



**Programmes de résidences d'artistes**  
***Académie des beaux-arts x Cité internationale des arts***  
**Présentation des lauréats 2022 – 2023**

---

L'Académie des beaux-arts a lancé en 2022 trois programmes de résidences d'artistes en collaboration avec la Cité internationale des arts.

Ces programmes s'inscrivent dans le projet global d'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence que l'Académie déploie sur les sites qui lui appartiennent directement (Villa Dufraigne à Chars, Bibliothèque et Villa Marmottan à Boulogne-Billancourt) ou dans les institutions dont elle est partenaire (Villa Médicis, Casa de Velázquez, Château de Lourmarin, Abbaye de La Prée et Cité internationale des arts).

Ils s'inscrivent également dans le projet global de la Cité internationale des arts qui se construit en lien étroit avec un réseau de 150 partenaires français et internationaux pour l'accueil d'artistes de toutes nationalités, de toutes générations et de toutes disciplines sur ses deux sites à Paris, dans le Marais et à Montmartre.

Ces programmes portent sur l'accueil d'artistes dans les 3 domaines suivants :

- « **Arts visuels** » : 4 résidences simultanées de 10 mois chacune (sur le site de Montmartre)
- « **Chorégraphie** » : 2 résidences consécutives de 5 mois chacune (sur le site du Marais)
- « **Architecture et paysage** » : 2 résidences consécutives de 5 mois chacune (sur le site du Marais)

**Au terme d'un appel à candidatures, 411 dossiers ont été reçus.**

Les 20 juin et 5 juillet derniers, les jurys pluridisciplinaires composés de membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts ainsi que de représentants de la Cité internationale des arts ont examiné ces dossiers et ont retenu les candidatures suivantes :

**Programme « Arts visuels » (de septembre à juin 2023)**

- My-Lan HOANG-THUY (France)
- Frédéric MALETTE (France)
- Ludovic NKOTH (Etats-Unis)
- Jake TROYLI (Etats-Unis)

**Programme « Chorégraphie »**

- Yara AL HASBANI (Syrie), pour la session de septembre 2022 à janvier 2023
- Paula COMITRE (Espagne), pour la session de février à juin 2023

**Programme « Architecture et paysage »**

- Galaad VAN DAELE (France) pour la session de septembre 2022 à janvier 2023
- Ophélie DOZAT (France), pour la session de février à juin 2023

## My-Lan Hoang-Thuy

---



© Raphaël Lugassy

My-Lan Hoang-Thuy est diplômée en arts appliqués de l'Ecole Duperré (2015) et des Beaux-arts de Paris (2018). En 2018, elle a été nommée au Prix des Amis des Beaux-Arts, a obtenu le Prix de photographie des diplômés puis a exposé au Salon de Montrouge.

Elle a participé à la Biennale Artpress des Jeunes Artistes au Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne (2020). Ses œuvres sont présentes dans les collections publiques du FRAC Aquitaine et de la Ville de Montrouge.

Invitée par Simon Baker, My-Lan Hoang-Thuy prépare sa première exposition personnelle en institution à la MEP (Maison Européenne de la Photographie, Paris) en 2023.

## Projet pour la résidence

---

*De mon enfance durant laquelle j'ai développé ma pratique du dessin en fabriquant des faux magazines people, en passant par des années d'études du design graphique, c'est par le spectre du livre que ma pratique artistique s'est développée. Aujourd'hui, je peins en étant guidée par des enjeux et des outils dérivés de l'édition. C'est ainsi que photographie et peinture dialoguent et se déploient en séquences. La dimension intime et le petit format de mes objets ont toujours été induits par mon cadre de vie et de travail. La résidence à la Cité des arts sera l'occasion de déployer ma recherche dans un contexte à la fois moins et plus intime : c'est la première fois que j'habiterai un espace seule, et c'est la première fois que je pourrai travailler dans un espace si grand. Deux paramètres qui ouvrent des perspectives de développement tant formelles que conceptuelles dans ma pratique. Cette recherche à la Cité des arts aboutira sur une exposition personnelle à la MEP, que je présenterai à l'issue de la résidence, à l'automne 2023.*

My-Lan Hoang-Thuy



*Heureusement Pawel*, peinture à l'huile sur medium acrylique, 2022, crédit photo : Aurélien Mole



*May*, peinture à l'huile sur medium acrylique, 2022, crédit photo : Aurélien Mole

## Frédéric Malette

---



Par sa pratique artistique, Frédéric Malette contribue à une relecture critique du monde et de son histoire. Il a présenté plusieurs expositions personnelles (galerie Catherine Putman, Bozar à Bruxelles, espace d'art contemporain Lasécu en partenariat avec Lille3000, etc.) et a participé régulièrement à des salons internationaux du dessin contemporain, tel que *Drawing Now* ou *Art On Paper*. En 2012, il est lauréat du Prix des arts plastiques de la Ville de Nantes. Son rôle de commissaire d'exposition (Itinéraires Graphiques du Pays de Lorient ou lors d'expositions organisées par des centres d'arts) lui permet de collaborer

avec le Centre Pompidou, le Centre National des Arts Plastiques, des galeries parisiennes ou encore des collections privées. Régulièrement, Frédéric Malette travaille avec différents FRAC et centres d'arts contemporains. C'est dans cette dynamique qu'il utilise, dans ses travaux, des figures de notre histoire culturelle contemporaine ou passée et les confronte à un contexte géographique ou social. Frédéric Malette est représenté depuis 2016 par la galerie parisienne Catherine Putman.

### Projet pour la résidence

---

*Au cours de la résidence artistique de l'Académie des beaux-arts à la Cité internationale des arts, j'amène un dessin où des sentiments bruts mettent la lumière sur les côtés discutables de notre histoire commune. Dans des dialogues entre graphite, couleur, effacement et déchirure transparait une forme d'empathie sans compromis avec la beauté de notre monde mais aussi sa perversion.*

Frédéric Malette

---



*Attrapez votre flamme de vos yeux brûlants,*  
graphite sur papier, 2021  
© Frédéric Malette



*Menaçant d'exploser au-delà des étoiles,*  
graphite, 2020  
© Frédéric Malette

## Ludovic Nkoth

---



© Mara Poch

Ludovic Nkoth est né à Yaoundé (Cameroun) en 1994. Il vit et travaille à New York. Il est titulaire d'un Bachelor of Fine Arts de l'Université de Caroline du Sud et d'une maîtrise en peinture du Hunter College de New-York. La pratique artistique de Ludovic Nkoth aborde l'exclusion et la migration transatlantique - une rumination directe sur l'histoire de la diaspora et sur sa propre expatriation aux États-Unis à l'âge de 13 ans. Mélangeant des motifs esthétiques camerounais et une coloration vive à l'allégorie postcoloniale, il explore dans ses créations les thèmes de la formation et de la fragmentation de l'identité. Les personnages de Ludovic Nkoth participent aux fictions et aux expériences vécues qui constituent sa propre synthèse identitaire.

La navigation à la fois de l'appartenance et de l'extérieur dans les espaces africains et américains souligne une grande partie de son travail et oriente la construction future de la parenté, de la solidarité et de l'autodétermination qui est au cœur de sa pratique. Parmi ses expositions personnelles récentes, citons *Transferred Memories (Work No Dey)* à la Massimo de Carlo Gallery de Londres (2022) et *Don't Take This Too* à la François Ghebaly Gallery de Los Angeles (2021). Son œuvre a été présentée dans l'exposition collective *Fire, Figure Fantasy* à l'*Institute of Contemporary Arts Museum* de Miami (2022), ainsi que dans des expositions collectives à la *Ross+Kramer gallery* de New York et à la *Jeffrey Deitch Gallery* de Los Angeles. Ses œuvres sont conservées dans les collections du *High Museum of Art* d'Atlanta et de l'*Institute of Contemporary Arts* de Miami.

### Projet pour la résidence

---

*Pendant cette résidence, je veux explorer le mode de vie français, pays qui a colonisé le Cameroun, et comprendre comment ce mode de vie affecte et influence ma façon de penser, de bouger et de créer. Je voudrais étudier l'identité d'un « Africain de l'Ouest » en France et voir l'influence des pouvoirs gouvernants sur mon travail. Cela sera ma première expérience dans un pays francophone, ma langue maternelle, et cette expérience de vie en tant qu'homme francophone permettra de faire ressurgir de nouvelles connexions avec mon enfance au Cameroun.*

Ludovic Nkoth

---



*Don't take this too*, 2020, acrylique et sable sur toile  
Courtesy of the artist



*Protected from protection*, 2021, acrylique sur toile  
Courtesy of the artist

## Jake Troyli

---



crédit photo : Martin Mayorga

Jake Troyli est un artiste américain qui vit et travaille à Chicago. Il a fréquenté l'école de peinture et de sculpture de Skowhegan (Etats-Unis) à l'été 2019. La même année, il a obtenu son Master of Fine Arts à l'Université de Floride du Sud. Il a présenté deux expositions personnelles à la *Monique Meloche Gallery* de Chicago : *N'oubliez pas de préparer un déjeuner !* en 2020 et *Slow Clap* en 2022. Il a participé à de nombreuses expositions collectives dont *Skin in the Game* à Chicago (2022), *Skyway : A Contemporary Collaboration* au *Ringling Museum*, à Sarasota en Floride (2021), *Malmö Sessions* à la *Carl Kostyál Gallery* de Malmö en Suède (2019) et *Extra Butter* au *Contemporary Art Museum* de Tampa en Floride (2019). Son travail a été présenté dans les n°141 (artiste de couverture) et n°142 du périodique *New American Paintings*, ainsi que dans l'ouvrage *A Common Practice : Basket & Art Contemporain*.

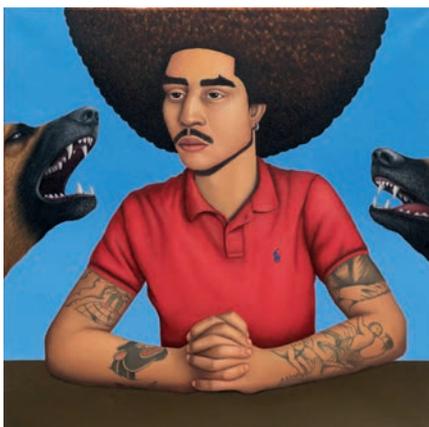
### Projet pour la résidence

---

*Dans ma pratique artistique, il y a une influence notable de la peinture classique avec une affinité particulière pour les artistes de la Renaissance du Nord. J'utilise l'absurde comme point d'entrée dans des considérations plus larges de subjectivité et de spectacle. Reproduisant des scènes humoristiques et graphiques fondées sur le langage de la peinture classique, j'insère mon propre corps comme un avatar élastique, capable de se déplacer à travers diverses surfaces et vignettes. Faisant référence à la pratique sociale courante du changement de code - la pratique de l'alternance entre les variétés de langue, j'examine les subtilités de ma propre identité, et ce que signifie être exposé.*

*Pendant mon séjour en résidence, j'ai l'intention d'aborder une nouvelle facette de mon travail en m'appuyant sur ma pratique actuelle et en m'inspirant des peintures classiques des collections muséales parisiennes et européennes. Je suis heureux de découvrir de mes propres yeux les œuvres exposées à Paris mais je suis également heureux de vivre dans l'environnement qui a inspiré tant de traditions que nous retrouvons dans mon travail. Au cours de cette résidence, je veux également me concentrer sur les peintures dites d'Histoire, voir comment elles peuvent être recontextualisées dans l'époque actuelle, et voir comment elles peuvent faire progresser mon propre langage visuel.*

Jake Troyli



*Sitting Duck*, 2021, huile sur toile  
crédit photo : Robert Chase Heishman



*The Demonstration*, 2020, huile sur toile  
crédit photo : Robert Chase Heishman

## Programme « Chorégraphie »

**Yara Al Hasbani** (en résidence de septembre 2022 à janvier 2023)

---



© Leonard Gobeli

Née en 1993 en Syrie, Yara Al Hasbani étudie la danse à l'Institut supérieur d'art dramatique de Damas. Lauréate du dispositif FoRTE de la région Île-de-France et de la Caisse des dépôts de la SACD, elle travaille sur sa première création de groupe *Elham* (où elle est accompagnée de Ludivine Mirre et Aurélia Chanolo). Leur œuvre aborde le thème de la confiscation du corps des femmes dans le monde.

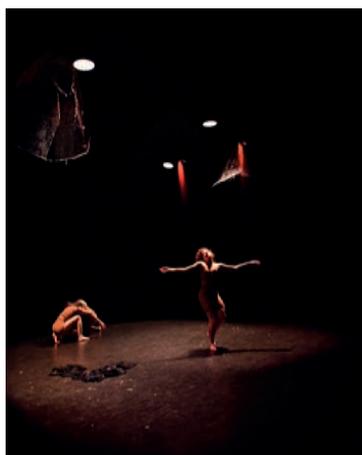
### Projet pour la résidence

*Je m'attèle aujourd'hui à l'écriture d'un trio d'une durée de 50 minutes. Je souhaite aborder ma propre histoire et celle des danseuses présentes à mes côtés sur le plateau. Il s'agit d'explorer le rapport que nous entretenons avec nos corps à travers la confiscation qui est faite du corps des femmes. Lors de notre sortie de résidence en mars 2022, nous avons présenté la première partie du spectacle (25 minutes) qui représente la danse (contrôlée) et exprime les restrictions subies par nos corps. Pendant ma résidence à la Cité internationale des arts, je compte travailler sur la deuxième partie de ce spectacle qui représentera la libération de nos corps, une sorte de célébration de nos accomplissements et de nos pouvoirs en tant que femmes.*

Yara Al Hasbani

Avec Aurélia Chalono et Ludivine Mirre (danse), Sonia Chia (musique), Khaled Alwarea (scénographie), Fanie Ciara (costumes).

---



© kgsfrench.photo



© Karim Ait Adjedjou

## Paula Comitre (en résidence de février 2023 à juin 2023)

---



© Ira Palkina

Née à Séville en 1994, Paula Comitre intègre le *Ballet Flamenco de Andalucía* en 2013 jusqu'en 2016. En 2017, elle commence sa carrière solo en faisant ses débuts au *Tablao Flamenco Los Gallos* et elle rejoint la même année la compagnie de David Coria et la compagnie de Rafaela Carrasco, en tant que danseuse solo et chorégraphe. En février 2020, elle présente son premier spectacle solo, *Cámara abierta*, lors de la XXIV<sup>e</sup> édition du Festival de Jerez, où elle remporte le Prix de la révélation. La même année, elle participe au spectacle *¡Fandango!* de David Coria & David Lagos, en tant qu'assistante répétitrice et danseuse. Ce spectacle a été coproduit par le Théâtre national de Chaillot à Paris.

En septembre 2020, elle présente le spectacle *Electroflamenco* de Artomático à la Biennale de Flamenco de Séville et reçoit le Prix Giralddillo Révélation de ce festival. En février 2022, elle dévoile son deuxième spectacle, *Alegorías (El límite y sus mapas)*, créé en collaboration avec la danseuse contemporaine Lorena Nogal, au Théâtre national de Chaillot à Paris, comptant sur la coproduction de ce dernier.

### Projet pour la résidence

---

*Au cours de cette résidence, j'aimerais développer mes recherches visant à conduire le flamenco vers d'autres horizons, comme par exemple, entrer en contact avec différents styles de musique et de diversités sonores qui a priori n'ont rien à voir les uns avec les autres, mais parmi lesquels nous pouvons trouver un dialogue commun, puisque l'art transcende, va au-delà des étiquettes et des territoires.*

*Je crois aussi qu'il y a beaucoup de potentiel à mener un processus de recherche entre la danse flamenco et la sculpture ou la peinture, car c'est un art qui se distingue par ses lignes géométriques et voluptueuses chargées d'expressionnisme.*

Paula Comitre



© Rina Srabonian



© Rina Srabonian

## Programme « Architecture et paysage »

**Galaad Van Daele** (en résidence de septembre 2022 à janvier 2023)



Galaad Van Daele est architecte, rédacteur et chercheur, actif entre Paris, Zurich et Bruxelles. Ses recherches gravitent autour d'objets spatiaux qui brouillent la séparation construite entre nature et culture. Il se concentre actuellement sur la possibilité d'écrire une histoire de l'architecture rendant compte des différents niveaux de présence géologique existant dans les espaces bâtis. En puisant dans la philosophie, l'anthropologie, l'archéologie, la théorie politique mais aussi la géologie ou la biogéochimie, et en travaillant l'écriture et la photographie comme mediums, il esquisse des manières alternatives et transversales de penser les productions spatiales et l'historiographie de l'architecture, au-delà de la dissociation entre l'humain et le terrestre.

Après avoir pratiqué en Belgique, notamment chez 51N4E, il enseigne depuis 2017 le projet d'architecture à l'ETH Zurich au sein de la Chair of Affective Architectures, et travaille à une thèse de doctorat dans cette même école depuis 2020. Il est également l'un des rédacteurs de la revue *Accattone*, et en sa qualité de chercheur indépendant il a été associé à des expositions internationales d'architecture, comme la Triennale de Lisbonne 2019, ou le Pavillon Allemand à la dernière Biennale d'Architecture de Venise.

### **Projet pour la résidence**

*Durant cette résidence, Galaad Van Daele poursuivra ses recherches en envisageant l'architecture comme une pratique humaine mais aussi une émanation de mouvements tectoniques, métamorphiques ou sédimentaires, en s'attachant à révéler comment le culturel et le naturel, l'architectural et le géologique se superposent toujours. La résidence prendra pour point de départ la Grotta Grande del Buontalenti, une grotte artificielle florentine de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle habillée de concrétions calcaires et de stalactites naturelles. Les cinq mois passés à la Cité des Arts permettront d'expérimenter différents modes de médiation des présences géologiques complexes traversant cette œuvre architecturale. En utilisant l'écriture et la fiction, le tirage photographique sur supports souples et rigides, la confection de vêtements imprimés et l'assemblage d'échantillons minéraux, une mise en scène performative de la recherche sera déployée dans l'atelier, s'éloignant des formats hermétiques de la conférence académique et de l'écriture scientifique.*



Grotta Grande, Florence



Grotticina della  
Madama, Florence

## Ophélie Dozat (en résidence de février 2023 à juin 2023)

---



© Arthur Crestani

En 2018, Ophélie Dozat est diplômée de l'École Supérieure d'architecture de Versailles et réalise parallèlement un master de recherche en culture visuelle à l'École des Hautes Etudes en Science Sociales. Après avoir obtenu son habilitation de maîtrise d'œuvre en 2019, elle entame en 2020 un doctorat par le projet en architecture sous la direction de Susanne Stacher et Cédric Libert. Son projet de thèse propose de penser les murs de soutènement comme des objets d'architecture qui participent à la construction sensible du paysage. Elle s'attache ainsi à concevoir des dispositifs de maintien qui révèlent les éléments naturels et les ressources du territoire, renforçant la relation esthétique avec

notre environnement naturel. En lien avec sa recherche, elle co-dirige l'atelier de projet « Paysages Prototypes », niveau Master 1 et 2 à l'ENSA de Versailles avec l'architecte Nicolas Simon.

### Projet pour la résidence

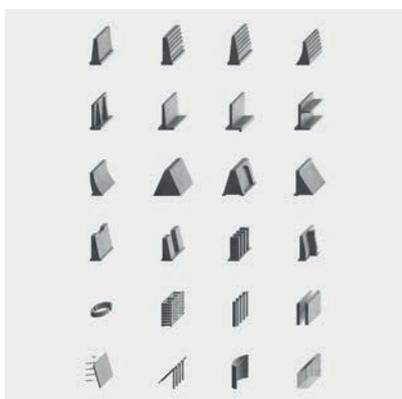
---

*A partir du mur de soutènement comme archétype infrastructural et systémique qui construit le territoire tout entier, le projet consiste à proposer des dispositifs de maintien du sol qui font corps avec les paysages, s'imprègnent de leurs matières et ressources locales. Cette approche, qui mêle dimension artistique et structurelle, se concrétisera à travers la conception et production de soutènements sous la forme d'objets monolithiques à différentes échelles.*

*Fondés sur une analyse contextuelle des contreforts du Larzac, les proto-projets seront conçus dans une stratégie territoriale afin de révéler la structure karstique du site. Tels des sculptures autonomes et singulières, ils convoqueront également une approche sensible du territoire par leur matière, leur forme, et leur couleur.*

*La démarche expérimentale permettra de formuler de nouvelles granulométries pour de nouveaux ouvrages d'art, et ce, au plus près d'une approche environnementale. Echantillons, maquettes, dessins, photographies, publications, seront la base de la production.*

Ophélie Dozat



Soutènements



Paysages de calcaire

© Arthur Crestani

## L'Académie des beaux-arts

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Réunissant 63 membres, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants, elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique.

[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr)

---

## La Cité internationale des arts

La Cité internationale des arts est une résidence d'artistes qui rassemble, au cœur de Paris, des artistes et leur permet de mettre en œuvre un projet de création ou de recherche dans toutes les disciplines.

Sur des périodes de deux mois à un an, la Cité internationale des arts permet à des artistes de travailler à un ou plusieurs projets dans un environnement favorable à la création, ouvert aux rencontres avec des professionnels du milieu culturel. Les résidents bénéficient d'un accompagnement sur mesure de la part de l'équipe de la Cité internationale des arts, qui offre la possibilité de restitutions.

Dans le Marais ou à Montmartre, l'atelier-logement (espace de vie et de création) dont bénéficient les résidents leur permet de cohabiter avec plus de 300 artistes et acteurs du monde de l'art de toutes les générations, de toutes les nationalités et de toutes les disciplines. En collaboration avec ses nombreux partenaires, la Cité internationale des arts ouvre plusieurs appels à candidatures thématiques et/ou sur projet tout au long de l'année.

[www.citedesartsparis.net](http://www.citedesartsparis.net)

---

### **Académie des beaux-arts**

**Hermine Videau**

**Directrice du service de la communication et des prix**

tél : 01 44 41 43 20

mél : hermine.videau@academiedesbeauxarts.fr

### **Cité internationale des arts**

**Shantal Menéndez Argüello**

**Responsable de la communication**

tél : 01 44 78 25 70

mél : shantal.menendezarguello@citedesartsparis.fr

**Pauline Teyssier**

**Chargée des relations presse**

tél : 01 44 41 44 58

mél : pauline.teyssier@academiedesbeauxarts.fr

 @academiebeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts

**Facebook** : @citedesartsparis

**Twitter** : @citedesarts

**Instagram** : @citedesartsparis