

INSTITUT DE FRANCE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LES AUTEURS

Michel BOURCIER – Michel Bourcier est titulaire de l’orgue de la cathédrale de Nantes et professeur d’orgue au conservatoire de Nantes. Il enseigne également dans cet établissement l’analyse musicale dans un cours destiné aux compositeurs. Il fonde en 2004 l’Ensemble Utopik, dont il est le chef principal, ensemble instrumental se destinant à l’interprétation du répertoire contemporain. Il rencontre Jean-Louis Florentz en 1985 lorsque celui-ci lui demande de créer sa première œuvre d’orgue d’envergure, les *Laudes*. Par la suite, Jean-Louis Florentz lui dédiera son œuvre d’orgue majeure, *Debout sur le soleil*, qu’il crée en 1991 sur le grand orgue de l’église Saint-Eustache à Paris. Michel Bourcier est l’auteur d’une étude approfondie de l’œuvre de Jean-Louis Florentz, *Jean-Louis Florentz et l’orgue*, à paraître aux éditions Symétrie.

Arnauld BREJON DE LAVERGNÉE – Historien d’art, conservateur général honoraire du patrimoine, Arnauld Brejon de Lavergnée est l’un des grands spécialistes de la peinture italienne. Il a été pensionnaire à la Villa Médicis en 1972-1973. Conservateur au musée de Cluny en 1974-1975, puis conservateur au département de peintures au musée du Louvre de 1976 à 1987, il a dirigé le Palais des beaux-arts de Lille jusqu’en 2003 et y a notamment organisé l’exposition « Goya, un regard libre » en 1998. Directeur des collections du Mobilier national de 2003 à 2012, il a œuvré au développement de la nouvelle Galerie des Gobelins, inaugurée en 2007. Arnauld Brejon de Lavergnée a été élu correspondant de l’Académie des beaux-arts en 1993.

Sidonie LEMEUX-FRAITOT – Sidonie Lemeux-Fraitot est docteur en histoire de l’art, chargée des collections au musée Girodet. Spécialiste d’Anne-Louis Girodet-Trioson, auquel elle a consacré sa thèse (2003) et de nombreux travaux, elle établit désormais le catalogue raisonné de l’artiste. Secrétaire générale de l’Association des amis de Vigny de 2003 à 2013, son champ d’étude comme ses publications s’élargissent à la peinture et aux cercles littéraires des années 1770 à 1848 ainsi qu’aux techniques d’atelier. Elle a également publié un volume consacré à *L’Orientalisme* (Citadelles & Mazenod, 2015).

Michel PASTOUREAU – Historien, médiéviste, Michel Pastoureau est un éminent spécialiste de l’histoire des couleurs, des emblèmes et des symboles de l’Occident moderne. Archiviste paléographe, il a été conservateur à la Bibliothèque nationale de 1972 à 1983 et au Cabinet des médailles de 1975 à 1983. Directeur d’études à l’École pratique des hautes études, il y est titulaire depuis 1983 de la chaire d’histoire de la symbolique occidentale. Parmi la soixantaine d’ouvrages qu’il a publiés sur l’histoire des couleurs, des images, des animaux et des symboles, on peut citer *Les Couleurs de nos souvenirs* (Seuil), distingué en 2010 par le prix Médicis, *Bestiaires du Moyen Âge* (Seuil, 2011), *Le Roi tué par un cochon* (Seuil, 2015). Michel Pastoureau est correspondant de l’Académie des inscriptions et belles-lettres de l’Institut de France.

Dominique PONNAU – Conservateur général honoraire du patrimoine et directeur honoraire de l'École du Louvre, Dominique Ponnau est diplômé de l'École normale supérieure de la rue d'Ulm et agrégé de lettres classiques. Il a tout d'abord dirigé le Centre de civilisation française de Varsovie, puis enseigné à la faculté des lettres de Lyon de 1966 à 1969, avant de rejoindre le cabinet du ministre des Affaires culturelles. Chef de l'Inspection générale des musées classés et contrôlés de 1972 à 1977, il a été directeur des études puis directeur de l'École du Louvre pendant vingt ans, de 1982 à 2002. Il a également dirigé le Centre européen d'art sacré, l'École du patrimoine, la Commission pour la sauvegarde et l'enrichissement du patrimoine culturel et le Comité du patrimoine culturel au ministère de la Culture et de la Communication. Il est l'auteur de nombreux ouvrages dont *Jean-Baptiste, la gloire de l'effacement* (Salvator, 2015).

Jean-Yves TADIÉ – Ancien professeur à l'université d'Oxford et professeur émérite à l'université de Paris-Sorbonne, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur Proust, *Proust et le roman* (Gallimard, coll. « Tel », 1986), *Marcel Proust* (Gallimard, coll. « NRF Biographies », 1996), *Le Lac inconnu. Entre Proust et Freud* (Gallimard, coll. « Connaissance de l'inconscient », 2012), et d'essais de critique littéraire. Il est membre correspondant de la British Academy et dirige plusieurs collections aux éditions Gallimard.

