

**PRIX DE PHOTOGRAPHIE
MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADEMIE DES BEAUX-ARTS**

Exposition du lauréat 2014

Éric Pillot

In situ - États-Unis

22 octobre - 22 novembre 2015



Tigre et forêt, 2015 © Éric Pillot

Nathalie Dran / Presse

+ 33 (0)9 61 30 19 46 / + 33 (0)6 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr

In situ - États-Unis est consacré à l'animal dans les parcs zoologiques de l'est des États-Unis. Cette nouvelle série prolonge le travail mené par le photographe dans les zoos européens depuis plusieurs années.

Éric Pillot invite à regarder l'animal sauvage comme un être singulier, avec cette particularité d'être photographié dans des décors artificiels et scénarisés par l'homme.

Support dans ses images de nos émotions contenues et de notre imaginaire, l'animal constitue pour Éric Pillot *une figure de l'Autre : un Autre que j'essaie de représenter avec noblesse et une certaine proximité, un Autre que je regarde, mais que je laisse aussi me regarder.*

Avec **In situ - États-Unis**, Éric Pillot s'est confronté aux grands espaces et aux architectures et décors emprunts d'une culture du grandiose qui lui ont permis de faire varier sa distance avec l'animal. Il a ainsi eu accès à de nouvelles mises en scène marquées par la culture visuelle, artistique et populaire de ce pays. Ce travail lui a également donné la possibilité de photographier des espèces rarement montrées dans nos contrées.

En explorant ces autres modes de présentation, Éric Pillot a cherché à ressentir les particularités des parcs nord-américains et à les rendre sensibles dans ses photographies.

L'exposition présente une trentaine de tirages 100 cm x 100 cm réalisés sur papier mat, ce grand format permettant d'instaurer un rapport « physique » avec l'animal photographié.

Éric Pillot est né en 1968. Il vit et travaille à Paris.

Il découvre la photographie après avoir effectué des études scientifiques (École polytechnique et agrégation de mathématiques), étudié la musique et travaillé plusieurs années comme ingénieur.

Il effectue depuis plusieurs années un travail poétique, centré sur l'animal, qu'il photographie dans les décors de nombreux parcs zoologiques, dans le cadre notamment de ses séries « In situ » et « In situ – États-Unis ».

Il s'intéresse également aux paysages à travers plusieurs projets, dont sa série « Horizons » exposée pour la première fois à Shanghai en septembre 2015.

Ses photographies ont été présentées depuis 2008 dans une soixantaine d'expositions personnelles et collectives, en Europe, en Asie et en Australie. Il a publié les monographies « In situ » aux éditions Actes Sud en 2012 et « In situ 2 » aux éditions La Pionnière en 2015.

Éric Pillot est lauréat 2012 du Prix HSBC pour la Photographie et lauréat 2014 du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts.

Il est représenté par la Galerie Dumonteil à Paris, Shanghai et New York et par William Mora Galleries à Melbourne.

www.ericpillot.com



In situ - États-Unis
vu par Amina Danton et François Monnanteuil

L'écrivain Amina Danton et l'angliciste François Monnanteuil ont collaboré au hors-série édité par la Revue des Deux Mondes à l'occasion de cette exposition. Voici des extraits de leurs contributions :

« Est-ce ainsi que les animaux vivent ? »

« Le kangourou ou le suricate sont-ils de vrais animaux ? Ils ressemblent à de drôles de sentinelles, mises au pied du mur, assignées au premier plan, comme le tigre. Où regardent-ils ? Les perspectives fabuleuses existent derrière eux comme un Eldorado perdu où résonne une absence. Ce décor fait corps, chaque fois, avec l'animal. Le ciel est un étang au-dessus du jaguar. La tortue géante va entrer dans l'eau bleue du Pacifique. Le caracal semble surgir du désert. Tout est faux et vrai à la fois. Les contradictions s'effacent. Les bêtes sont nettes et furtives, comme dans les rêves. Elles deviennent insituables. La girafe a l'air d'une note de musique sur une partition. Certains oiseaux pourraient être des poissons. L'air devient eau. »

... / ...

« Le corps semble parfois n'être plus qu'un élément du décor. Le basilic vert sur sa branche, plus vrai que nature. Le toucan sur son perchoir. On les dirait peints, avec une extrême précision. Présence et enfermement, animal et paysage, toujours, comme le recto-verso d'une feuille. Douce ironie, douce mélancolie, dans cet océan de cordages, de plumes et de feuillages où règne le silence. Au contact du faux, sans bruit, la vie se maintient. Le hibou garde l'oeil perçant. Le tigre est impérial. Rien ne peut démentir totalement la vie. Au zoo, comme ailleurs, elle continue. »

Amina Danton

« Symbolisme d'un Nouveau Monde »

« Partout, animaux, arbres, et rochers dessinent le vertical et l'horizontal. Le plus souvent, l'animal se détache sur un fond de nature sauvage, aride ou luxuriante, proche ou plus éloignée, qui ouvre un lointain sans limite. C'est une forme de « wilderness », cette représentation de l'espace américain que se faisaient les premiers colons, inspirés par leur lecture de la Bible, et qui demeure très vivace aujourd'hui, qu'il s'agisse d'exploiter ce qu'il en reste à des fins touristiques ou simplement d'en assurer la préservation. Certains animaux se tournent vers cette nature et paraissent l'observer, souvent en surplomb ; d'autres font face aux visiteurs. Ils sont en lisière d'un domaine qui semble leur appartenir et dont ils pourraient être les gardiens ou les guides, selon qu'ils le protègent ou invitent à le découvrir. »

François Monnanteuil

In situ – États-Unis : propos d'Éric Pillot

« Depuis plusieurs années, je photographie l'animal, l'animal sauvage, dont certaines espèces ne survivront sans doute bientôt plus que dans des zoos dans les années à venir. J'ai commencé à ma série « In situ » en Europe, et ai continué ici ce travail dans une autre culture et d'autres espaces, ceux des États-Unis.

L'architecture et les décors des zoos sont intéressants à photographier, car ils sont riches d'influences, et empreints de la culture visuelle et artistique, populaire et savante, de leur pays. Ils ont beaucoup changé depuis l'apparition des premiers parcs, et continuent d'évoluer : les barreaux sont devenus rares, afin de privilégier une vue directe des animaux, et les formes et les couleurs des installations évoquent souvent les contrées d'origine des espèces qu'elles abritent.

L'animal me fascine comme un être étrange, beau et singulier. A travers mes images, j'essaie de le représenter dans toute sa beauté, et, d'une certaine façon, de me rapprocher de lui. Il me semble aussi que l'animal est très présent dans l'esprit des hommes, et ceci dès leur plus tendre enfance. Les couleurs et l'architecture de leurs enclos m'aident à faire appel à l'imaginaire et dans mes images (qui ne font l'objet d'aucune manipulation ou retouche numérique), les bêtes me paraissent pouvoir représenter quelque chose de l' "animal en nous", dans toute sa diversité : celui que nous pouvons caresser, choyer, craindre,... celui des contes, des mythes, et des livres pour enfants.

Enfin, mon travail est aussi une métaphore : Je m'efforce d'isoler l'animal dans mes images (alors qu'il vit rarement seul dans les zoos) afin de favoriser une rencontre, une rencontre avec l' "Autre" : un Autre que j'essaie de représenter avec noblesse et une certaine proximité, un Autre dont nous devons prendre soin, un Autre que je regarde, mais que je laisse aussi me regarder. »

Éric Pillot

Visuels disponibles pour la presse



Tigre et forêt, 2015 © Éric Pillot



Grue couronnée et rochers, 2015 © Éric Pillot



Atèle et tête, 2015 © Éric Pillot



Lion et rochers, 2015 © Éric Pillot



Caracal et montagnes, 2015 © Éric Pillot



Fimalac

F. MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE (FIMALAC) ET LE MÉCÉNAT

**Fimalac est heureux de soutenir, depuis sa création,
le Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts.**

Dès la création de son groupe en 1991, son fondateur Marc Ladreit de Lacharrière a souhaité impliquer son entreprise au service d'une société plus harmonieuse en s'engageant dans le champ de la culture et de la solidarité.

Ces engagements se déploient sur le plan national et international, par des actions en faveur de la cohésion sociale et du rayonnement culturel de la France. Fimalac a ainsi noué un partenariat pérenne et constant auprès du musée du Louvre et en particulier auprès du département des Antiquités grecques, étrusques, et romaines dont il est Mécène Historique. En 2014, Fimalac a soutenu l'importante restauration de la Victoire de Samothrace.

En 2006, Marc Ladreit de Lacharrière a créé la Fondation Culture & Diversité, fondation unique en son genre qui a pour but de faciliter l'accès de jeunes issus de collèges ou de lycées de l'éducation prioritaire aux pratiques et aux formations culturelles et artistiques d'excellence.

La Fondation Culture & Diversité agit selon trois axes d'actions : des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale ; des programmes en faveur de l'égalité des chances, qui visent à favoriser l'accès des lycéens aux grandes Ecoles de la culture. Enfin, l'organisation de prix récompensant des actions culturelles et la mise en place de résidences de soutien à la jeune création.

La Fondation est aujourd'hui un acteur de référence qui touche plus de 23 000 élèves dans toute la France, issus de 200 établissements scolaires partenaires.



La Revue des Deux Mondes présidée par Marc Ladreit de Lacharrière, a souhaité rendre hommage au lauréat du Prix de Photographie par la publication d'un hors-série consacré à son travail. Publication d'*In situ – États-Unis* d'Éric Pillot en octobre 2015 en librairie et sur www.revuedesdeuxmondes.fr.

INFORMATION ET CONTACT

Relations extérieures et mécénat

Claire Ménard

01 47 53 61 87

cménard@fimalac.com

Mathilde Thouéry

01 47 53 61 61

relations.exterieures2@fimalac.com

www.fimalac.com

www.fondationculture&diversite.org

www.revues_desdeuxmondes.fr

LA REVUE DES DEUX MONDES

Faire le lien avec l'héritage du passé, anticiper le futur, raconter notre monde, avec au rendez-vous, littérature, politique, histoire, arts, économie et diplomatie : la Revue des Deux Mondes s'intéresse à toutes les réalités du monde contemporain avec toujours la même ambition. Plus ancienne revue d'Europe, la Revue propose chaque mois les dossiers, études, reportages, critiques et réflexions d'auteurs aux parcours et aux analyses diverses, qui donnent à cette publication une richesse et une profondeur sans cesse renouvelée.

Chaque année, depuis 2008, La Revue des Deux Mondes, présidée par Marc Ladreit de Lacharrière ouvre ses pages aux lauréats du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts à travers des hors-séries exceptionnels publiés à l'occasion de leur exposition au Palais de l'Institut.

La Revue des Deux Mondes consacrera un hors-série à Éric Pillot, lauréat 2014, pour son projet In situ - États-Unis, 9 €, 48 pages qui sera publié en octobre 2015, et disponible sur www.revuedesdeuxmondes.fr, en librairie, et au Palais de l'Institut pendant la durée de l'exposition.



Les Hors-séries consacrés aux photographies des lauréats Jean-François Spricigo, Thibaut Cuisset, Marion Poussier, Françoise Huguier, Katharine Cooper et Catherine Henriette sont disponibles sur www.revuedesdeuxmondes.fr, en librairie, et au Palais de l'Institut pendant la durée de l'exposition.

INFORMATION ET CONTACT

Relations extérieures et mécénat

Claire Ménard

01 47 53 61 87

cmenard@fimalac.com

Mathilde Thouéry

01 47 53 61 61

relations.exterieures2@fimalac.com

www.revuesdesdeuxmondes.fr

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS ET LE PRIX DE PHOTOGRAPHIE

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Composée de 57 membres répartis au sein de huit sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de la création artistique.

Le Prix de Photographie a été créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public.

D'un montant de 15 000 euros, il récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant son attribution. Le lauréat du Prix de Photographie 2015 sera annoncé le 23 octobre 2015 à l'Académie des beaux-arts.

Le jury 2015

- Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury
- Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de Photographie
- Jean-Jacques Annaud, membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel
- Jean-François Bach, Secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences
- Jean Cardot, membre de la section de Sculpture
- Patrick de Carolis, membre de la section des Membres libres, Directeur du Musée Marmottan Monet
- Erik Desmazières, membre de la section de Gravure
- Jacques Rougerie, membre de la section d'Architecture
- Régis Wargnier, membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel
- Élise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac,
- Agnès de Gouvion Saint-Cyr, correspondant de la section de Photographie
- Bernard Perrine, correspondant de la section de Photographie

Le comité de présélection 2015

- Emmanuelle de l'Écotais, responsable de la collection photographique du Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Laurence Lagrange, collaboratrice du service photo de *M le Magazine du Monde*
- Jean-Luc Monterosso, Directeur de la Maison Européenne de la Photographie

Les modalités et informations sur le Prix

www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique Prix et Concours)

INFORMATIONS PRATIQUES

Programmes partenaires

L'exposition *In situ - États-Unis* fait partie du programme VIP de *Paris Photo* : « A Paris pendant Paris Photo ».

Paris Photo du 12 au 15 novembre 2015 – Grand Palais

www.parisphoto.com

L'exposition *In situ - États-Unis* a lieu dans le cadre du festival *Photo Saint-Germain 2015* du 7 au 22 novembre 2015.

www.photosaintgermain.com

Avec le soutien d'**Eyes on Talents**

Informations pratiques

Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VI^e

Du 22 octobre au 22 novembre 2015

Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h - Entrée libre

Vendredi 23 octobre : ouverture au public de 15h à 19h

Vendredi 6 novembre : ouverture jusqu'à 20h (vernissage du festival Photo Saint-Germain)

Samedi 21 novembre : ouverture jusqu'à 19h

Fermeture les mercredis 11 et 18 novembre

Vernissage vendredi 23 octobre à 12h

Le samedi 21 novembre, à 17h, aura lieu une rencontre entre Eric Pillot et Emmanuelle de l'Ecotais

Contacts

Académie des beaux-arts

Hermine Videau-Sorbier / Coordinatrice du Prix

assistée de Aurore Bachelet

tél. : 01 44 41 43 20

mél. : com@academie-des-beaux-arts.fr

www.academie-des-beaux-arts.fr

F. Marc Ladreit de Lacharrière (Fimalac)

Élise Longuet / Coordinatrice du Prix

tél : 01 70 91 72 66/75

mél : relations.exterieures2@fimalac.com

www.fimalac.com

Relations presse

Nathalie Dran / Presse

tél : 09 61 30 19 46 / 06 99 41 52 49

nathalie.dran@wanadoo.fr