeur des Arts et des Lettres et Chevalier de l'Ordre National du Mérite.



Le palmarès depuis 1990

- 1990 Chœur de chambre de l'Orchestre national de Lyon
- 1991 Ensemble vocal Michel Piquemal
- 1992 Camerata vocale de Brive
- 1993 Chœur grégorien de Paris
- 1994 Ensemble vocal Musicatreize
- 1995 Chœur de chambre accentus
- 1996 Maîtrise des Garçons de Colmar
- 1997 Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »
- 1998 Chorale U Fiatu Muntese
- 1999 Maîtrise de Paris
- 2000 Chœur de la Capella de Saint-Pétersbourg
- 2001 Chœur de La Chapelle Royale
- 2002 Maîtrise Notre-Dame de Paris
- 2003 Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague
- 2004 Chœur des Arts Florissants
- 2005 Chœur de chambre Les Eléments
- 2006 Chœur de Chambre de Namur
- 2007 Ensemble Les Jeunes Solistes
- 2008 Jeune Chœur de Paris
- 2009 Ensemble Aedes
- 2010 Chœur Britten
- 2011 Ensemble vocal Sequenza 9.3
- 2012 Diabolus in Musica
- 2013 Les Cris de Paris
- 2014 Chœur Pygmalion
- 2015 *Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix*
- 2016 Ensemble De Caelis
- 2017 Maîtrise de Toulouse
- 2018 Ensemble Les Métaboles
- 2019 Maîtrise de l'Opéra de Lyon
- 2020 Le Concert Spirituel



La Fondation Bettencourt Schueller, 30 ans d'engagement pour le chant choral

Soutenir le développement de l'art choral

En bref

- > une fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général
- > un engagement pionnier en faveur du chant choral, le premier axe du mécénat culturel de la Fondation
- > le mécène structurant et fédérateur d'un secteur en plein renouveau
- > l'encouragement de pédagogies innovantes et l'ouverture à un large public
- > un soutien fondamental pour valoriser, transmettre et faire rayonner l'art choral

Engagée depuis 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle apporte.

Créé en 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.

Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons en faveur du chant choral pour mettre en place un accompagnement financier et humain fort sur le long terme.

QUELQUES DATES

1987: Création de la Fondation Bettencourt Schueller

1989: Lancement du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

2008: Liliane Bettencourt reçoit des mains de la ministre de la Culture et de la Communication, Christine Albanel, la distinction de « Grand mécène de la culture », accordée à la Fondation

2015: Amplification du programme de dons en faveur du chant choral, de la dotation du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et mise en œuvre d'un accompagnement systématique des lauréats

2017: La Fondation reçoit du ministère de la Culture le Prix du mécénat culturel pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris

2020: La Fondation, à l'écoute des besoins du secteur, initie le projet « Ensemble, enchantons l'été »TM

12,2 M€
distribués depuis
1989 pour soutenir
le chant choral

30 chœurs
ou maîtrises
récompensés

104 projets
soutenus
(lauréats
inclus)



L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller en faveur du chant choral

Tient aux valeurs humaines et sociales en cohérence avec l'attention portée à

▼
l'épanouissement personnel, à travers le développement de la sensibilité artistique et la connaissance de soi,

▼
l'élan collectif, grâce à la maîtrise d'une technique apportée en partage à un groupe,

▼
l'écoute de l'autre, l'esprit d'équipe et d'exemplarité de performances collectives exigeantes

Est cohérent avec l'attention que lui portent les ministères de la Culture et de l'Éducation nationale

▼
Jean-Michel Blanquer et Françoise Nyssen ont annoncé en décembre 2017 la création d'un « plan choral » à l'école, pour que tous les élèves de France puissent avoir accès – de manière facultative – à un enseignement du chant en groupe.

▼
Résultats : en mai 2019, selon les premières évaluations de cet ambitieux projet, 75 % des écoles primaires ont leur chorale et 90 % des collèges, intégrant deux heures dédiées par semaine sur le temps scolaire.

▼
En 2019 le ministère de la Culture poursuit son action en faveur de l'art vocal et impulse un programme de centres d'art vocal répartis sur tout le territoire.

« Ensemble, enchantons l'été »™

Un projet collectif et fédérateur, initié par la Fondation Bettencourt Schueller et conçu en collaboration avec les chœurs pour aller à la rencontre du public

Durant tout l'été et jusqu'au 3 octobre dernier, le programme « Ensemble, enchantons l'été™ » s'est déployé aux quatre coins de la France, en plein air, au cœur des villes ou dans les banlieues, dans des villages ou des lieux culturels, mêlant répertoires populaires et classiques. Conçu par la Fondation Bettencourt Schueller pour soutenir un secteur en grande difficulté face au contexte sanitaire et notamment à l'annulation des festivals, le programme a fédéré et accompagné les initiatives de 5 chœurs lauréats du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral (accentus, Les Métaboles, Aedes, Les Cris de Paris, Pygmalion) et d'une maîtrise (la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique), les aidant à **réinventer leur programmation, partir à la rencontre du public d'une autre manière, et renforcer leur rôle social.**

Surgissements poétiques, répétitions publiques, concerts, ateliers pour les scolaires et les publics empêchés, des moments musicaux et choraux se sont ainsi construits en s'adaptant aux lieux, aux conditions particulières de chaque région concernée et à l'évolution constante des règles sanitaires. Un large public a pu ainsi expérimenter la pratique du chant choral dont les bénéfices tels que la source de bien-être partagé, le vecteur d'épanouissement et de cohésion sociale sont encore plus pertinents dans le contexte actuel. Pour Françoise Bettencourt Meyers, Présidente de la Fondation, et son époux Jean-Pierre Meyers, il s'agissait, en effet, grâce à ces moments de chant choral « de mettre du baume au cœur à chacun, dans cette période particulièrement difficile ».

Pour illustrer la créativité et la richesse du chant choral tout en permettant aux ensemble musicaux partenaires de partager leur passion avec un plus large public, ARTE Concert diffuse depuis septembre 2020 les grands moments de partage et de convivialité du projet « Ensemble, enchantons l'été™ » qui resteront accessibles pendant un an, sur une page dédiée sur arteconcert.com. Ces vidéos ont été filmées par La Blogothèque et le réalisateur Xavier Reim.

En bref

- > 5 mois d'accompagnement
- > 7 territoires
- > 5 chœurs et 1 maîtrise, avec plus de 200 interprètes
- > 40 concerts, surgissements, répétitions publiques
- > 50 œuvres interprétées
- > 5 films diffusés sur ARTE Concert et accessibles pendant 1 an
- > Plus de 750 000 vues sur les réseaux sociaux



La Fondation Bettencourt Schueller

Donnons des ailes aux talents

La Fondation Bettencourt Schueller s'applique à incarner la volonté d'une famille, animée par l'esprit d'entreprendre et la conscience de son rôle social, de révéler les talents et de les aider à aller plus loin.

Elle consacre son temps et son énergie à choisir, accompagner et valoriser des personnes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.

Fidèle à son esprit philanthropique, elle décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé.

Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a récompensé 590 lauréats de ses prix et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.



fondationbettencourtschueller

#talentfondationbettencourt

L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France ; elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative auprès des pouvoirs publics, elle est constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, réunissant cinquante-neuf membres répartis au sein de neuf sections artistiques : peinture, sculpture, architecture, gravure, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie.

Laurent Petitgirard, membre de la section de composition musicale, est secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts depuis le 1er février 2017. Jean Anguera, membre de la section de sculpture et Alain-Charles Perrot, membre de la section d'architecture, ont été élus respectivement président et vice-président de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2020.

Les actions de l'académie : un large éventail d'initiatives en faveur de la création

Afin de remplir ses missions de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts poursuit une action de mécénat sous des formes diversifiées en France et à l'étranger : octroi de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés, organisation de concours, financement de résidences d'artistes, attribution d'aides à des projets, manifestations ou associations culturelles, aide aux artistes en difficulté.

L'Académie conduit une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires. Elle organise au cours de l'année des expositions consacrées aux œuvres de ses lauréats dans son espace d'exposition, le Pavillon Comtesse de Caen situé au 27 quai de Conti. Elle poursuit en outre des partenariats diversifiés avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Patrimoine et musées

Autre pilier de l'action de l'Académie des beaux-arts, l'administration de son important patrimoine muséal constitué des cinq fondations à vocation culturelle dont elle est propriétaire : le Musée Marmottan Monet et la Bibliothèque Marmottan (Paris et Boulogne-Billancourt), la Fondation Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Villa Les Pinsons à Chars (Val d'Oise) et la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris).

www.academiedesbeauxarts.fr

Couverture:

Le Concert Spirituel
© Pierre Hybre / MYOP.

2^e et 3^e de couverture:

Le Concert Spirituel
© Pierre Hybre / MYOP.

p.2 et 3 : Concert de Gala de la Fondation Bettencourt Schueller, 2018 © Pierre Grobois.

p.5: © Govin Sorel.

p.7: Le Concert Spirituel
© Pierre Hybre / MYOP.

p.8: Hervé Niquet
© Pierre Hybre / MYOP.

p.10: Le Concert Spirituel
© Pierre Hybre / MYOP.

p.12: Les Métaboles
© Stéphane Lagoutte / MYOP.

p.14: La Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique
© Oan Kim / MYOP.

Le Concert Spirituel est en résidence au Festival de Rocamadour.

Il est subventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Ile-de-France) et la Ville de Paris.

Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, ainsi que les mécènes individuels de son « Carré des Muses ».

Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de ses Grands Mécènes : Mécénat Musical Société Générale et la Fondation Bru.

CONTACTS

Médias et communication

l'art en plus

01 45 53 62 74

Virginie Burnet /

Amandine Legrand

a.legrand@lartenplus.com

Fondation Bettencourt

Schueller

chantchoral@fondationbs.org

#fondationbettencourtschueller

fondationbs.org

