

Séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts

mercredi 19 novembre 2025

Introduction

**par Laurent Petitgirard
secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts**

Je souhaite également moi aussi saluer le Secrétaire perpétuel de l'Académie royale de Belgique, cher Didier Viviers, ainsi que nos consœurs et confrères de l'Académie royale de Belgique qui sont en effet à Paris aujourd'hui et demain, et avec qui nous sommes très heureux d'échanger et de faire découvrir une partie de nos sites patrimoniaux. Cette visite prolonge celle que nous avions nous même pu faire, en décembre 2023, à Bruxelles à l'invitation de cette prestigieuse académie amie.

Mesdames et messieurs, notre confrère Adrien Goetz va proclamer dans quelques minutes le palmarès des prix de l'Académie des beaux-arts pour l'année 2025.

L'attribution de ces prix illustre la première des missions de notre Académie : **soutenir la création artistique** dans le respect du pluralisme des expressions.

A côté de ces nombreux prix, notre Académie soutient également la création à travers l'accueil d'artistes en résidence. C'est le cas tout d'abord dans nos propriétés, à la Villa Dufraigne à Chars dans le Val d'Oise ou à la Villa Marmottan à Boulogne-Billancourt, site qui accueille également des résidents chercheurs.

Au-delà de ces propriétés, notre action en faveur d'artistes en résidence se poursuit également à travers les programmes que nous avons bâties avec la Cité internationale des arts qui nous permettent d'accueillir, à Paris, des plasticiens, des chorégraphes et des architectes.

Nombre de ces artistes et chercheurs en résidence sont ici aujourd'hui sous cette Coupole. Je souhaite non seulement les saluer bien sûr, mais aussi les féliciter pour leur travail et le sérieux avec lequel ils suivent nos programmes de résidence. Nous avons été et nous sommes heureux de vous accueillir en 2025.

Il va sans dire que nous continuons également à soutenir activement la Villa Médicis à Rome et la Casa de Velázquez à Madrid ainsi que le festival *Viva Villa* qu'elles organisent avec la Villa Kujoyama et la Villa Albertine, mais aussi des résidences plus courtes mais tout aussi nécessaires comme au Château de Lourmarin, ou des programmes complémentaires comme avec la Villa Albertine par exemple.

En soutenant aussi des artistes qui doivent affronter la maladie ou le handicap, l'importante action sociale que nous menons s'inscrit également dans notre mission de soutien à la création et aux créateurs, tout comme les subventions que nous avons attribuées à des associations culturelles, engagées dans la création et la diffusion des arts.

Comme je le rappelle souvent à celles et ceux qui envisageraient un jour de se présenter pour être élus membres de notre Compagnie, entrer à l'Académie n'est pas une décoration mais un engagement. Je veux donc remercier très sincèrement et chaleureusement mes consœurs et confrères membres et correspondants pour le temps qu'ils prennent les uns et les autres, au détriment de leurs propres carrières, pour s'investir au service du fonctionnement et des missions de notre Académie.

Comme chaque année, ils se sont mobilisés en 2025, dans les nombreux jurys, commissions ou délégations qui sont organisés au sein de notre Académie et qui se réunissent tout au long de l'année.

Toutes les semaines, entre septembre et juillet, les séances plénières de la Compagnie, qui se déroulent chaque mercredi à 15 heures dans la Grande salle des séances du Palais de l'Institut, sont l'occasion pour nous d'assumer notre seconde mission : **réfléchir, conseiller, voir interpeller les pouvoirs publics en matière culturelle et artistique.**

Je veux à ce sujet citer comme exemple la passionnante et riche rencontre que nous avons eue, en septembre dernier, en séance plénière puis sous la Coupole avec les écoles supérieures d'art et de design publiques.

Ainsi, au cours de l'année 2025, notre Compagnie s'est déjà réunie 29 fois en séance plénière dans la Grande salle des séances. Et nous nous réunirons encore 4 fois d'ici la fin de l'année, la semaine prochaine pour élire peut-être deux nouveaux membres.

Au cours de ces séances, nous avons accueilli de nombreux intervenants et communicants extérieurs qui sont venus échanger très librement et éclairer nos réflexions.

Comme le prévoient nos statuts, la **défense du patrimoine culturel de la France**, qu'il soit matériel ou immatériel d'ailleurs, reste également au cœur de nos préoccupations. Au premier rang de ce patrimoine matériel, celui qui appartient directement à l'Académie est naturellement l'objet premier de toutes nos attentions, d'autant qu'il contribue à nos ressources et au financement des actions que je viens de décrire.

La Maison et les jardins de Claude Monet à Giverny auront ainsi accueilli plus de 915 000 visiteurs entre avril et octobre cette année. Nous annoncerons d'ailleurs, en début

d'année prochaine, plusieurs chantiers qui viseront notamment à améliorer le confort des visiteurs.

Le Musée Marmottan Monet, à Paris, qui présente actuellement une exposition consacrée au « Sommeil » que je vous encourage à voir, prépare l'important chantier de restauration et d'extension qui débutera au printemps 2027.

Le chantier de restauration de la Maison-atelier de notre regretté confrère Jean Lurçat, située dans le 14^{ème} arrondissement à Paris, s'est terminé. Le site est désormais ouvert au public et les créneaux de réservation sont d'ores et déjà complets jusqu'à la fin de l'année.

Je pourrais également vous parler de la galerie Vivienne, à Paris, dont l'Académie est copropriétaire et dans laquelle nous avons ouvert, il y a quelques semaines, un nouvel espace de vente et une nouvelle salle d'exposition de l'Académie des beaux-arts qui accueille actuellement l'exposition « *Un soleil à peine voilé* » qui est la restitution de la résidence des pensionnaires de la Villa Dufraîne.

Dans le reste de notre patrimoine, l'appartement d'Auguste Perret à Paris, subira prochainement quelques travaux de restauration sous la bienveillance du conseil d'administration de la Fondation Auguste Perret – Académie des beaux-arts.

Du côté de la Méditerranée et de Saint-Jean-Cap-Ferrat dont je salue le Maire, la Villa Ephrussi de Rothschild se prépare également pour un important chantier de restauration qui débutera à l'automne 2027. Nous y créerons là encore des résidences d'artistes, puis nous restaurerons aussi la villa et les jardins, pour mettre en valeur ses collections exceptionnelles comme nous le ferons d'ailleurs également, au printemps prochain, dans le cadre d'une exposition organisée en partenariat avec le Mobilier national et la manufacture de Sèvres.

Encore un mot, si vous me le permettez Madame la Présidente, pour vous dire que l'Académie des beaux-arts a également, en 2025, continué à développer ses activités philanthropiques à travers ses fondations abritées dont je veux non seulement remercier les fondateurs mais aussi les généreux mécènes qui les font vivre et qui nous permettent ainsi de démultiplier nos actions en faveur de la création artistique et de la préservation du patrimoine.

L'année 2025 a également vu de nombreux évènements organisés par notre Académie se dérouler ici au Palais de l'Institut, des concerts, ou des expositions toujours gratuites dans le Pavillon Comtesse de Caen qui accueille actuellement une exposition consacrée à cette fameuse comtesse de Caen, mécène et artiste, et à son « musée secret ».

Le temps me manque pour être exhaustif et je ne peux donc que vous encourager à nous suivre sur nos réseaux sociaux et consulter notre site en ligne. Vous y trouverez toutes

nos actualités et, notamment, tous les anciens numéros de *La Lettre de l'Académie des beaux-arts*, notre publication.

Nous avons par ailleurs pris place sur ces fauteuils verts 5 fois depuis notre dernière séance solennelle de rentrée en plus de la présente séance, pour les installations de :

William Kentridge, Angelin Preljocaj, Nina Childress, Françoise Huguier et Tania Mouraud il y a 15 jours.

Depuis notre dernière séance solennelle, notre Académie a élu 2 nouveaux membres, Eva Jospin en sculpture et le compositeur George Benjamin comme membre associé étranger.

ainsi que 3 nouveaux correspondants : Marie Rorbert et Fred Boucher en photographie et Laure Guilbert en chorégraphie.

Mesdames, messieurs,

Notre confrère Adrien Goetz, va donc proclamer le palmarès 2025 de l'Académie des beaux-arts.

69 prix et bourses ont été décernés cette année, dotés pour un montant global de plus d'un million d'euros, sans parler des expositions organisées pour certains d'entre eux.

Certains de ces prix sont attribués cette année pour la première fois, à l'image du prix des arts numériques organisé avec la Fondation Etrillard, du prix de dessin d'architecture de la Fondation Masson – Le Masson ou du prix Françoise Cauvin-Monet.

J'en profite d'ailleurs pour saluer Gilles Etrillard, Bernard Le Masson et les membres de « l'association des amis de Françoise Cauvin-Monet ».

Ces 69 prix et bourses saluent pour certains des artistes accomplis mais également, et pour la majorité, de jeunes artistes au seuil de leur carrière que nous pensons prometteuse.

Je conclurai naturellement en saluant et remerciant les donateurs d'hier et d'aujourd'hui dont la générosité nous permet de distribuer année après année, en complément de nos fonds propres, nombre de ces prix dans toutes les disciplines que nous représentons ici à l'Académie des beaux-arts.

Je vous remercie.