Prix Liliane Bettencourt *pour le chant choral*

Édition 2021

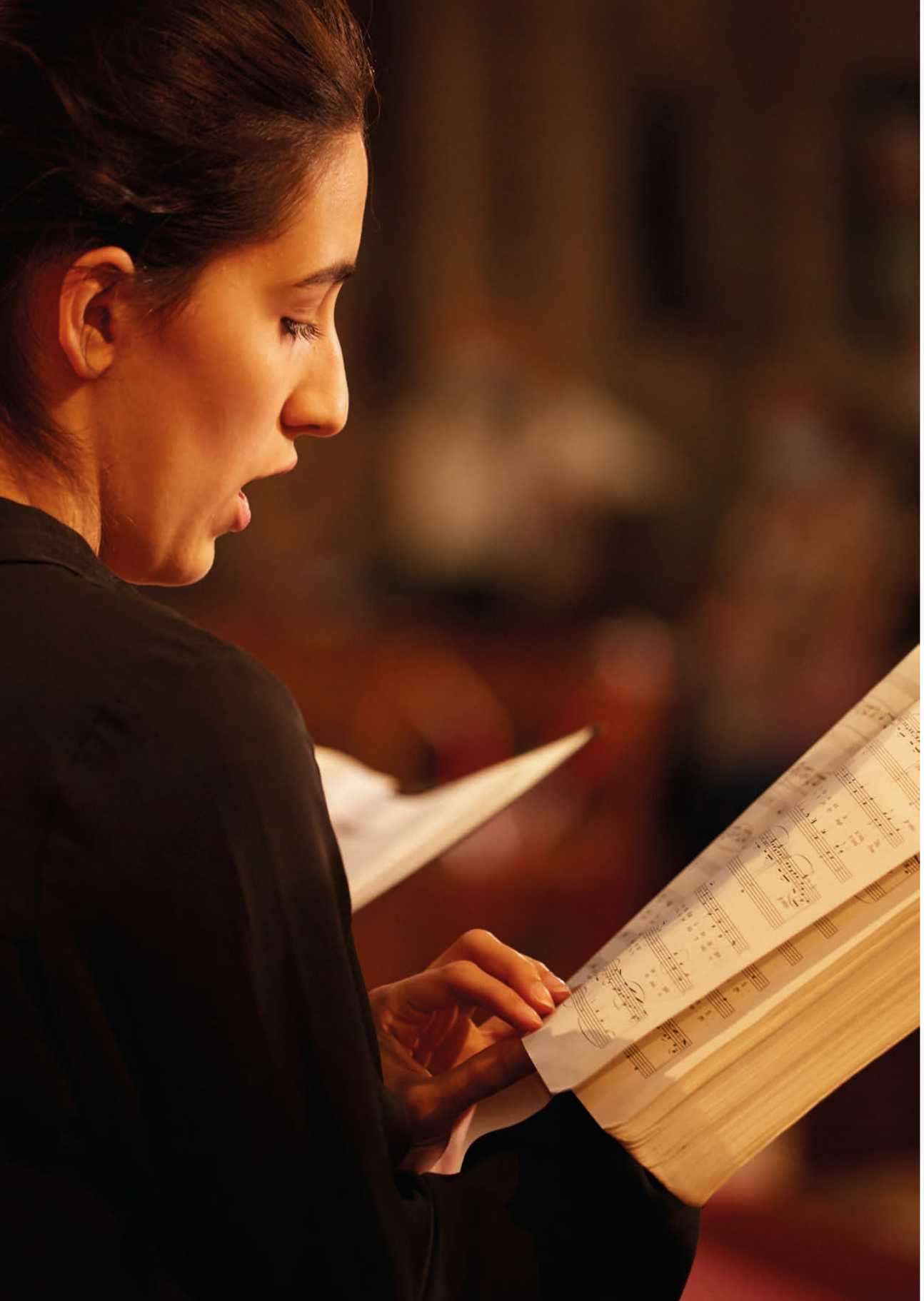
Dossier de presse

Fondation Bettencourt Schueller

Reconnue d'utilité publique depuis 1987

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

INSTITUT DE FRANCE



SOMMAIRE

LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL, 31 ÉDITIONS 4

L'ÉDITION 2021 5

ENTRETIEN AVEC LAURENCE EQUILBEY 6

PAROLES DE JURÉS 8

LA MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE-D'AURAY 11

ENTRETIEN AVEC GILLES GÉRARD 12

LES TALENTS RÉCOMPENSÉS DEPUIS 1990 14

FOCUS SUR LE PROJET CHANTS LIBRES,
UNE SAISON D'ART CHORAL DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER™ 16

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ET LE CHANT CHORAL 18

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
EN FAVEUR DU CHANT CHORAL 21

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER 22

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS 23

CONTACTS 24

LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL

31 ÉDITIONS

2021, UNE ANNÉE CONSACRÉE AUX MAÎTRISES ET CHŒURS D'ENFANTS

La création du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en 1989 avec l'Académie des beaux-arts constitue l'une des premières initiatives de la Fondation Bettencourt Schueller après sa création.
Elle résulte d'une volonté partagée de la Fondation et de l'Académie des beaux-arts de soutenir les maîtrises et les chœurs professionnels français, tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle.
Le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral a distingué les chœurs qui font la renommée de l'art vocal français, parmi lesquels accentus, les Arts florissants, les Éléments, Aedes, les Cris de Paris, Pygmalion, les Métaboles, la Maîtrise de Toulouse, la Maîtrise Notre-Dame de Paris, etc. Il est devenu un prix déterminant pour la reconnaissance et l'encouragement du chant choral professionnel.
Depuis 2016, le Prix récompense alternativement un chœur professionnel et une maîtrise ou un chœur d'enfants.

EN BREF

Une des premières initiatives de la Fondation lors de sa création en 1989

Un tremplin d'encouragement et de dynamisation de la pratique du chant choral professionnel en France

Une sélection indépendante réalisée par un comité d'experts professionnels du monde de la musique et un jury composé de personnalités emblématiques

La complémentarité entre une dotation financière importante et un accompagnement personnalisé

Une aventure humaine derrière chacun des accompagnements

Un palmarès qui constitue un panorama de l'excellence du chant choral en France

31 éditions
et 31 chœurs, maîtrises ou ensembles récompensés

1,83 M€
alloués au Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral depuis 1989

Dotation et accompagnement
Le lauréat bénéficie d'une dotation de 50 000 € et d'un accompagnement financier pouvant aller jusqu'à 100 000 € en fonction du projet proposé afin de lui permettre de gagner en autonomie, de déployer son talent et de pérenniser son activité.

Rappel du calendrier de l'édition 2021
- **10 décembre 2020** ····· Lancement de l'appel à candidatures
- **6 avril 2021** ····· Clôture des candidatures
- **Mai 2021** ····· Comité de pré-sélection
- **Juin 2021** ····· Jury et choix du lauréat
- **17 novembre 2021** ····· Annonce du lauréat et remise du Prix

Calendrier de l'édition 2022
- **2 décembre 2021** ····· Lancement de l'appel à candidatures
- **5 avril 2022** ····· Clôture des candidatures
- **Mai 2022** ····· Comité de pré-sélection
- **Juin 2022** ····· Jury et choix du lauréat
- **Novembre 2022** ····· Annonce du lauréat et remise du Prix

L'ÉDITION 2021

LE JURY

PRÉSIDENTE DU JURY
LAURENCE EQUILBEY
Fondatrice et directrice musicale du chœur accentus et d'Insula Orchestra.

MEMBRES
NICOLAS BUCHER
Organiste et directeur du Centre de Musique Baroque de Versailles.

RÉGIS CAMPO
Auteur-compositeur et membre de la section musicale de l'Académie des beaux-arts.

EDITH CANAT DE CHIZY
Compositrice et membre de la section musicale de l'Académie des beaux-arts.

THIERRY ESCAICH
Compositeur, organiste et membre de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts.

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
Chef du Chœur de Chambre de Namur et de l'ensemble Cappella Mediterranea.

KARINE LOCATELLI
Cheffe de chœur de la Maîtrise de l'Opéra de Lyon.

ENTRETIEN AVEC LAURENCE EQUILBEY
PRÉSIDENTE DU JURY DU PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL 2021

LAURENCE EQUILBEY

Laurence Equilbey a créé dans les années 1990 le chœur accentus qui a révolutionné l'art vocal, autant par son exigence technique que la diversité de son répertoire –œuvres *a capella*, oratorio, opéra, création contemporaine. Elle est également chef d'orchestre, à la tête depuis 2012 d'Insula orchestra -uniquement composé d'instruments anciens- et dirige régulièrement les deux formations dans les mises en scènes les plus audacieuses. Laurence Equilbey a aussi tissé une relation pérenne avec l'Opéra de Rouen Normandie qui a donné lieu à la création d'une résidence proposant concerts, opéras et actions pédagogiques.
Consciente des enjeux essentiels de la transmission et de la valorisation de la culture vocale, Laurence Equilbey a répondu à l'appel du ministère de la Culture qui a confié à accentus la création du premier Centre National d'Art Vocal, initiative qui a fait école dans différentes régions de France. Sa mission ? Multiplier les actions d'éducation artistique et de sensibilisation auprès d'un large public et soutenir l'insertion professionnelle des jeunes chanteurs. Un défi accompagné par la Fondation Bettencourt Schueller, principal mécène depuis 2016 du Centre National d'Art Vocal porté par accentus.

Le Jury que vous présidez vient de distinguer la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray. Quels ont été vos critères ?
Le choix n'a pas été facile car les 25 maîtrises et chœurs d'enfants sélectionnés présentaient de grandes qualités. Néanmoins, les jurés ont tous été frappés par l'excellence de cette maîtrise et nous avons tenu à saluer le projet, artistique et éducatif, qui sous-tend un tel résultat. Nous avons été séduits par la parfaite fusion des voix, leur homogénéité et leur justesse qui illustrent le travail en profondeur réalisé par Gilles Gérard. Nous avons également salué la diversité du répertoire proposé passant des grandes musiques sacrées à des œuvres contemporaines. Autre particularité, cette maîtrise a choisi de s'ancrer dans sa culture en s'ouvrant aux musiques traditionnelles bretonnes, ce qui lui donne une identité forte et singulière.

La Fondation distingue désormais une maîtrise ou un chœur d'enfants tous les deux ans, en alternance avec un chœur professionnel. Que pensez-vous de cette initiative ?
Au contraire de l'Allemagne et des pays anglo-saxons, la France ne possède pas de longue tradition de chœurs d'enfants. La pratique du chant choral à haut niveau commence toutefois à se développer dans les écoles et se révèle essentielle pour de multiples raisons. Elle permet de former très tôt de jeunes chanteurs qui intègrent ensuite des ensembles professionnels. Elle offre la possibilité de découvrir des œuvres qui ne peuvent être chantées par des adultes ; notamment un répertoire a capella d'une grande richesse et largement méconnu. Enfin, le rôle de ces maîtrises est plus large encore puisqu'elles viennent remplir une mission éducative fondamentale : sensibiliser les jeunes à la musique. C'est une richesse qui les accompagnera toute leur vie, même s'ils ne font pas carrière dans le chant choral.

Quel rôle joue, plus globalement, ce Prix, dans l'univers de l'art choral ?
Trente ans après sa création, ce Prix a conquis ses lettres de noblesse et constitue une récompense unanimement reconnue, en France comme à l'étranger. Il accentue le rayonnement d'ensembles prestigieux ; il met aussi en lumière des groupes émergents et offre, à tous, un vrai accélérateur de notoriété. Plus globalement, le Prix a joué un rôle majeur dans le développement du chant choral en France, pays où cet art a longtemps été minoré. Il y a trente ans, les chanteurs professionnels étaient très peu soutenus, il n'existait pas de filière solide dans notre pays… Cette récompense a incontestablement favorisé sa construction qui fait aujourd'hui la renommée de l'art choral français.

PAROLES DE JURÉS

NICOLAS BUCHER
Directeur du Centre de musique baroque de Versailles

« La Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray a séduit le jury car elle répondait d'abord à tous les critères de sélection. La qualité du chœur, sa justesse, son implication expriment une maturité artistique et pédagogique, mais aussi une grande cohérence. Nous avons écouté plusieurs œuvres de plusieurs niveaux de chœur (du CE2 à la terminale) et nous y avons retrouvé le même goût pour l'excellence. Une telle qualité tient sans doute à l'expérience. Cette maîtrise a 20 ans et elle a réussi à bâtir, au fil des années, une vraie histoire avec constance et opiniâtreté. Elle a déjà formé une vingtaine de chanteurs de haut niveau, notamment la chanteuse lyrique Ambroisine Bré, mais elle porte autre chose qui a suscité notre enthousiasme : le bonheur visible de tous à chanter. Cette maîtrise fait éclore des personnalités lyriques de grand talent mais elle offre à tous les enfants, quel que soit leur niveau, une relation intime avec la musique, une richesse dont chacun fera ce qu'il veut ou peut. Très ancrée dans un territoire rural où les jeunes n'ont pas toujours de formation musicale préalable, **cette maîtrise est un formidable vecteur de l'amour de la musique. Et de sa transmission.** »

LEONARDO GARCÍA ALARCÓN
Chef d'orchestre

« Quand je fais partie d'un jury, je cherche toujours à rendre mon jugement le plus objectif possible. Mes paramètres sont nombreux : tempo, rythme, articulation, dynamique, intonation, style, charisme, ornementation, virtuosité, timbre, espace… Et cette maîtrise a quasiment coché toutes les cases ! Elle a présenté la meilleure intonation, une ligne dynamique, un vrai discours dramaturgique, avec des notes qui se cachent et des silences qui se cachent derrière les notes. **Nous avons entendu des couleurs bouleversantes d'émotion,** le tout dans une grande diversité de répertoire. Une telle excellence témoigne d'un énorme travail et d'une relation rare entre l'ensemble et le chef de chœur. Selon moi, il était évident que la Maîtrise Sainte-Anne-d'Auray méritait de décrocher ce Prix…»

LA MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE-D'AURAY
AU CŒUR DE LA BRETAGNE, UNE MAÎTRISE D'EXCELLENCE OUVERTE SUR LE MONDE.

PLUS DE 20 ANS AU SERVICE DE LA MUSIQUE ET DES ENFANTS…

L'excellence d'un chœur, le goût d'une culture locale…. Née en 2000, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray, adossée au groupe scolaire éponyme, fédère plus de cent élèves du CE2 à la terminale au sein de trois chœurs : la Pré-maîtrise à l'école primaire, la Maîtrise au collège et l'Ensemble vocal au lycée. Témoins de la maturité de cet ensemble et de son engagement, l'excellence vocale et sa parfaite cohérence, la palette variée des timbres et des nuances ont d'emblée conquis les jurés, mais ceux-ci ont tenu à saluer d'autres spécificités encore.

Ils ont notamment relevé la richesse d'un répertoire qui mêle les grandes œuvres de la musique sacrée occidentale (*Paulus* de Mendelssohn, *Requiem* de Fauré, de Brahms) à celles de musiciens contemporains (*Miserere* d'Eric Tanguy, *Oratorio* de Mathilde Malenfant), sans oublier des pièces de musique traditionnelle bretonne. Située dans le Morbihan, la Maîtrise de Sainte-Anne-d'Auray s'attache à faire rayonner le riche patrimoine de la région et offrir le plaisir de la musique à des enfants issus de territoires ruraux éloignés des circuits de culture, le tout dans une démarche militante. L'ensemble produit régulièrement des concerts qui fédèrent la population alentour et multiplie les collaborations avec d'autres chœurs d'enfants français (maîtrise de Bretagne) mais aussi étrangers, comme les maîtrises et chœurs de Worcester, Saint-Gall et Uppsala et des orchestres professionnels. Une façon, là encore, de s'ouvrir au monde….

ENTRETIEN AVEC GILLES GÉRARD, CHEF DE CHŒUR PRINCIPAL DE LA MAÎTRISE DE SAINTE-ANNE-D'AURAY

Vous avez rejoint cette maîtrise en 2017. Qu'est-ce qui vous a séduit dans cet ensemble ?
J'ai rejoint Sainte-Anne-d'Auray avec enthousiasme car j'ai été conquis par la qualité du chœur mais aussi par la richesse du lieu, croisement unique de sensibilités. Cette maîtrise s'inscrit dans le projet global de l'Académie de Musique et d'Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray, implantée dans un territoire rural entre Vannes et Lorient. L'écosystème abrite une partie dédiée à l'enseignement musical avec notre maîtrise mais aussi l'apprentissage de la bombarde, de la harpe celtique et de la musique traditionnelle bretonne. L'autre partie est, elle, dédiée à la valorisation du patrimoine régional, dans un espace qui abrite un cloître du 17e siècle et une basilique du 19e siècle. Tout cela se mêle enfin à l'enseignement puisque la maîtrise appartient au groupe scolaire de Sainte-Anne-d'Auray. Ces éléments réunis offrent une ouverture unique à des enfants qui ne bénéficient pas d'un accès aisé à la culture. Ici, ils goûtent aux joies du chant, de la musique, et de tout ce que cela représente…

Votre ensemble regroupe aussi, de façon inédite, des enfants du CE2 à la terminale…
Peu de maîtrises, en effet, incluent le lycée. Concrètement, les élèves des classes maîtrisiennes bénéficient de 6 à 8 heures de musique par semaine et sont répartis entre trois chœurs : primaire, collège et lycée. La Maîtrise a aujourd'hui 20 ans et elle est parfaitement rodée. Les enfants travaillent leur technique vocale via les cours de chant mais aussi avec leurs pairs, par mimétisme. Lorsqu'un élève intègre un nouveau groupe, il se rend compte que celui-ci existait avant lui et il se glisse dans cette entité. La mémoire musicale est ici très importante, notre répertoire y est inscrit et il se veut très diversifié car il s'étend du chant grégorien à des créations contemporaines. Nous travaillons également la musique traditionnelle bretonne, pour la faire vivre et partager. La proximité de la basilique nous permet de créer de nombreux événements et les élèves s'initient très tôt à la production de concerts. Ceux-ci sont intégrés à la pédagogie et se révèlent très enthousiasmant pour les enfants.

GILLES GÉRARD EN 4 DATES

1973
Naissance à Charleville Mézières, d'une famille non musicienne

Années 1990
Études au conservatoire de Nantes, cursus de musicologie à Tours, poursuite de sa formation en Angleterre

2000-2017
Chef de chœur du collège-lycée La Perverie

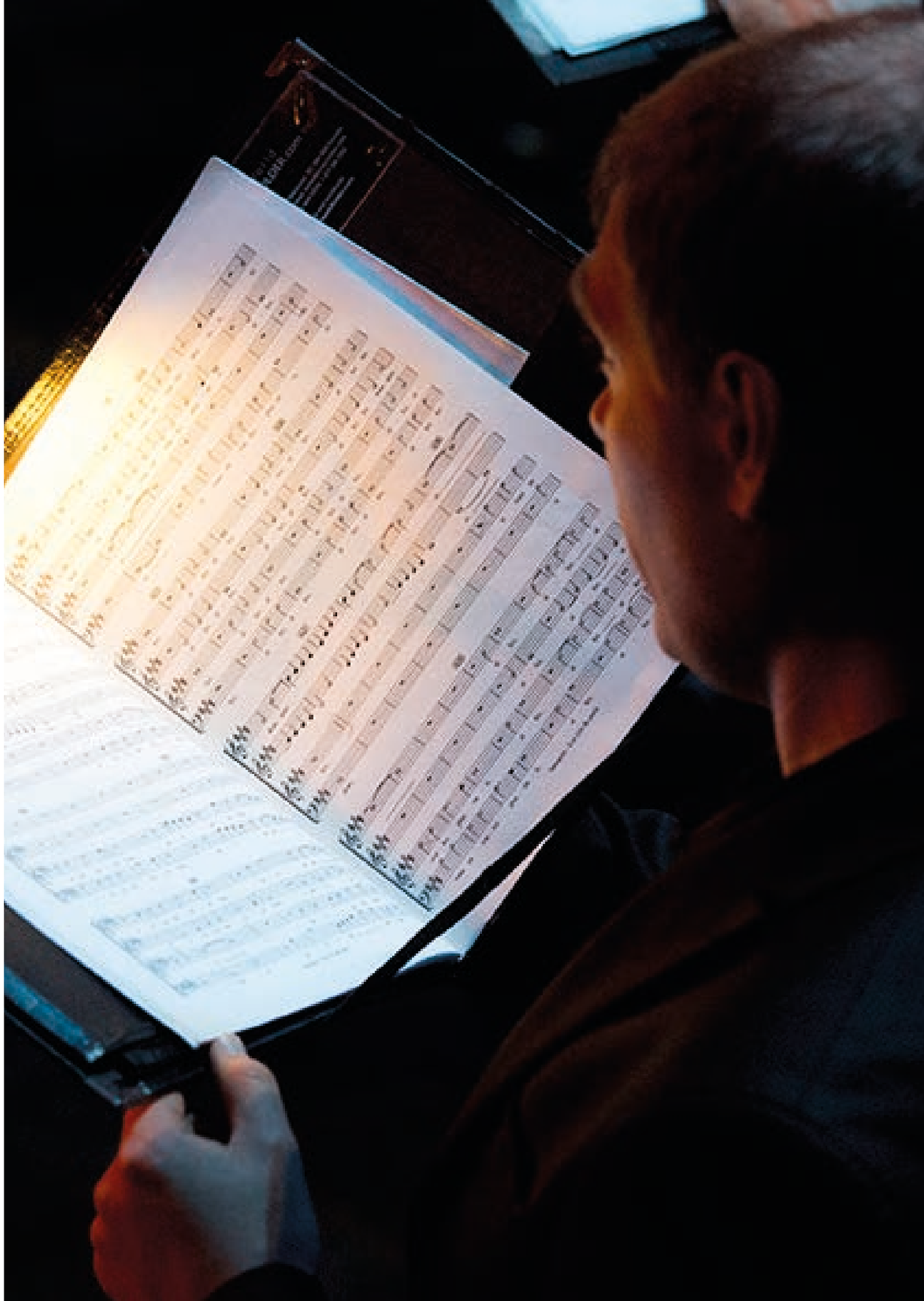
2017-2021
Chef de chœur principal de l'Académie de Musique et des Arts Sacrés de Sainte-Anne-d'Auray

Vous venez de recevoir le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Quel regard portez-vous sur cette reconnaissance ?
Ce Prix est unique à plusieurs titres. Parce qu'il n'existe pas de valorisation aussi prestigieuse de la pratique vocale en France mais surtout parce qu'il offre une prise en compte du projet dans sa globalité. Il valorise une équipe et pas seulement un chef de chœur, il salue l'élan d'une communauté.

Quels projets allez-vous accomplir grâce à l'accompagnement qui prolonge ce Prix ?
Grâce au soutien de la Fondation, nous allons vivre les aventures dont nous rêvions. Il y aura, en 2022, les journées Stravinsky qui retraceront la trajectoire du compositeur, des œuvres néo-classiques au répertoire sacré. Nous fêterons, en 2023, les 400 ans du site de Saint-Anne-d'Auray avec la commande d'une œuvre à un compositeur contemporain. Et nous travaillons même à un enregistrement pour célébrer l'événement. Celui-ci s'articulera autour d'un ensemble d'œuvres pensées pour la figure de Sainte-Anne-d'Auray par des compositeurs de la Renaissance -Roland de Lassus ou Peter Philips- mais aussi des musiciens contemporains – mon prédécesseur Richard Quesnel, Guillaume Le Dréau, Eric Tanguy…

LES TALENTS RÉCOMPENSÉS DEPUIS 1990

1990 ····· **Chœur de chambre de l'Orchestre national de Lyon**
1991 ····· **Ensemble vocal Michel Piquemal**
1992 ····· **Camerata vocale de Brive**
1993 ····· **Chœur grégorien de Paris**
1994 ····· **Ensemble vocal Musicatreize**
1995 ····· **Chœur de chambre accentus**
1996 ····· **Maîtrise des Garçons de Colmar**
1997 ····· **Maîtrise du Centre de Musique Baroque de Versailles « Chantres et Pages de la Chapelle de Versailles »**
1998 ····· **Chorale U Fiatu Muntese**
1999 ····· **Maîtrise de Paris**
2000 ····· **Chœur de la Capella de Saint-Pétersbourg**
2001 ····· **Chœur de La Chapelle Royale**
2002 ····· **Maîtrise Notre-Dame de Paris**
2003 ····· **Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague**
2004 ····· **Chœur des Arts Florissants**
2005 ····· **Chœur de chambre Les Eléments**
2006 ····· **Chœur de Chambre de Namur**
2007 ····· **Ensemble Les Jeunes Solistes**
2008 ····· **Jeune Chœur de Paris**
2009 ····· **Ensemble Aedes**
2010 ····· **Chœur Britten**
2011 ····· **Ensemble vocal Sequenza 9.3**
2012 ····· **Diabolus in Musica**
2013 ····· **Les Cris de Paris**
2014 ····· **Chœur Pygmalion**
2015 ····· *Redéfinition des objectifs et des modalités du Prix*
2016 ····· **Ensemble De Caelis**
2017 ····· **Maîtrise de Toulouse**
2018 ····· **Ensemble Les Métaboles**
2019 ····· **Maîtrise de l'Opéra de Lyon**
2020 ····· **Le Concert Spirituel**
2021 ····· **Maîtrise Sainte-Anne-d'Auray**



FOCUS SUR LE PROJET *CHANTS LIBRES, UNE SAISON D'ART VOCAL DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER* ™

De juin à décembre 2021

Forte du succès du programme *Ensemble, enchantons l'été*®, lancé au printemps 2020, la Fondation a décidé d'amplifier l'initiative en imaginant en 2021 l'opération *Chants Libres* qui réunit onze ensembles pour une centaine d'événements musicaux. Cinq chœurs, trois maîtrises et trois associations -proches de la Fondation- ont choisi de participer à l'aventure. Déjà présents l'an passé, accentus, les Métaboles, la Maîtrise Populaire de l'Opéra Comique et Aedes ont ainsi été rejoints par Spirito, Les Eléments, la Maîtrise de Colmar, le chœur d'enfants Opéra Kids de l'Opéra de Limoges, ainsi que les associations du Grand Mélange, des Concerts de Poche, et enfin la Fondation « Artistes à l'Hôpital ».

Pour cette programmation placée sous le signe de la liberté et de la solidarité, ces ensembles ont composé une large palette d'expressions musicales, d'une pratique de niveau international à une mission de sensibilisation auprès d'un large public. Dans cet esprit, tous ont imaginé de nouvelles expériences : concerts, surgissements poétiques, ateliers de sensibilisation… Ils ont également décidé d'offrir un répertoire très diversifié, de la musique baroque à la chanson populaire française ; de Debussy ou Offenbach aux créations contemporaines.
Ces moments musicaux se déploient notamment dans des lieux et pour des publics plus éloignés du monde de la culture. Les chœurs se produisent dans des quartiers défavorisés ou des zones rurales, comme Aedes sur les marchés de Bourgogne ou au domicile de séniors isolés. Ils ont également investi des ehpad et des établissements de santé, à l'image du chœur Spirito qui a séduit les patients et soignants de l'hôpital Garraud de Lyon avec son programme Valsez maintenant. Ces événements se déploient dans neuf grandes régions: Ile-de-France et Normandie ; Grand Est et Bretagne ; Occitanie et Hauts-de-France ; Nouvelle Aquitaine ; Auvergne-Rhône-Alpes et Bourgogne- Franche-Comté. Débutée en juin dernier, l'opération se poursuivra jusqu'à décembre prochain avec de nombreux concerts de Noël.
Avec *Chants libres*, la Fondation réaffirme ainsi sa volonté d'œuvrer pour partager, avec le plus grand nombre, les valeurs et les bienfaits du chant choral. **« Cette pratique collective est un puissant vecteur d'épanouissement et de joie »**, rappellent Françoise Bettencourt Meyers, présidente de la Fondation, et son époux Jean-Pierre Meyers. **« Il est essentiel de soutenir l'excellence de cet art et des artistes qui le défendent. L'initiative portée cette année est l'opportunité de rappeler les valeurs essentielles que porte en lui le chant choral, où chacun a sa place, écoute les autres, contribue à un tout qui fait du bien, à soi et aux autres. »**
Une conviction forte, désormais portée par des événements entièrement imaginés et produits par la Fondation.

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER ET LE CHANT CHORAL

Engagée depuis plus de 30 ans en faveur du chant choral, la Fondation est attachée à cette pratique artistique en raison des valeurs qu'elle promeut et des bienfaits à la fois personnels et collectifs qu'elle apporte.

Créé en 1989 en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral encourage les maîtrises et les chœurs professionnels français tout en contribuant au développement et au rayonnement de cette discipline artistique exceptionnelle. Depuis 2015, la Fondation a amplifié son programme de dons en faveur du chant choral pour mettre en place un accompagnement financier et humain fort sur le long terme.

Quelques dates

1987 ···· Création de la Fondation Bettencourt Schueller
1989 ···· Lancement du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
2015 ···· Amplification du programme de dons en faveur du chant choral, de la dotation du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral et mise en œuvre d'un accompagnement systématique des lauréats
2017 ···· La Fondation reçoit du ministère de la Culture le Prix du mécénat culturel pour son soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris
2020 ···· La Fondation produit "Ensemble, enchantons l'été"®
2021 ···· La Fondation initie la saison "Chants libres"

EN BREF

Une fondation philanthropique familiale au service de l'intérêt général

Un engagement pionnier en faveur du chant choral, le premier axe du mécénat culturel de la Fondation

Le mécène structurant et fédérateur d'un secteur en plein renouveau

L'encouragement de pédagogies innovantes et l'ouverture à un large public

Un soutien fondamental pour valoriser, transmettre et faire rayonner l'art choral

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER EN FAVEUR DU CHANT CHORAL

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER EN FAVEUR DU CHANT CHORAL...

S'APPUIE SUR LES VALEURS HUMAINES ET SOCIALES QUI PORTENT CETTE DISCIPLINE

- L'épanouissement personnel, à travers le développement de la sensibilité artistique et la connaissance de soi
- L'élan collectif, grâce à la maitrise d'une technique apportée en partage à un groupe
- L'écoute de l'autre, l'esprit d'équipe et d'exemplarité de performances collectives exigeantes

PRÉFIGURE L'ATTENTION PORTÉE PAR LES MINISTÈRES DE LA CULTURE ET DE L'ÉDUCATION NATIONALE

- Jean-Michel Blanquer et Françoise Nyssen ont annoncé en décembre 2017 la création d'un « plan chorale » à l'école, pour que tous les élèves de France puissent avoir accès – de manière facultative – à un enseignement du chant en groupe. Résultats : en mai 2019, selon les premières évaluations de cet ambitieux projet, 75 % des écoles primaires ont leur chorale et 90 % des collèges, intégrant deux heures dédiées par semaine sur le temps scolaire
- En 2019 le ministère de la Culture poursuit son action en faveur de l'art vocal et impulse un programme de centres d'art vocal répartis sur tout le territoire.

LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

Donnons des ailes aux talents

A la fois fondation familiale et fondation reconnue d'utilité publique depuis sa création, la Fondation Bettencourt Schueller entend "donner des ailes aux talents", pour contribuer à la réussite et à l'influence de la France.
Pour cela, elle recherche, choisit, soutient, accompagne et valorise des femmes et des hommes qui imaginent aujourd'hui le monde de demain, dans trois domaines qui contribuent concrètement au bien commun : les sciences de la vie, les arts et la solidarité.
Dans un esprit philanthropique, elle agit par des prix, des dons, un accompagnement personnalisé, une communication valorisante et des initiatives co-construites.
Depuis sa création en 1987, elle a récompensé 620 lauréats et soutenu plus de 1000 projets portés par de talentueuses personnalités, équipes, associations et organisations.

Plus d'informations sur **www.fondationbs.org**
Twitter : **@Fondation_BS**
Instagram : **@fondationbettencourtschueller**
Facebook : **@BettencourtSchuellerFoundation**
#TalentFondationBettencourt

L'ACADÉMIE DES BEAUX ARTS

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses formes d'expression par l'organisation de concours, l'attribution de prix qu'elle décerne chaque année, le financement de résidences d'artistes, l'octroi de subventions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Instance consultative des pouvoirs publics, l'Académie conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique. Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importantes fondations culturelles telles que le Musée Marmottan Monet (Paris) et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa les Pinsons (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.
Son secrétaire perpétuel est Laurent Petitgirard, compositeur et chef d'orchestre, depuis le 1er février 2017.
www.academiedesbeauxarts.fr

CONTACTS

CONTACT MÉDIAS ET COMMUNICATION
l'art en plus
01 45 53 62 74
Virginie Burnet / Amandine Legrand
a.legrand@lartenplus.com

CONTACT FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
culture@fondationbs.org
fondationbs.org

FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
27-29 rue des Poissonniers
92200 Neuilly-sur-Seine