

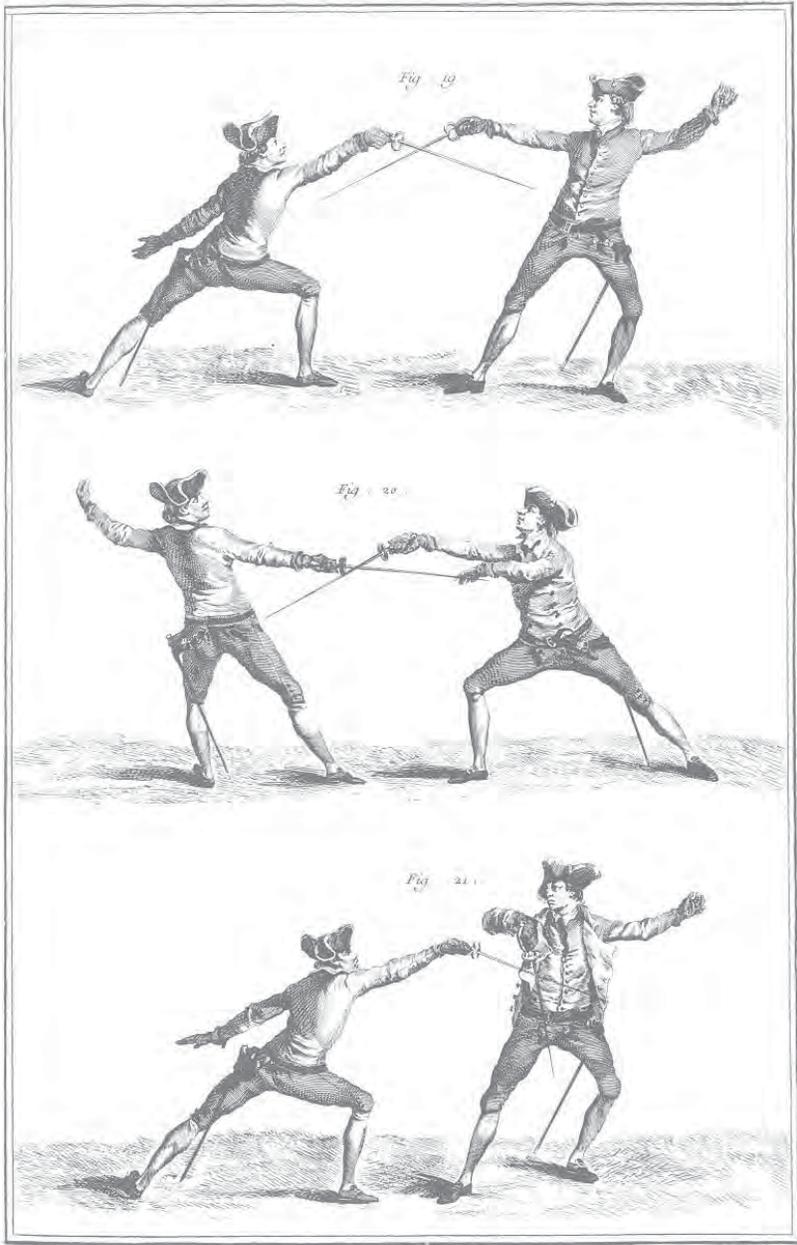
Épée Académie des Beaux-Arts

INSTITUT DE FRANCE
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTE
2016

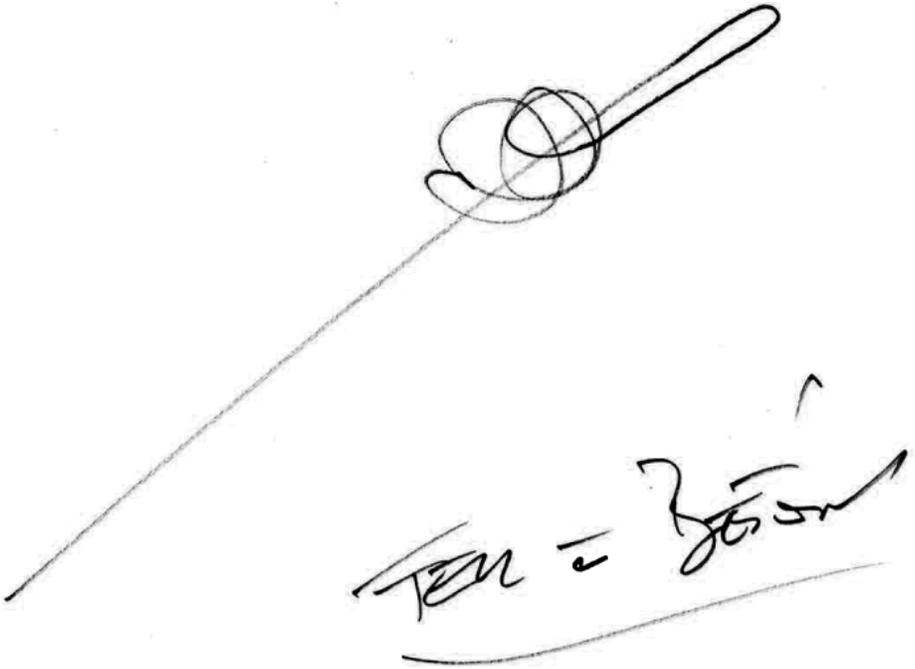


Dominique Perrault, membre de l'Académie des Beaux-Arts dans la section d'Architecture, a été élu le 25 février 2015 et sera installé le 22 juin 2016 au fauteuil de Marc Saltet, architecte.

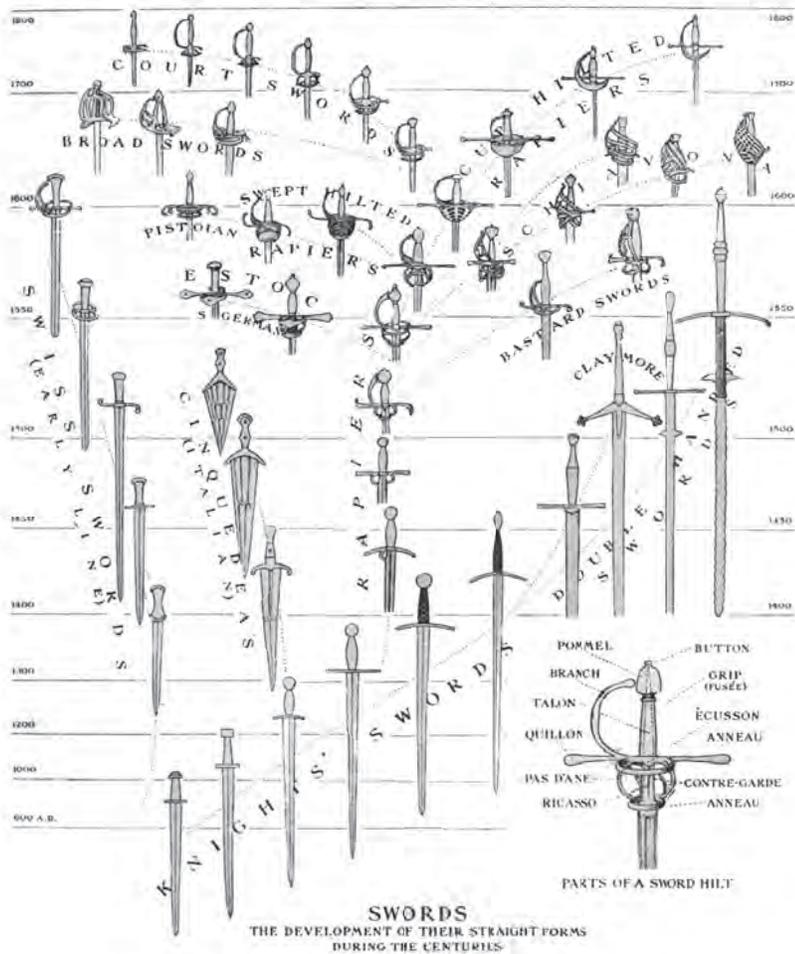
Selon l'Art. 3 de l'arrêté de l'Institut de France, les membres de l'Institut peuvent se doter d'une épée représentant un symbole de dignité et de personnalité.



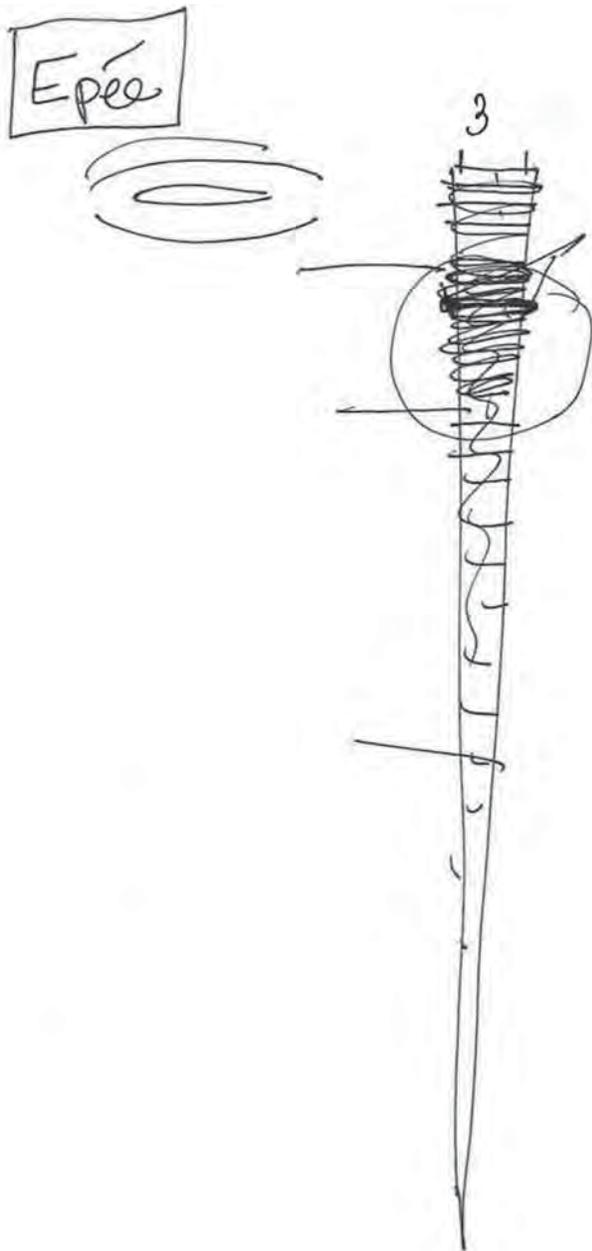
Escrime, gravure sur cuivre, Diderot (1751-1776)



Croquis de Dominique Perrault
L'épée est produite d'un seul geste et d'un seul tenant. Avec un fer à béton?



Evolution de la forme de la poignée et de la garde de l'épée à travers les siècles



Croquis de Gaëlle Lauriot-Prévoist
L'épée est réduite à sa simple lame, une pièce de métal originelle.



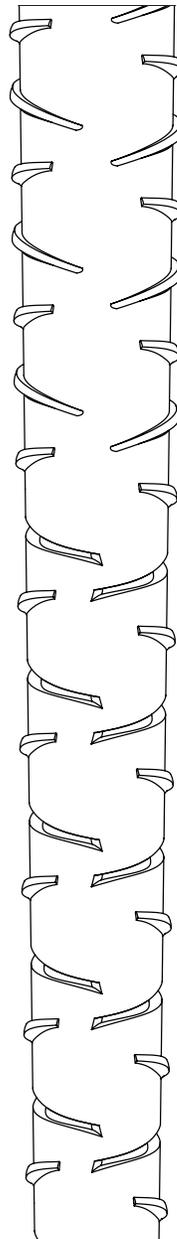
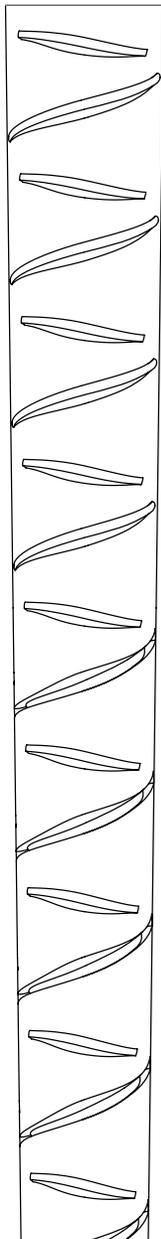
Outils de machines industrielles : forêts, fraises ou broches



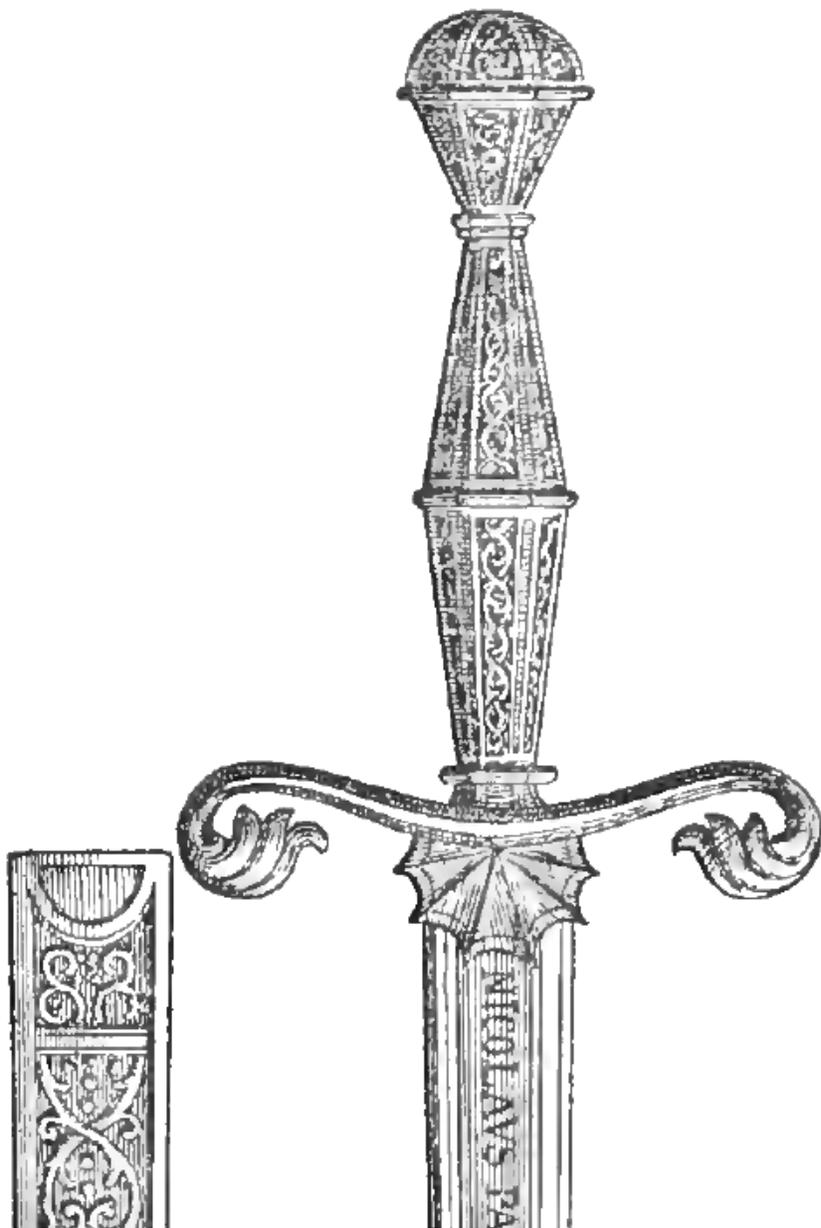
Comme un outil, l'épée est dessinée non pas pour trancher, mais pour usiner, façonner, creuser pour mieux bâtir.



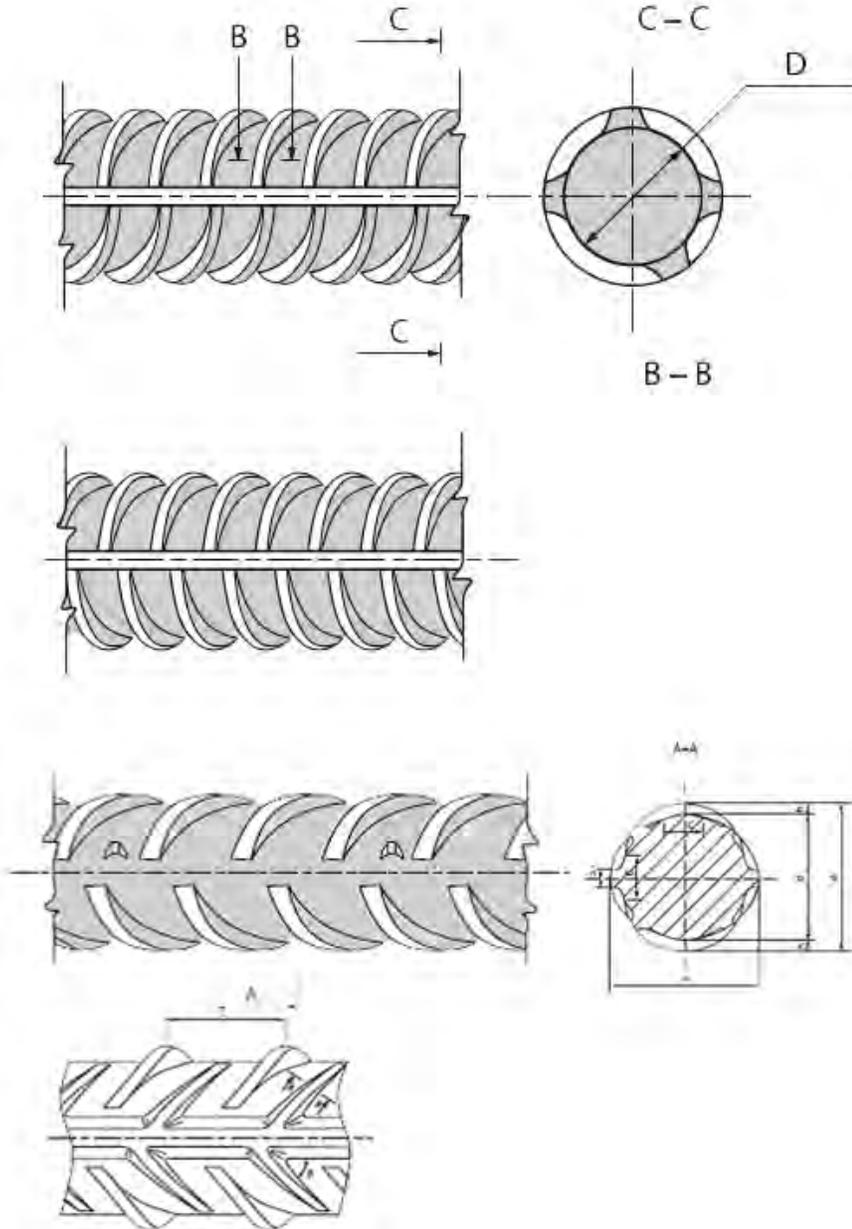
Les feuilles d'olivier, le motif de l'uniforme de l'académicien



Le motif se dessine entre l'ondulation organique de la feuille d'olivier et l'arc construit du relief du fer à béton.



Epée bénie de William III de Hesse avec son fourreau, 15ème siècle, gravure



Dessin industriel de différentes structures de fer à béton



Détail du relief d'un fer à béton, rouillé ou inoxydable



Un motif décoratif en bas-relief s'enroule autour de la pièce de métal.



Tapiserie médiévale

Cet objet onirique est riche d'interprétations et de ports possibles.



La dame à la licorne, tapisserie, 4e quart du XVe siècle

L'épée de Dominique Perrault sera un simple cône en métal usiné d'un seul tenant. Cette pièce, résolument contemporaine, sera décorée d'un motif fin, incrusté dans la matière.

Pour Frédéric Migayrou, correspondant de la section d'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts,

« toute l'œuvre de Dominique Perrault interroge l'aspect figural de l'architecture, sa capacité à faire sens, à construire une image dynamique tissée de valeurs sociales et culturelles. [...] Le positionnement de Dominique Perrault se trame entre ce rationalisme, qui cherche à articuler des lois de composition d'éléments typologiques, et une compréhension structuraliste de la syntaxe architecturale, multipliant ainsi les jeux d'interrelations entre des composantes d'échelle et de valeur symbolique très disparates.»

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTE

6, rue bouvier f-75011 paris

T: +33 (0)1 44 06 00 00

f: +33 (0)1 44 06 00 01

E: dpa@d-p-a.fr

www.perraultarchitecture.com