

PRIX LILIANE BETTENCOURT
POUR LE CHANT CHORAL

En partenariat avec l'Académie des beaux-arts

Dossier de presse _____
Fondation Bettencourt Schueller
— 27^{ème} édition



ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

SOMMAIRE

3	LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL
4	L'ÉDITION 2017
6	LE LAURÉAT 2017 : LA MAÎTRISE DE TOULOUSE
8	MARK OPSTAD, DIRECTEUR ARTISTIQUE
10	LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS
12	LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER
13	L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION POUR LE CHANT CHORAL
14	L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS
15	INFORMATIONS PRATIQUES

LE PRIX LILIANE BETTENCOURT POUR LE CHANT CHORAL

27 ANS DE CONSÉCRATION DU CHANT CHORAL FRANÇAIS

En 1989, un des premiers gestes de la Fondation Bettencourt Schueller a été d'instituer le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix annuel a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Le prix est progressivement devenu un label pour les chœurs français, notamment du fait de l'excellence des lauréats, tels que – par exemple – les chœurs Accentus, l'ensemble Aedes, les Arts Florissants, les Eléments, les Cris de Paris, le chœur Pygmalion ou, en 2016, l'ensemble De Caelis.

2017 : UNE ÉDITION CONSACRÉE AUX MAÎTRISES ET CHŒURS D'ENFANTS

La Fondation et l'Académie des beaux-arts ont décidé que l'édition 2017 mettrait plus particulièrement en valeur le travail exceptionnel et la grande diversité des maîtrises et chœurs d'enfants. Vivier essentiel pour les chœurs amateurs et professionnels, ceux-ci sont un acteur majeur pour le renouveau des publics et la revalorisation de la pratique du chant choral en France.

La 27^{ème} édition du prix est ainsi consacrée exclusivement aux maîtrises et aux chœurs d'enfants, et encourage leur projet de développement.

— **DOTATION** : 50 000 €

— **ACCOMPAGNEMENT** : jusqu'à 100 000 € en fonction du projet proposé

COMPOSITION DU JURY

Président du jury

— **THIERRY ESCAICH**, organiste et compositeur, membre de l'Académie des beaux-arts

Membres du jury

- **GILBERT AMY**, compositeur, chef d'orchestre, membre de l'Académie des beaux-arts
- **LAURENT BAYLE**, directeur général de la Cité de la Musique-Philharmonie de Paris
- **NICOLE CORTI**, directrice artistique du Choeur Britten
- **MICHAËL LEVINAS**, compositeur, pianiste, membre de l'Académie des beaux-arts
- **EBBE MUNK**, chef de chœur, directeur musical du Chœur de la Chapelle Royale de Copenhague
- **JÉRÉMIE RHORER**, chef d'orchestre, fondateur du Cercle de l'harmonie



© Govin Sorel pour la FBS

THIERRY ESCAICH, PRÉSIDENT DU JURY

Compositeur, organiste et improvisateur, Thierry Escaich est une figure unique de la scène musicale contemporaine et l'un des représentants majeurs de la nouvelle génération de compositeurs français. Les trois aspects de son art sont indissociables, ce qui lui permet de mêler dans ses concerts création, improvisation et interprétation dans les combinaisons les plus diverses.

Pourquoi une édition consacrée aux maîtrises et chœurs d'enfants ?

« Jusqu'ici, le prix était un concours ouvert à la fois aux chœurs professionnels et aux maîtrises et chœurs d'enfants. Or le jury de l'édition 2016 s'est rendu compte de la vitalité des maîtrises et chœurs d'enfants. Le seul moyen de départager ceux-ci, en prenant en compte leurs spécificités, était de leur réserver une édition. »

Quel est le rôle des maîtrises dans la pratique du chant choral en France ?

« A la sortie de la maîtrise, une partie des élèves deviennent des chanteurs professionnels, voire des instrumentistes ou des compositeurs. Les autres continueront à pratiquer le chant choral ou à aller au concert : former des maîtrisiens revient à former les professionnels mais surtout le public de demain. Les maîtrises sont aussi un facteur de mixité sociale : au-delà de leurs différences, la musique devient la cause que les élèves défendent. Ils sont alors réunis par l'expression commune de leur voix. C'est ce que la Maîtrise de Toulouse incarne. »

CRITÈRES D'ADMISSIBILITÉ

L'édition 2017 était ouverte aux maîtrises et aux chœurs d'enfants. Elle n'était pas ouverte aux chœurs amateurs et professionnels d'adultes, aux chœurs étrangers ni aux chœurs ayant déjà été lauréats du Prix.

MODALITÉS DE SÉLECTION

Les candidatures reçues ont d'abord été vérifiées par la Fondation Bettencourt Schueller au regard de leur conformité au règlement du Prix. Elles ont ensuite été examinées par un jury composé de membres de la section de composition musicale de l'Académie des beaux-arts et de personnalités du monde de la musique.

Les candidats ont été évalués sur leurs qualités musicales, la qualité du projet artistique et de la programmation ainsi que la qualité du projet pédagogique.

CALENDRIER

- **CÉRÉMONIE DE REMISE DU PRIX** : 15 novembre 2017, lors de la séance solennelle de l'Académie des beaux-arts
- **LANCEMENT DE L'APPEL À CANDIDATURES 2018** : 11 janvier 2018

LE LAURÉAT 2017 : LA MAÎTRISE DE TOULOUSE

Créée en 2006 au sein du Conservatoire de Toulouse, la Maîtrise de Toulouse est la première structure maîtrisienne dans le sud-ouest de la France. Elle dispense aux enfants une formation musicale de haut niveau, tout en leur offrant une expérience de vie intensément humaine. Composée de 50 enfants et jeunes, la Maîtrise de Toulouse est un ensemble vocal artistique d'excellence dirigé par Mark Opstad.

UNE FORMATION MUSICALE DE QUALITÉ

Le cursus est composé de cours de chant choral, de technique vocale, de formation musicale, d'instruments et d'orchestre, soit entre 8 heures 30 et 9 heures 30 par semaine pour les collégiens et entre 5 heures 30 et 7 heures 30 par semaine pour les lycéens. La diversité du projet artistique permet de façonner un projet pédagogique d'une grande richesse : sur le temps scolaire les enfants apprennent à chanter de multiples répertoires en plusieurs langues, travaillent avec des experts et collaborent avec des musiciens professionnels.

LA PASSION DE LA TRANSMISSION

La Maîtrise de Toulouse a placé la transmission au cœur de son projet pédagogique, grâce à une méthode d'apprentissage qu'il faut sans cesse renouveler et perfectionner, autant entre le chef de chœur et ses élèves, qu'entre les chanteurs eux-mêmes. Les plus jeunes apprennent de leurs aînés leur savoir-faire musical mais aussi l'esprit d'équipe, qu'ils transmettront à leur tour aux nouveaux. Cela permet de créer une ambiance chaleureuse et une envie de travailler ensemble pour viser l'excellence.

UN RÉPERTOIRE RICHE ET VARIÉ

En dix ans, la Maîtrise a abordé les œuvres de plus de 150 compositeurs, de la Renaissance à la création contemporaine. Une attention particulière est portée au répertoire français, et notamment à celui du sud-ouest de la France. La Maîtrise aborde également les grandes œuvres du répertoire, le répertoire de la grande tradition maîtrisienne, dont la tradition anglaise, et la musique contemporaine. La Maîtrise collabore notamment avec d'autres ensembles, tels que l'Ensemble Gilles Binchois, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, l'Orchestre des Passions et les Sacqueboutiers.



DISCOGRAPHIE

- **SLAVA !** Stravinsky, Kodály, Penderecki, Łukaszewski, Bárdos et Bartók / 2017
- **NOËL** Français motets de mouton, Bouzignac, Moulinié, Poulenc, Bleuse / 2015
- **POLYPHONIES OUBLIÉES** Faux bourdons XVI^e – XIX^e / avec l'ensemble gillesbinchois / 2012
- **MOTETS FRANÇAIS** Bouzignac, Boesset, Danielis, Campra, Fauré, Poulenc, Duruflé, Bleuse / 2013
- **MISSA BREVIS** Caplet, Leighton, Delibes, Britten, Fauré / 2010

MARK OPSTAD,

DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA MAÎTRISE DE TOULOUSE

Né en 1978, Mark Opstad débute son apprentissage musical à la Maîtrise de la Cathédrale de Bristol. Il étudie la musique à l'Université d'Oxford où il est organiste et directeur du chœur de Balliol College, puis à l'université de Cambridge, où il devient organiste de Clare College. Il reçoit en 2002 les prix d'orgue du Conservatoire de Caen et du Royal College of Organists. De 2000 à 2002, il est organiste et assistant du directeur de la Maîtrise de Caen. Nommé professeur de chant choral au Conservatoire de Toulouse, Mark Opstad y crée, en 2006, la Maîtrise de Toulouse, dont il est le directeur artistique. Il a donné plus d'une centaine de concerts et enregistré quatre disques acclamés par la critique internationale. Mark Opstad est par ailleurs compositeur et arrangeur d'œuvres pour chœur.



Pourquoi vous êtes-vous consacré à l'enseignement maîtrisien ?

Enfant, j'ai été marqué par ma formation à la maîtrise de la cathédrale de Bristol. Nous étions baignés dans le chant et il n'y a pas un jour où je n'ai pas chanté. Quand je suis arrivé en France, je me suis rendu compte qu'il existait des lacunes dans le maillage de ces chœurs d'excellence. Puis, jeune assistant à la Maîtrise de Caen, j'ai compris le grand potentiel de développement que les classes à horaires aménagés constituaient pour le chant choral. Il y avait à l'époque des maîtrises partout, sauf dans le sud-ouest.

Qu'avez-vous souhaité développer avec la Maîtrise de Toulouse ?

Je ne souhaitais pas seulement créer un chœur d'enfants, mais montrer que les voix d'enfants peuvent chanter au niveau professionnel. Nous travaillons le plus possible un répertoire de chœur mixte, pour encourager un maximum de garçons à chanter. Nous avons à cœur d'atteindre l'excellence musicale et pédagogique des grandes maîtrises européennes et souhaitons contribuer au renouvellement des maîtrises en France. Nous voulons enfin promouvoir le répertoire de musique française des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles.

Quelle est la spécificité pédagogique de la Maîtrise de Toulouse ?

La maîtrise s'inspire des maîtrises anglaises dans la façon de travailler. Elle encourage une transmission entre les élèves constamment en renouvellement. Cela se traduit dans la façon de placer les chanteurs, de favoriser un mélange des classes d'âges, pour que les plus jeunes trouvent des modèles.

La Maîtrise tire également sa force du partenariat entre le Conservatoire de Toulouse, qui lui permet d'accéder à l'excellence dans la formation instrumentale, d'amplifier ses possibilités musicales et son audience, et l'association de la Maîtrise, grâce à laquelle elle rayonne au-delà du conservatoire.

Quels projets souhaiteriez-vous mettre en place grâce au prix ?

Nous souhaiterions faire appel plus régulièrement à des voix d'hommes, qui manquent cruellement. Des voix plus mûres nous permettraient d'accéder à un répertoire plus large, tout en facilitant l'insertion professionnelle des anciens chanteurs et en offrant un modèle aux plus jeunes. Afin de faire rayonner la Maîtrise, nous souhaiterions également effectuer des commandes à des compositeurs, partir plus régulièrement en tournée et travailler davantage avec des instrumentistes professionnels.

Que souhaitez-vous que les enfants retiennent de leur cursus au sein de la Maîtrise ?

La pédagogie maîtrisienne apporte aux enfants un enseignement musical de qualité, la connaissance de nombreux styles et langues ainsi qu'une solide technique vocale. Mais elle inculque également aux enfants l'envie de la recherche de l'excellence, l'intérêt de la découverte, la concentration, la discipline, l'esprit de groupe. Je voudrais qu'au-delà de former des musiciens, la Maîtrise forme des hommes et des femmes.

LAURÉATS DES PRÉCÉDENTES ÉDITIONS

CHŒUR DE CHAMBRE DE L'ORCHESTRE NATIONAL DE LYON	1990
ENSEMBLE VOCAL MICHEL PIQUEMAL	1991
CAMERATA VOCALE DE BRIVE	1992
CHŒUR GRÉGORIEN DE PARIS	1993
ENSEMBLE VOCAL MUSICATREIZE	1994
CHŒUR DE CHAMBRE ACCENTUS	1995
MAÎTRISE DES GARÇONS DE COLMAR	1996
MAÎTRISE DU CENTRE DE MUSIQUE BAROQUE DE VERSAILLES « CHANTRES ET PAGES DE LA CHAPELLE DE VERSAILLES »	1997
CHORALE U FIATU MUNTESE	1998
MAÎTRISE DE PARIS	1999
CHŒUR DE LA CAPELLA DE SAINT-PÉTERSBOURG	2000
CHŒUR DE LA CHAPELLE ROYALE	2001
MAÎTRISE DE NOTRE-DAME DE PARIS	2002
CHŒUR DE LA CHAPELLE ROYALE DE COPENHAGUE	2003
CHŒUR DES ARTS FLORISSANTS	2004
CHŒUR DE CHAMBRE LES ÉLÉMENTS	2005
CHŒUR DE CHAMBRE DE NAMUR	2006
ENSEMBLE LES JEUNES SOLISTES	2007
JEUNE CHŒUR DE PARIS	2008
ENSEMBLE AEDES	2009
CHŒUR BRITTEN	2010
ENSEMBLE VOCAL SEQUENZA 9.3	2011
DIABOLUS IN MUSICA	2012
LES CRIS DE PARIS	2013
CHŒUR PYGMALION	2014
Redéfinition des objectifs et des modalités du prix	2015
ENSEMBLE DE CAELIS	2016



LA FONDATION BETTENCOURT SCHUELLER

« Donner des ailes au talent », c'est le moyen choisi par la Fondation Bettencourt Schueller depuis près de trente ans pour contribuer à la réussite et au rayonnement de la France.

Créée par une famille, confiante dans l'homme et ses capacités, attachée à l'initiative, à la créativité, à la qualité et à l'ouverture, la Fondation est portée par des convictions qui définissent son esprit et ses façons de travailler, pour le bien commun, sans but lucratif et dans un objectif de responsabilité sociale.

Son action se déploie dans trois principaux domaines d'engagement :

- **LES SCIENCES DE LA VIE** (recherche, formations scientifiques, diffusion de la culture scientifique),
- **LES ARTS** (métiers d'art, chant choral, documentaires),
- **LA PROMOTION D'UNE SOCIÉTÉ INCLUSIVE** (autonomie de la personne, lien social, structuration du secteur).

Pour accomplir ses missions, la Fondation Bettencourt Schueller décerne des prix et soutient des projets par des dons et un accompagnement très personnalisé. Depuis sa création à la fin des années 1980, elle a soutenu 518 lauréats et 1 500 projets portés par diverses équipes, associations, établissements, organisations.

L'ENGAGEMENT DE LA FONDATION POUR LE CHANT CHORAL

L'engagement de la Fondation Bettencourt Schueller pour le chant choral tient aux valeurs humaines et sociales qui lui sont attachées :

- l'épanouissement personnel, à travers le développement de la sensibilité artistique et la connaissance de soi qu'offre cet art musical,
- l'élan collectif, grâce à la maîtrise d'une technique apportée en partage à un groupe, l'écoute de l'autre, l'esprit d'équipe et l'exemplarité de performances collectives exigeantes.

Afin de soutenir les initiatives dynamiques de musiciens de talent, la Fondation a amplifié, depuis 2015, son engagement en faveur de la valorisation et du rayonnement du chant choral. Ce secteur témoigne d'une grande vitalité et d'une grande richesse mais également de fragilités, en particulier dans la période actuelle de repositionnement de plusieurs acteurs importants du secteur.

Consciente de ces enjeux, la Fondation développe un programme dont les principaux axes sont :

- la structuration des chœurs professionnels, tels que l'ensemble Aedes, les Cris de Paris, et l'ensemble Pygmalion,
- la formation dans les maîtrises ou chœurs d'enfants, tels que la Maîtrise Notre Dame de Paris, le CREA d'Aulnay-sous-Bois ou la Maîtrise populaire de l'Opéra Comique,
- la sensibilisation de tous les publics et en particulier des plus jeunes,
 - > à travers les activités de médiation des chœurs professionnels tels que le chœur Accentus et l'ensemble Aedes,
 - > à travers le soutien de projets de grande ampleur, tels que le projet Génération Lully du Centre de musique baroque de Versailles, les concerts « coup de foudre » du Palais Royal, le projet Finoreille porté par l'Opéra de Lille, « Opéra Kids » porté par l'Opéra de Limoges, « Orfeo et Majnun » mis en œuvre par le Festival d'Aix-en-Provence ou les chorales de poches de l'association Les Concerts de poche,
- la professionnalisation des jeunes chanteurs, à travers le soutien à l'Académie de l'Opéra de Paris pour la formation des jeunes artistes lyriques en résidence, aux formations diplômantes de la Maîtrise Notre-Dame de Paris et du Centre de musique baroque de Versailles et à l'ouverture du Cen – centre de ressources dédié à l'art choral, ouvert aux professionnels et aux amateurs.

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts, ainsi dénommée depuis 1816, est l'une des cinq académies qui forment l'Institut de France. Elle est la descendante des académies royales instituées au XVII^e siècle. Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques : peinture, sculpture, gravure, architecture, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie.

L'Académie compte également en son sein 16 associés étrangers élus parmi des artistes ou personnalités étrangères contribuant par leur action à promouvoir la création artistique dans le monde.

LES ACTIONS DE L'ACADÉMIE : UN LARGE ÉVENTAIL D'INITIATIVES EN FAVEUR DE LA CRÉATION

Afin de remplir ses missions de soutien à la création, l'Académie des beaux-arts poursuit une action de mécénat sous des formes diversifiées en France et à l'étranger : octroi de nombreux prix à des artistes débutants ou consacrés, organisation de concours, financement de résidences d'artistes, attribution d'aides à des projets, manifestations ou associations d'ordre artistique.

L'Académie conduit une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires ; elle organise au cours de l'année des expositions des œuvres de ses lauréats dans son espace d'exposition situé au 27 quai de Conti. Elle poursuit en outre des partenariats diversifiés avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes et prend part à l'administration de l'Académie de France à Madrid, grand établissement d'enseignement supérieur à l'étranger.

LES FONDATIONS DE L'ACADÉMIE

Autre pilier de l'action de l'Académie des beaux-arts, l'administration de son important patrimoine muséal constitué des cinq fondations à vocation culturelle dont elle est propriétaire : le Musée Marmottan Monet et la Bibliothèque Marmottan, la Fondation Claude Monet (Giverny), la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la Fondation Dufraine à Chars (Val d'Oise) et la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris 14^e).

INFORMATIONS PRATIQUES

CONTACT PRESSE

OPUS 64

Valérie Samuel & Sophie Nicolý
52 rue de l'Arbre Sec – 75001 – Paris
Tél : 01 40 26 77 94 – 06 30 10 57 24
s.nicolý@opus64.com

CONTACT

FONDATION BBETTENCOURT SCHUELLER

Hedwige Sautereau
Responsable du mécénat culturel
chantchoral@fondationbs.org
www.fondationbs.org

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Hermine Videau-Sorbier
Responsable Communication, Prix et Publications
com@academie-des-beaux-arts.fr
Tél : 01 44 41 43 20
www.academie-des-beaux-arts.fr

