

CASA DE VELÁZQUEZ | ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

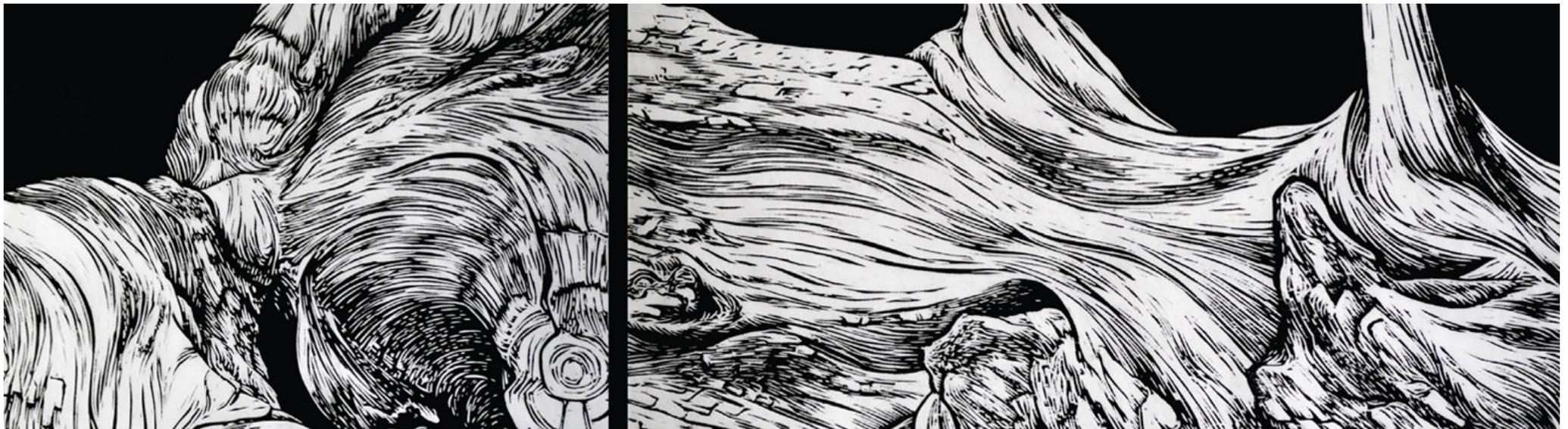
**EXPOSITION** DOSSIER DE PRESSE

# ITINÉRANCE 2015

ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

**14-22 décembre 2015**  
Académie des Beaux-Arts de Paris  
Salle Comtesse de Caen

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS



Du 14 au 22 décembre 2015

Entrée libre et gratuite

Vernissage le lundi 14 décembre - De 18h à 21h

Indispensable présentation du carton d'invitation à l'entrée,  
valable pour deux personnes

## Itinérance 2015

### Exposition annuelle des artistes de la Casa de Velázquez - Académie de France à Madrid

L'exposition *Itinérance* présente du 14 au 22 décembre 2015, à l'Académie des Beaux Arts de Paris, le travail des artistes de l'Académie de France à Madrid, section artistique de la Casa de Velázquez.

Accueillis de septembre 2014 à juillet 2015 à la Casa de Velázquez, les artistes résidents ont pu trouver le temps et l'espace nécessaires pour se dédier entièrement à leurs créations, tout en profitant de la proximité d'autres artistes - de cultures et d'horizons divers - pour expérimenter des techniques nouvelles et enrichir leurs créations.

Les treize artistes présentés ont développé, durant un an, le projet artistique pour lequel ils ont été sélectionnés en résidence. L'exposition regroupe ainsi différentes disciplines artistiques : dessin, gravure, photographie, architecture, cinéma et art vidéo.

L'exposition collective *Itinérance* se compose des œuvres des onze artistes membres de l'*Académie de France à Madrid* pour l'année 2014-2015, et de deux artistes, boursières de la ville de Valence (Espagne) et de la *Diputación Provincial de Zaragoza*.

Moment fort de la programmation annuelle de l'*Académie de France à Madrid*, *Itinérance* est aussi le reflet de ses missions essentielles : soutenir les artistes émergents et promouvoir l'art contemporain dans la grande diversité de ses pratiques. Elle permet également aux artistes de s'affirmer professionnellement dans leur pratique et d'affiner leurs partis-pris.

Comme le laisse transparaître son titre, *Itinérance* termine son parcours à l'Académie des Beaux-Arts de Paris après une première présentation au public en juin 2015 à la Casa de Velázquez (Madrid) et une étape saragossane, au Monastère Royal de Santa María de Veruela, au mois de septembre dernier.

Exposition ouverte jusqu'au 22 décembre 2015 - Horaires : 11h-18h

Entrée libre et gratuite

## Artistes

Esaú ACOSTA PÉREZ (1978), architecte

Hélène DAMVILLE (1984), graveur

Baptiste FOMPEYRINE (1989), plasticien

Didier HAMEY (1962), graveur

Guillaume LEMARCHAL (1974), photographe

Albert MERINO (1979), vidéaste

Sarah NAVASSE MILLER (1985), plasticien

Renaud PERRIN (1977), plasticien

Agathe PITIÉ (1986), graveur

Pierre PRIMETENS (1974), cinéaste

Quentin RAVELLI (1982), cinéaste

Tania BLANCO (1978)

Plasticienne, boursière de la ville de Valence (Espagne)

Esther SEÑOR (1982)

Plasticienne, boursière de la Diputación Provincial de Zaragoza



ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015 - ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID

À travers cette exposition, les artistes de la Casa de Velázquez présentent les œuvres résultant du travail développé durant leur année de résidence. *Itinerancia* est à ce titre une exposition plurielle qui nous permet d'approcher, dans toute sa diversité, cette nouvelle génération d'artistes.



**Esaú Acosta (1978) - Architecture**

Le projet architectural d'Esaú Acosta s'insinue dans le futur des marchés couverts. Des lieux de vie et de socialisation qu'ils ont été depuis leur création, jusqu'au processus actuel de *gentrification*. L'œuvre propose une étude de ces espaces, de leurs problématiques et de leur évolution dans le temps.



**Tania Blanco (1978) - Arts plastiques**

Artiste boursière de la ville de Valence (Espagne), la plasticienne Tania Blanco s'exprime à travers une œuvre hybride. Elle a développé, d'une part, une série de plaques commémoratives des avancées et actions récentes de divers mouvements sociaux. D'autre part, elle a mis en place une ironique campagne de publicité pour la démocratisation de la consommation artistique, afin de réfléchir sur la valeur sociale de l'Art.



**Hélène Damville (1984) - Gravure**

Dans son processus artistique, Hélène Damville explore aussi bien l'aspect organique que l'ambition philosophique de l'acte de graver. Spécialiste des techniques directes (linogravure, xilographie, burin), elle tire principalement son inspiration de l'architecture de la nature, à travers l'étude des végétaux, des minéraux et des ossements.



**Baptiste Fompeyrine (1989) - Arts plastiques**

En convocant non seulement le concept de mémoire, mais également du devenir de cette mémoire, Baptiste Fompeyrine centre son travail sur l'étude profonde du monde et de ses détails. Dans ses gravures, il mélange ainsi les traits de l'existence quotidienne et ceux de la vie rêvée. Durant sa résidence en Espagne, il a conçu son projet artistique comme les premiers pas d'un homme vers la leçon de la Méditerranée.



**Didier Hamey (1962) - Gravure**

Spécialiste de la gravure en taille douce, l'univers émanant de l'œuvre de Didier Hamey est rempli d'êtres hybrides à l'intérieur desquels se mêlent le végétal et l'animal. Les créatures qui naissent de ses gravures portent en elles un monde, entier et secret, comme la vision légendaire d'une nature que l'humanité aurait oublié.



**Guillaume Lemarchal (1974) - Photographie**

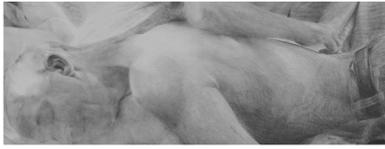
La recherche photographique entreprise par Guillaume Lemarchal prend comme point de départ les paysages, comme dépositaires des mémoires individuelles et collectives. Il développe son travail en Espagne en s'intéressant aux espaces abandonnés, fantômes des rêves du passé et qui deviennent les symboles de la crise économique qui a frappé le pays.





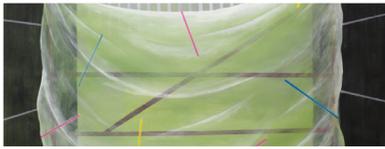
### **Albert Merino (1979) - Vidéo**

Artiste visuel d'une grande puissance suggestive, la production audiovisuelle d'Albert Merino décline l'onirisme sous toutes ses formes afin de mettre en question le monde qui nous entoure. Pendant sa résidence, il a développé un projet aux multiples facettes, réfléchissant sur la figure humaine, la condition de l'individu dans la ville et l'action de l'homme sur la nature.



### **Sarah Navasse Miller (1985) - Arts plastiques**

En explorant le dessin comme art de l'immédiateté, Sarah Navasse-Miller propose de grands formats au graphite, comme un récit des chemins intérieurs, aussi bien de l'artiste que des individus dans leur existence. Ses œuvres, faites de lumière et d'ombre, se contemplent comme un laboratoire d'émotions, caché au cœur de situations prosaïques de la vie quotidienne.



### **Renaud Perrin (1977) - Arts plastiques**

Graveur et illustrateur, Renaud Perrin a développé un triple projet durant sa résidence. En commençant par la traduction graphique de l'œuvre *Amberes* du chilien Roberto Bolaño, il poursuit sa recherche en interrogrant la figure du vagabond - le *hobo* nord-américain - sa mythologie et son langage. Explorateur de l'inquiétante étrangeté, il centre la dernière partie de son travail sur le déclin des cyber-cafés.



### **Agathe Pitié (1986) - Gravure**

Les travaux d'Agathe Pitié se caractérisent par la grande quantité de détails et de scènes qui les composent. Influencée par les fresques médiévales, elle restitue dans ses œuvres la mythologie de notre société contemporaine, en mettant en relief la multitude d'histoires qui s'additionnent aux faits historiques.



### **Pierre Primetens (1974) - Cinéma**

Après avoir commencé sa carrière artistique avec un triptyque autobiographique et des films documentaires, le cinéaste Pierre Primetens concrétise son désir de fiction en préparant un long-métrage trouvant ses sources sur les côtes portugaises. Suivant l'histoire d'amour entre un jeune français et l'un des derniers pêcheurs de l'Algarve, c'est aussi l'histoire d'un pays qui se dessine, entre particulier et universel.



### **Quentin Ravelli (1982) - Cinéma**

Poursuivant son projet cinématographique, le sociologue Quentin Ravelli prend la caméra pour suivre la vie d'une brique, ce *ladrillo* devenu le symbole du désastre financier espagnol. Depuis la production industrielle jusqu'aux luttes contre la spéculation immobilière, en passant par la construction d'une ville fantôme, des portraits se dessinent comme autant de manières de vivre et de dépasser la crise.



### **Esther Señor (1982) - Arts plastiques - Du collectif Señor Cifrián**

Tout au long de sa résidence, la plasticienne Esther Señor, boursière de la Diputación Provincial de Zaragoza, a cherché à faire jaillir la poésie à l'intérieur du quotidien. Dans sa recherche expérimentale, elle gomme les frontières entre les disciplines afin de souligner, par tous les moyens, la beauté naturelle contenue dans le trivial et le commun.



## L'Académie de France à Madrid

L'Académie de France à Madrid, section artistique de la Casa de Velázquez, est un lieu de vie et de création donnant la possibilité aux artistes émergents d'affirmer leurs orientations de travail. Elle encourage le développement des expressions singulières, tout en permettant aux artistes de partager leurs expériences et de faire naître des projets communs.

La section artistique peut accueillir actuellement treize membres, français ou étrangers, recrutés à Paris. À ceux-ci s'ajoutent deux boursiers espagnols sélectionnés par la ville de Valence et la *Diputación Provincial* de Saragosse.

Les artistes pratiquent les disciplines suivantes : architecture, arts plastiques, art vidéo, cinéma, composition musicale et photographie.

Les membres sont recrutés sur la base d'un projet artistique détaillé et sont pleinement associés aux activités artistiques organisées par la section (expositions, concerts, foires et salons...).

Elle offre également des bourses pour des séjours d'un à trois mois et propose des bourses en collaboration avec d'autres entités, telles que la SEGIB, la Fondation Ibère-Camargo ou la Fondation Pilar i Joan Miró à Majorque, donnant lieu à des résidences d'un ou six mois.

La direction des études artistiques assure l'accompagnement des membres et des boursiers, organise la programmation et développe la politique artistique de la Casa de Velázquez.



### La Casa de Velázquez

Appartenant au réseau des cinq Écoles françaises à l'étranger, la Casa de Velázquez contribue à la formation d'artistes émergents et de jeunes chercheurs, tout en favorisant les échanges artistiques et scientifiques à l'échelle internationale.

Elle œuvre ainsi au développement des pratiques artistiques contemporaine, et à la mise en place d'activités de recherche, en relation avec les arts, les langues et les sociétés des pays ibériques, ibéro-américains et du Maghreb.

La Casa de Velázquez réunit l'École des hautes études hispaniques et ibériques (EHEHI) et l'Académie de France à Madrid (AFM), respectivement dédiées à la recherche et à la création artistique. Ces deux sections travaillent de manière complémentaire et participent toutes deux des missions fondamentales de l'institution.

Fondée en 1928, la Casa de Velázquez est un établissement public à caractère scientifique, culturel et professionnel qui mène à bien ses activités sous la tutelle du ministère français de l'Éducation nationale, de l'Enseignement supérieur et de la recherche.



**ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015 - ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID**



## **Exposition Itinérance - Artistes de la Casa de Velázquez**

Vernissage le lundi 14 décembre - De 18h à 21h

*Indispensable présentation du carton d'invitation à l'entrée, valable pour deux personnes*

*(L'invitation est téléchargeable sur le site web de la Casa de Velázquez - [www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org))*

Exposition ouverte jusqu'au 22 décembre 2015 - Horaires : 11h-18h

*Entrée libre et gratuite*

### **Académie des Beaux-Arts de l'Institut de France**

Salle Comtesse de Caen

27 quai de Conti,

75006 Paris, France

Métros : Saint Germain des Prés (M4) et Pont Neuf (M7)



**ITINERANCIA / ITINÉRANCE 2015 - ARTISTAS / ARTISTES DE LA CASA DE VELÁZQUEZ - ACADÉMIE DE FRANCE À MADRID**

Illustration - ©Hélène Damville - Sans titre 1 / Sans titre 2 - Xylographie - 2014

CASA DE VELÁZQUEZ

CIUDAD UNIVERSITARIA  
C/ PAUL GUINARD, 3  
28040 MADRID

T. 0034 - 914 551 580  
[communication@casadevelazquez.org](mailto:communication@casadevelazquez.org)  
[www.casadevelazquez.org](http://www.casadevelazquez.org)



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE, DE  
L'ENSEIGNEMENT  
SUPÉRIEUR ET DE  
LA RECHERCHE