

# Restaurer Léonard

Par **Cinzia Pasquali**, restauratrice du patrimoine

**De par sa qualité artistique et sa personnalité remarquable, Léonard de Vinci (1452-1519), génie de la Renaissance, suscite encore aujourd'hui toute l'attention des professionnels de l'art et du public. Les 500 ans de sa mort sont l'occasion de redécouvrir les travaux de restauration de certains de ses chefs-d'œuvre menés ces dernières années, et ceux qui sont en cours de réalisation.**

Le Musée du Louvre possède le plus grand nombre de chefs-d'œuvres de l'artiste : les plus célèbres, *La Joconde*, *La Vierge aux rochers*, *La belle feronnière*, *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* ou encore le *Saint Jean-Baptiste – Bacchus dans un paysage*.

À la fin de l'année 2010, la restauration de *La Vierge, l'Enfant Jésus et sainte Anne* est lancée pour une durée de 18 mois. Comme pour de nombreuses œuvres de Léonard de Vinci, le tableau est resté inachevé. L'amincissement des vernis et le dégagement des repeints ont permis de révéler la riche palette chromatique dont un bleu de lapis utilisé pour le paysage et le manteau de la Vierge. Cette restauration s'est accompagnée d'un travail approfondi de recherches scientifiques et d'imagerie. Ainsi, des empreintes digitales de l'artiste ont été découvertes à plusieurs endroits de la couche picturale.

Issue d'une collection privée et, sans doute, présentée lors de la prochaine exposition consacrée à l'artiste au musée du Louvre cet automne, *La Vierge aux fuseaux* vient d'être restaurée. Ce tableau est mentionné en 1501 dans une lettre de Pietro da Novellara, émissaire d'Isabelle d'Este marquise de Mantoue, alors en visite à l'atelier de Léonard. Cette œuvre appelée aussi *Vierge de Lansdowne* semble réapparaître au début du XIX<sup>e</sup> siècle lors d'une vente aux enchères. Une autre version de *La Vierge aux fuseaux* (dite *Vierge de Buccleuch*) est également connue et conservée au musée national d'Écosse d'Édimbourg. Touchée par deux transpositions, la *Vierge de Lansdowne* révèle, après le nettoyage, le même bleu de lapis-lazuli que Léonard a employé pour d'autres de ses œuvres.

Aujourd'hui un autre tableau fait l'objet d'une restauration au sein du Centre de Recherche et Restauration des Musée de France (C2RMF), il s'agit du *Saint Jean-Baptiste – Bacchus dans un paysage*. Ses problèmes de conservation ont été causés par une succession d'interventions lourdes précédemment réalisées. L'œuvre peinte à l'origine sur un panneau en bois a subi une double transposition sur toile. Ces traitements antérieurs ont provoqué de profondes lacunes qui sont l'une des problématiques de l'intervention actuelle. Le support est quant à lui en assez bon état de conservation. L'attribution du tableau à Léonard est aujourd'hui remise en cause ; l'œuvre ne serait pas de la main même du Maître mais plutôt de son atelier.

L'engouement que suscite Léonard de Vinci auprès du grand public et la place qu'il occupe dans l'imaginaire collectif déclenchent bien souvent les passions lorsqu'un travail de restauration est engagé sur l'une de ses œuvres. Pour *La Vierge à l'Enfant avec sainte Anne* certains articles de presse avaient mentionnés « une œuvre en danger ».

Pourtant, même si le restaurateur est le seul à intervenir techniquement et physiquement sur l'œuvre, son intervention s'appuie également sur celui des conservateurs et scientifiques. Ce travail collégial est une garantie du respect de l'œuvre ainsi que du code déontologique de la restauration.

**Extrait de la communication prononcée en Grande salle des séances, le 29 mai 2019**