

Le Louvre Abu Dhabi, premier musée universel du XXI^e siècle

Par **Jean-Luc Martinez**, président-directeur du musée du Louvre

Le Louvre Abu Dhabi a été ouvert au public le 11 novembre 2017. L'évènement a été couvert par l'ensemble des médias internationaux qui ont salué le « plus beau musée du XXI^e siècle ».

Le Louvre Abu Dhabi est né de la volonté des Émirats Arabes Unis et de la France de bâtir le premier musée universel du xxi^e siècle, qui s'est matérialisée dans un accord intergouvernemental exceptionnel, signé le 6 mars 2007. Abu Dhabi est la capitale des Émirats qui ont connu, en l'espace d'une génération, un développement économique inouï. Ses dirigeants, au premier rang desquels le fondateur des Émirats, Cheikh Zayed, ont choisi l'expertise française pour développer une offre culturelle riche destinée à éduquer les générations futures et développer un nouveau pan de leur économie et de leur société.

Cet accord illustre, du côté français, la continuité et la compétence du service public. Pas moins de quatre présidents français ont ainsi soutenu ce projet, entre la signature de l'accord et l'ouverture du musée. Notre coopération s'inscrit sur le long terme, dans une relation de confiance selon cette temporalité : 10 ans de prêts français pour le Louvre Abu Dhabi, 15 ans d'expositions conjointes, 30 ans et 6 mois d'usage du nom du Louvre.

Pour mener à bien ce projet, le gouvernement français a créé l'Agence France-Muséums (AFM) qui réunit 17 institutions culturelles françaises, et a travaillé main dans la main avec DCT (Département de Culture et de Tourisme). Les missions de l'AFM sont de définir le projet scientifique et culturel du Louvre Abu Dhabi, d'assister pour la maîtrise d'ouvrage les équipes émiriennes, de coordonner les prêts français et l'organisation des expositions temporaires, d'accompagner la constitution d'une collection permanente. La politique d'acquisition menée par l'AFM est notamment une grande réussite alors que certains doutaient de la possibilité de constituer une collection universelle au xxi^e siècle. De 2009 à aujourd'hui, environ 630 œuvres ont été réunies, dont Bellini, Gauguin ou Klein en peinture et des chefs d'œuvres archéologiques à l'image d'une princesse de Bactriane ou d'un magnifique dragon chinois issu de la collection Stoclet.

Le bâtiment est sans doute le chef d'œuvre de Jean Nouvel. Il s'agit d'une ville musée, sous la forme d'une médina, protégée par une coupole, qui évoque la palmeraie d'Al-Aïn et filtre les rayons de soleil. Cette immense coupole, qui avec ces 180 mètres de diamètre pourrait couvrir la Cour carrée du Louvre, donne l'impression d'être suspendue. Le musée, bâti sur une île, est entouré d'eau, à l'image d'une Venise aux Émirats.

Il y a une synergie entre l'architecture et la collection, dont la présentation marque un tournant dans l'histoire des musées. Elle répond au défi de créer un nouveau musée qui raconte une histoire des arts visuels pour l'ensemble des cultures du monde depuis la préhistoire jusqu'à nos jours. Le parcours insiste sur la tension entre le local et le global. Ponctué d'œuvres majeures des musées français, il met en scène la péninsule arabique et le Moyen-Orient tout en révélant une histoire du monde qui insiste sur les « révolutions technologiques » (monnaie, papier, imprimerie, gravure, estampe, photographie, cinéma) qui ont contribué à diffuser et construire une culture visuelle devenue commune à une part importante de l'humanité. Au cours

d'un cheminement chronologique, le musée montre ce qu'il y a de commun aux cultures humaines sans nier leurs spécificités. De plus, un musée dédié aux enfants expose des œuvres originales qui rejoindront la collection. C'est un lieu où l'on apprend à regarder les œuvres.

Ainsi, pour la première fois hors de France on peut y voir réuni le meilleur des collections françaises. Les musées français rencontrent ainsi à Abu Dhabi un nouveau public qui connaît peu les collections françaises. Il est émirien, issu du Golfe, mais aussi plus largement du continent asiatique, Indien, Pakistanais, Sri-Lankais...

Le Louvre Abu Dhabi est une chance unique pour la France. Il place son expertise culturelle sur un piédestal international tout en nous permettant de défendre nos valeurs.

Extrait de la communication prononcée en Grande salle des séances le 6 juin 2018