ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

Fimalac

PRIX DE PHOTOGRAPHIE
MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Exposition du lauréat 2015
Klavdij Sluban
Divagation, sur les pas de Bashō

26 octobre - 20 novembre 2016

Miyajima, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Nathalie Dran / Presse
+ 33 (0)9 61 30 19 46 / + 33 (0)6 99 41 52 49
nathalie.dran@wanadoo.fr

Lauréat du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts 2015 pour son projet *Divagation, sur les pas de Bashō*, Klavdij Sluban expose du 26 octobre au 20 novembre le travail réalisé dans le cadre du Prix tout au long de cette année.

Divagation, sur les pas de Bashō est un parcours poétique inspiré par les voyages entrepris par Matsuo Bashō au XVIIe siècle à travers le Japon féodal. Klavdij Sluban a traduit photographiquement le voyage initiatique de Bashō, non d'un point de vue documentaire mais sensible, en transcrivant l'essence poétique de son cheminement.

Il a effectué trois voyages au Japon entre janvier et juin 2016. Un très long séjour de trois mois en début d'année lui a permis de relier à pied Kyoto-Tokyo effectuant quelque 500 kilomètres. Il a également visité l'île de Sado, le temple des Tokugawa de Nikko, la barre de Shirakawa, les îles de Matsushima, Hiraizumi, Sakata, Kisakata et Etchu. Ce projet au long cours s'inscrit dans la continuité des cycles précédents entrepris par Klavdij Sluban - Balkans, Russie, mer Baltique, îles Kerguelen, les îles de la Caraïbe, Amérique centrale... voyages "constituants" qui tous ont donné lieu à une production photographique.

Sa récente pérégrination japonaise puise sa source dans les textes de Matsuo Bashō et principalement dans son œuvre majeure, véritable carnet de voyage initiatique à travers le Japon : *La Sente étroite du Bout-du Monde*.

On pourrait considérer ce récit comme un guide poétique que l'on pourrait suivre pas à pas, livre en main, mais il est peut-être plus conforme à l'intention du poète de considérer que les lieux importent peu. Que seul compte le progrès d'une méditation implicite, stimulée par la rencontre fortuite et contingente de tel paysage, de tel souvenir du passé, et pour peu que l'on sache ce qu'est une montagne, une rivière, un rocher, point n'est besoin de carte ni de plan pour revivre les impressions et les sentiments de l'auteur.
*Si Bashō est connu pour ses haïkus dont il est le maître incontesté, ses journaux de voyage n'en sont pas moins considérés comme un classique de la littérature. Mêlant prose et poésie (haibun), ces récits forment une sorte de cheminement hors du temps et de l'espace, une sorte d'intrusion dans l'utopie. De chaque voyage que fit Bashō est né un récit (*Dussent blanchir mes os*,* Notes d'un voyage à Kashima*,* Le Carnet de la hotte*,* Notes d'un voyage à Sarashima*...).*

Extraits du projet présenté au jury par Klavdij Sluban

Avec une écriture photographique aux noirs profonds, Klavdij Sluban nous livre ici sa vision intime et intérieure du Japon.

L'exposition présente une quarantaine de tirages argentiques en noir et blanc de 40 cm x 60 cm et 80 cm x 120 cm.

Ce projet a été réalisé dans le cadre d'une résidence à la Villa Kujoyama.
La Villa Kujoyama est une antenne de l'Institut français du Japon et bénéficie du soutien de l'Institut français et de la Fondation Bettencourt Schueller.

Divagation, sur les pas de Bashō
vu par Aurélie Julia

Aurélie Julia, Docteur en littérature, a participé au hors-série de la *Revue des Deux Mondes* consacré à « Divagation, sur les pas de Bashō ».
Voici des extraits de sa contribution :

« **En déséquilibre** »
« Il y a presque quatre cents ans, un fils de samouraï versé dans la poésie laisse son existence au croisement d'un sentier : il veut suivre une autre voie pour écouter le chant des cigales et contempler les chrysanthèmes ; il veut entrer en résonance avec l'univers. Tantôt pèlerin, tantôt ermite sous les ciels du Japon, Bashō gravit les cimes et traverse les bois obscurs ; il s'enfonce dans les rivières et trébuche sur les rochers en quête de l'essentiel ; c'est sa façon d'être au monde :

De l'éternité, jours et mois sont hôtes de passage et, de même, l'an qui fuit, l'an qui vient sont voyageurs. Qu'il mène une vie nomade en bateau ou à cheval, l'homme accueille la vieillesse, le voyage quotidien est sa demeure. Nombreux sont les poètes d'autrefois qui sont morts en chemin, et moi, comme eux, depuis je ne sais quand, à l'invite du vent dans les nuages en lambeaux, je ne peux réfréner mon désir d'errance. (Bashō, *La Route étroite du Nord profond*)

... / …

L'errance : Klavdij Sluban l'éprouve et la recherche, lui qui parcourt les espaces. Arrivé sur les lieux qu'il choisit, le photographe curieux de tout abandonne le vacarme des véhicules et s'en va sur les routes. Il marche dans les Balkans, en Indonésie, à Jérusalem ; il marche autour de la mer Noire et de la mer Baltique ; il marche en Chine et au Japon : il existe par les voyages entrepris à pieds. Un jour, il décide de suivre les pérégrinations de Bashō chez qui il trouve un art d'être et de vivre :

Pour m'aider à apprécier le vent et les nuages, j'ai accumulé les descriptions, pêle-mêle, d'endroits divers que je ne puis oublier ; tenez-les pour divagations d'ivrogne, pour bafouillages de dormeur, et entendez-les d'une oreille distraite. (Bashō, *Le Carnet de la hotte*) »

Hokkaido, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Klavdij Sluban est né à Paris en 1963. Il mène une œuvre souvent empreinte de références littéraires, en marge de l'actualité immédiate. Ses cycles photographiques vont de l'Est (*Balkans-Transit*, *Autour de la mer Noire-voyages d'hiver*, *Autres rivages-la mer Baltique*, *Transsibériades*, etc.) jusqu'à l'archipel des îles Kerguelen.

© U.Abram

Lauréat de la Villa Médicis-Hors-les-Murs (1998), du prix Niépce (2000), du European Publishers Award for Photography (2009), de la Villa Kujoyama (2016), Klavdij Sluban photographie les adolescents en prison depuis 1995 en France, en ex-Yougoslavie, en ex-Union-Soviétique, en Amérique latine, partageant sa passion avec les jeunes détenus en créant des ateliers photographiques. Ses travaux sont conservés et exposés dans de nombreuses institutions : Musée de la Photographie à Helsinki, Musée des Beaux-arts de Shanghai, Metropolitan Museum of Photography de Tokyo, Museum Texas Tech aux États-Unis, National Museum of Singapore, Rencontres d'Arles, Maison Européenne de la Photographie, Centre Georges Pompidou. En 2013, le Musée Niépce lui a consacré une rétrospective, *Après l'obscurité*, 1992-2012.
Il a publié de nombreux ouvrages dont *Entre Parenthèses*, Photo Poche, (Actes Sud), *Transverses* (Maison Européenne de la Photographie), *Balkans Transit* (Seuil), *East to East* (prix EPAP 2009).

Visuels disponibles pour la presse

Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Miyajima, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Hokkaido, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Mont Fuji, Japon, 2016 © Klavdij Sluban

Fimalac

FIMALAC EST HEUREUX DE SOUTENIR, DEPUIS SA CRÉATION, LE PRIX DE PHOTOGRAPHIE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS.

Dès la création de son groupe en 1991, son fondateur Marc Ladreit de Lacharrière a souhaité impliquer son entreprise au service d'une société plus harmonieuse en s'engageant dans le champ de la culture et de la solidarité.

Ces engagements se déploient sur le plan national et international, par des actions en faveur de la cohésion sociale et du rayonnement culturel de la France.

En 2006, Marc Ladreit de Lacharrière a créé la Fondation Culture & Diversité, fondation unique en son genre qui a pour but de faciliter l'accès de jeunes issus de collèges ou de lycées de l'éducation prioritaire aux pratiques et aux formations culturelles et artistiques d'excellence.

La Fondation Culture & Diversité agit selon trois axes d'actions :
des programmes de sensibilisation culturelle et de pratique artistique en faveur de la cohésion sociale ; des programmes en faveur de l'égalité des chances, qui visent à favoriser l'accès des lycéens aux grandes Écoles de la culture. Enfin, l'organisation de prix récompensant des actions d'éducation artistique et culturelle.

La Fondation est aujourd'hui un acteur de référence qui touche plus de 28 000 élèves dans toute la France, issus de 226 établissements scolaires partenaires.

Un portfolio présentant les projets des anciens lauréats est disponible sur www.fimalac.com, rubrique Les Engagements de Fimalac – Engagements culturels et sociaux- Prix de photographie.

INFORMATION ET CONTACT

Relations extérieures et mécénat
Élise Longuet/Roxane Meton
01 47 53 61 87/61 61
relations.exterieures1@fimalac.com

www.fimalac.com
www.fondationculture&diversité.org
www.revues desdeuxmondes.fr

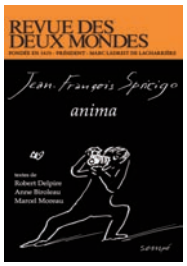
REVUE DES DEUX MONDES
REVUE MENSUELLE FONDÉE EN 1829

LA REVUE DES DEUX MONDES

Faire le lien avec l'héritage du passé, anticiper le futur, raconter notre monde, avec au rendez-vous, littérature, politique, histoire, arts, économie et diplomatie : la *Revue des Deux Mondes* s'intéresse à toutes les réalités du monde contemporain avec toujours la même ambition. Plus ancienne revue d'Europe, la Revue propose chaque mois les dossiers, études, reportages, critiques et réflexions d'auteurs aux parcours et aux analyses diverses, qui donnent à cette publication une richesse et une profondeur sans cesse renouvelée.

Chaque année, depuis 2008, la *Revue des Deux Mondes*, présidée par Marc Ladreit de Lacharrière ouvre ses pages aux lauréats du Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts à travers des hors-séries exceptionnels publiés à l'occasion de leur exposition au Palais de l'Institut.

La *Revue des Deux Mondes* consacrera un hors-série à Klavdij Sluban, lauréat 2015, pour son projet *Divagation, sur les pas de Bashō* qui sera publié en octobre 2016, et disponible sur www.revuedesdeuxmondes.fr, en librairie, et au Palais de l'Institut pendant la durée de l'exposition.



Les Hors-séries précédents – Jean-François Spricigo, Thibaut Cuisset, Marion Poussier, Françoise Huguier, Katharine Cooper, Catherine Henriette et Éric Pillot sont disponibles sur www.revuedesdeuxmondes.fr, en librairie, et au Palais de l'Institut pendant la durée de l'exposition.

INFORMATION ET CONTACT
Relations extérieures et mécénat
www.revues desdeuxmondes.fr
Roxane Meton
01 47 53 61 61
relations.exterieures1@fimalac.com

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS ET LE PRIX DE PHOTOGRAPHIE

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq Académies composant l'Institut de France. Composée de 59 membres répartis au sein de huit sections artistiques, elle s'attache à promouvoir et encourager la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création par les nombreux prix qu'elle décerne chaque année, une politique active de partenariats avec des institutions culturelles ainsi que ses activités de conseil dans le domaine de la création artistique.

Le Prix de Photographie a été créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Ce prix a pour vocation d'aider des photographes confirmés à réaliser un projet significatif et à le faire connaître au public.
D'un montant de 15 000 euros, il récompense un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique réalisé et exposé à l'Institut de France dans l'année suivant son attribution.
Le lauréat du Prix de Photographie 2016 sera annoncé le 26 octobre 2016 à l'Académie des beaux-arts.

Le jury 2016
- Arnaud d'Hauterives, Secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts et Président du jury
- Yann Arthus-Bertrand, membre de la section de Photographie
- Jean-Jacques Annaud, membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel
- Jean-François Bach, Secrétaire perpétuel de l'Académie des Sciences
- Jean Cardot, membre de la section de Sculpture
- Patrick de Carolis, membre de la section des Membres libres
- Erik Desmazières, membre de la section de Gravure
- Jacques Rougerie, membre de la section d'Architecture
- Régis Wargnier, membre de la section Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel
- Élise Longuet, Directrice des relations extérieures de Fimalac
- Agnès de Gouvion Saint-Cyr, correspondant de la section de Photographie
- Bernard Perrine, correspondant de la section de Photographie

MM. Sebastião Salgado, Bruno Barbey et Jean Gaumy, élus en avril 2016 au sein de la section de Photographie, rejoignent le jury cette année.

Il est assisté d'un comité de rapporteurs issus du monde de la photographie :
- Jean-Luc Monterosso, Directeur de la Maison Européenne de la Photographie
- Emmanuelle de l'Écotais, responsable de la collection photographique du Musée d'art moderne de la Ville de Paris
- Laurence Lagrange, collaboratrice du service photo de *M le Magazine du Monde*

Les lauréats du Prix
Malik Nejmi (2007), Jean-François Spricigo (2008), Thibaut Cuisset (2009), Marion Poussier (2010), Françoise Huguier (2011), Katharine Cooper (2012), Catherine Henriette (2013), Eric Pillot (2014) et Klavdij Sluban (2015).

Les modalités et informations sur le prix
Les modalités de règlement sont disponibles sur www.fimalac.com (rubrique Les engagements de Fimalac - Prix de Photographie)
et sur www.academie-des-beaux-arts.fr (rubrique Prix et Concours)

Le Prix et l'exposition bénéficient depuis l'origine du mécénat exclusif de F. Marc de Lacharrière (FIMALAC).

LE PRIX DE PHOTOGRAPHIE MARC LADREIT DE LACHARRIÈRE - ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS CÉLÈBRE 10 ANS DE LIBERTÉ DE CRÉATION

Dès sa première édition, en 2007, le Prix Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des beaux-arts a souhaité que la création artistique s'exprime en toute liberté. Le jury n'a privilégié aucune école, aucun style, aucune thématique et a distingué aussi bien des artistes déjà reconnus que des photographes au seuil de leur carrière. Ni découvreur ni consécrateur, le Prix récompense depuis **10 ans une extraordinaire diversité de photographie**, cherchant toujours la singularité et la sincérité de l'expression artistique.

Photographie humaniste, intimiste, plasticienne ou documentaire, chaque édition du Prix a été marquée par un nouvel univers, une nouvelle écriture, une nouvelle manière de témoigner du monde.

À l'occasion de son dixième anniversaire, le jury et les organisateurs du Prix souhaitent rappeler leur attachement à la liberté de création, valeur centrale du Prix depuis 10 ans.

Dans le cadre de cet anniversaire et de l'arrivée de trois nouveaux photographes à l'Académie, **une rencontre débat autour de la photographie sera organisée le mercredi 26 octobre à partir de 15h.**

INFORMATIONS PRATIQUES

Programmes partenaires

L'exposition *Divagation, sur les pas de Bashō* fait partie du programme VIP de *Paris Photo* du 10 au 12 novembre 2016 – Grand Palais
www.parisphoto.com

L'exposition *Divagation, sur les pas de Bashō* fait également partie de la 5e édition du festival *Photo Saint-Germain* du 4 au 20 novembre 2016
www.photosaintgermain.com

Informations pratiques
Palais de l'Institut de France, 27 quai de Conti, Paris VIe
Du 26 octobre au 20 novembre 2016
Exposition ouverte du mardi au dimanche de 11h à 18h - Entrée libre

Vernissage mercredi 26 octobre à 12h30

Contacts
Académie des beaux-arts
Hermine Videau-Sorbier / Coordinatrice du Prix
assistée de Aurore Bachelet
tél. : 01 44 41 43 20
mél. : com@academie-des-beaux-arts.fr
www.academie-des-beaux-arts.fr

F. Marc Ladreit de Lacharrière (Fimalac)
Élise Longuet / Coordinatrice du Prix
tél : 01 47 53 61 87
mél : relations.exterieures1@fimalac.com
www.fimalac.com

Relations presse
Nathalie Dran / Presse
tél : 09 61 30 19 46 / 06 99 41 52 49
mél : nathalie.dran@wanadoo.fr