ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Séance solennelle de rentrée

Palmarès des prix 2022

Célébrer la création artistique

Nous sommes très heureux de vous accueillir aujourd'hui, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, pour fêter ensemble la richesse de la création artistique incarnée par les nombreux artistes lauréats de nos prix en cette année 2022.

Parmi ses missions, l'Académie des beaux-arts s'efforce de distinguer l'apparition de nouveaux talents, dans toutes les disciplines artistiques, grâce aux nombreux prix qu'elle accorde chaque année sur ses fonds propres ou avec le soutien de la générosité des donateurs qui lui font confiance et que je souhaite ici remercier très chaleureusement.

Il lui appartient également de saluer le parcours de créateurs de toutes nationalités, ayant déjà réalisé une œuvre marquante.

Cette cérémonie de remise de prix, conçue également comme une célébration des compositeurs d'hier et d'aujourd'hui à travers l'interprétation de leurs œuvres, est ainsi l'occasion de rencontres entre ces diverses générations d'artistes à l'image des échanges dans notre propre Compagnie.

Aux côtés de nos autres missions, de gestion de notre patrimoine, de résidences d'artistes, de conseil des pouvoirs publics en matière culturelle ou encore de soutien à des artistes en difficulté, l'attribution des prix est un moment joyeux qui témoigne de l'espoir que nous plaçons dans tous ces nouveaux talents et de la reconnaissance que nous avons envers les grands créateurs de notre temps.

Soyez les bienvenus à l'Académie des beaux-arts !

LAURENT PETITGIRARD

Compositeur
Secrétaire perpétuel
de l'Académie des beaux-arts

PROGRAMME

Mercredi 16 novembre 2022

Ouverture de la séance
Astrid de La Forest, présidente
Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Hommage aux disparus
Astrid de la Forest, présidente

Proclamation du palmarès des prix de l'année 2022
Michaël Levinas, vice-président

Le cinéma et la musique contemporaine
discours de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Programme musical

Asmarâ (extrait) de Jean-Louis Florentz
Les Vêpres (extrait) de Sergueï Rachmaninov

par la Compagnie La Tempête (direction Simon-Pierre Bestion),
lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2022

—

Rhapsodie pour alto de Johannes Brahms

par QiuLin Zhang (contralto), le chœur d'hommes de la Compagnie La Tempête
et l'Orchestre de Picardie, dirigé par Laurent Petitgirard

—

A la caída de la Tarde de José Manuel López López
création mondiale
commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France
sur proposition de l'Académie des beaux-arts

par l'Orchestre de Picardie, dirigé par Jean Deroyer

—

Final de la Symphonie en ut de Georges Bizet

par l'Orchestre de Picardie, dirigé par Laurent Petitgirard

Orchestre de Picardie, Orchestre national en Région Hauts-de-France, direction musicale Johanna Malangré.

L'Orchestre de Picardie reçoit le soutien du Conseil régional Hauts-de-France et de la DRAC Hauts-de-France - Ministère de la Culture, Amiens Métropole et les Conseils départementaux de l'Aisne et de la Somme lui apportent un soutien à la diffusion

L'Académie des beaux-arts est l'une des cinq académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de **soutien à la création** en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.
Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVIIe siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, qui inclut d'importants sites culturels tels que le **Musée Marmottan Monet** (Paris), la **Villa et la Bibliothèque Marmottan** (Boulogne-Billancourt), la **Maison et les jardins de Claude Monet** (Giverny), la **Villa Ephrussi de Rothschild** (Saint-Jean-Cap- Ferrat), la **Maison-atelier Lurçat** (Paris), la **Villa Dufraine** (Chars) et la **Galerie Vivienne** (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient en outre une **politique active de partenariats** avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluri-disciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit **67 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants.**

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, **l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.**

COMPOSITION MUSICALE - PEINTURE - SCULPTURE

Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

— **Grand Prix artistique en Composition musicale** décerné à **George Benjamin**
— **Prix en Peinture** décerné à **Julien des Monstiers**
— **Prix en Sculpture** décerné à **Elisabeth Ballet**

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France récompense, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, des artistes en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix artistique.

En composition musicale, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000 euros) et un prix d'interprétation (10 000 euros). Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca (1912-2004), correspondante de l'Académie des beaux-arts, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

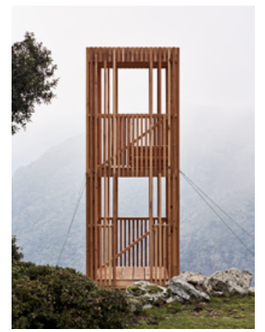
George Benjamin
© Heike Fischer

Elisabeth Ballet
TEUPT (Tout En Un Plus Trois), exposition monographique au MAC/VAL, Vitry-sur-Seine, 2018
© ADAGP, Paris, 2022 © Marc Domage

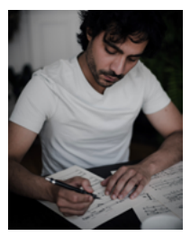
Julien des Monstiers
Motives, huile sur toile, 210 x 160 cm, 2020 © Rebecca Fanuele

La Tempête, Nocturne © Hubert Caldaguès

Mélanie Delattre-Vogt
Nuage IV, second état, lithographie sur Rives 250 g, 65 x 50 cm, édition de 10 réalisée avec l'atelier Michael Woolworth, 2016



Orma Architettura
Observatoire du cerf Corse commandé par le Parc Naturel Régional de Corse, 2018 (Castifao, Haute-Corse)
© David Giancatarina / Julien Kerdraon



Luis Quintana
© Mai Toyama

Hélène Bertin
Jardin des paniers, Le creux de l'enfer, Thiers, 2020 © Vincent Blesbois

CHANT CHORAL

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral - Académie des beaux-arts

— décerné à la **Compagnie La Tempête** dirigée par **Simon-Pierre Bestion**

Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'une des plus importantes distinctions dans cette discipline en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Depuis 2016, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral ; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

PEINTURE - SCULPTURE - ARCHITECTURE - GRAVURE - COMPOSITION MUSICALE

Prix Pierre Cardin - Académie des beaux-arts

— **Peinture :** décerné à **Nikita Kravtsov**
— **Sculpture :** décerné à **Hélène Bertin**
— **Architecture :** décerné à **Orma Architettura**
— **Gravure :** décerné à **Mélanie Delattre-Vogt**
— **Composition musicale :** décerné à **Luis Quintana**

Pierre Cardin (1922-2020), regretté membre de l'Académie, a souhaité encourager les jeunes artistes en créant en 1993 cinq prix annuels décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie. Ce soutien est aujourd'hui perpétué grâce à son neveu Rodrigo Basilicati-Cardin. Chaque prix est doté d'un montant de 8000 euros.

Nikita Kravtsov
Série UFO, Robot attack, collage textile, 235 x 536 cm, 2021

ARCHITECTURE

Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella

— décerné à **Christian de Portzamparc**

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella, attribué à un architecte pour l'ensemble de son parcours, salue l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural.

Ce prix international est doté d'un montant de 35 000 euros. Lors de la remise du prix, le lauréat est invité à prononcer une conférence sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Sorbonne Nouvelle © ADAGP, Paris, 2022, N. Borel

PHOTOGRAPHIE

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière – Académie des beaux-arts

— décerné à **Olivier Jobard** pour son projet *Souvenirs d'une vie envolée, ma famille afghane*

Créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie, le prix récompense le projet original d'un photographe français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge. Biennal depuis 2018, remis en alternance avec le Prix de Photographie William Klein – Académie des beaux-arts, il est doté d'un montant de 30 000 euros. Le projet est restitué, deux ans après, sous la forme d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France).

Sima, la cadette a fait son entrée en classe FLE (Français Langue Etrangère). Lycée Les Etablières, La Roche-sur-Yon, mars 2022.
© Olivier Jobard / MYOP

Stefan Eichhorn
© Emilie Allais

Julie Gautier
© Tony Meyer

ART DANS L'ESPACE ET SOUS LA MER

Prix internationaux de l'Art dans l'Espace et de l'Art sous la Mer de la Fondation Jacques Rougerie – Institut de France

— **Prix de l'Art dans l'Espace** décerné à **Stefan Eichhorn**
— **Prix de l'Art sous la Mer** décerné à **Julie Gautier**

En 2020, la Fondation Jacques Rougerie – Institut de France a créé en partenariat avec l'Académie des beaux-arts deux prix récompensant des artistes explorant des formes nouvelles d'expression à l'échelle de l'océan et de l'espace. Ces deux prix, biennaux, sont respectivement dotés d'un montant de 10 000 euros.

Julien-Arnaud Corongiu
C'est comme si je n'existais plus 2 (diptyque), fusain sur papier, 76 x 56 cm, 2021

Violaine Desportes
Peut-être (Fille derrière la fenêtre), stylo bille sur cartonette, 18 x 24 cm, 2021

Solène Rigou
Boulevard d'Olonne, graphite sur papier marouflé, 24 x 33,5 cm, 2021 © ADAGP, Paris, 2022

Eléonore Joubrel
Retour du marché, feutre fin sur papier, 42 x 29,7 cm

Yann Kebbi
Julie 4, stylo bille noir sur papier, 29,5 x 22 cm, 2017

DESSIN

Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

— 1er prix décerné à **Julien-Arnaud Corongiu**
— 2ème prix décerné à **Solène Rigou**
— 3ème prix décerné à **Violaine Desportes**
Deux mentions ont été décernées à **Eléonore Joubrel** et **Yann Kebbi.**

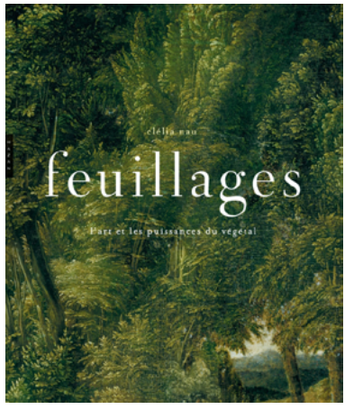
Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), membre de l'Académie, et activement soutenu par le regretté Michel David-Weill (1932-2022), ce concours, organisé par l'Académie des beaux-arts, est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Il est doté de trois prix (8000 euros, 4000 euros et 2000 euros). Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des finalistes font l'objet d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France).

OUVRAGE D'ART

Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

— décerné à ***Feuillages. L'art et les puissances du végétal*** de **Clélia Nau** publié aux éditions Hazan.

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant et financé par M. Jean-Pierre Grivory, Président-Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali », ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros).



CINÉMA

Prix François-Victor Noury - Institut de France

— décerné à **Luàna Bajrami**

Les prix François-Victor Noury décernés par l'Institut de France sont destinés à encourager le développement de la culture, de la science et de l'art français. Sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un prix de 10 000 euros est décerné chaque année par la section cinéma et audiovisuel à un jeune cinéaste.

SCULPTURE

Prix Georges Coulon - Institut de France

— décerné à **Hugo Bel**

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

Hugo Bel
La montée des eaux, sucre, chêne, argile, échelle 1, août 2022 © Hugo Bel

OUVRAGE D'ART

Prix Bernier – Académie des beaux-arts

Sur proposition du jury, il a été partagé entre :
— ***La peinture impressionniste et la décoration,*** de **Marine Kisiel** (éditions Le Passage)
— ***Néo-romantiques, un moment oublié de l'art moderne, 1926-1972*** de **Patrick Mauriès** (éditions Flammarion)

Ce prix d'un montant de 7000 euros récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.

Roseline Granet
Rêve de jardin, 37,5 x 37,5 x 43 cm, bronze, 2013
©ADAGP, Paris, 2022

SCULPTURE

Prix de la Fondation Pierre Gianadda - Académie des beaux-arts

— décerné à **Roseline Granet**

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Léonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie, en mémoire de son frère Pierre (1938-1976). Doté de 5000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.

Stéphane Guiran
Le rêve des neiges éternelles, II,
sculpture, 2022, collection privée © Stéphane Guiran

SCULPTURE

Prix Paul Niclausse - Académie des beaux-arts

— décerné à **Stéphane Guiran**

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

ORGUE

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts

— décerné à **Luca Akaeda-Santesson**

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Le prix est doté de 4500 euros.

OUVRAGE D'ART

Prix René Dumesnil - Académie des beaux-arts

— décerné à ***Berlioz, Flaubert et l'Orient,*** de **Cécile Reynaud** et **Gisèle Séginger,** (éditions Le Passage, avec le concours du Festival Berlioz)

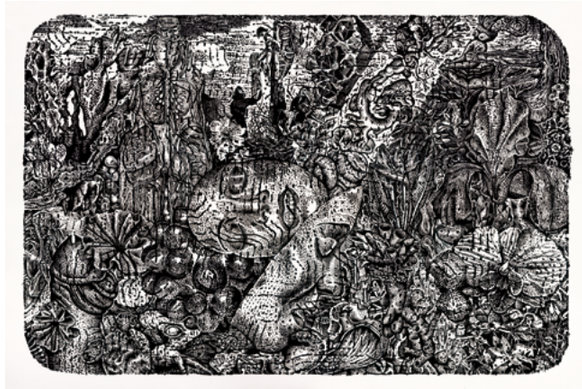
Ce prix d'un montant de 3000 euros est attribué tous les deux ans, alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.

COMPOSITION MUSICALE

Prix Florent Schmitt - Académie des beaux-arts

— décerné à **Benoît Menut**

Ce prix d'un montant de 3000 euros est attribué tous les deux ans à un compositeur de moins de 40 ans.



Stéphane Blanquet
Les stigmates des girouettes, 2019

GRAVURE

Prix Frédéric et Jean de Vernon - Académie des beaux-arts

— décerné à **Stéphane Blanquet**

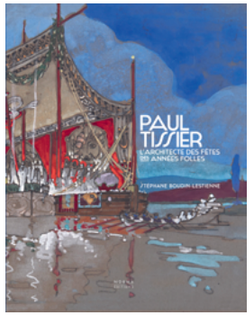
Ce prix biennal d'un montant de 2500 euros est attribué à un graveur français.

OUVRAGE D'ART

Prix Paul Marmottan - Académie des beaux-arts

— décerné à ***Paul Tissier, l'architecte des fêtes des Années folles*** de **Stéphane Boudin-Lestienne** (éditions Norma)

Le Prix Paul Marmottan – Académie des beaux-arts, d'un montant de 2500 euros, récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



PEINTURE - SCULPTURE - ARCHITECTURE - GRAVURE

Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

— **Peinture :** décerné à **Anna Foka**
— **Sculpture :** décerné à **Sylvain Goemaere**
— **Architecture :** décerné à **l'Agence Cookies**
— **Gravure :** décerné à **Paul Diemunsch**

Ces prix de 2800 euros chacun sont attribués chaque année à de jeunes artistes.

Anna Foka
Sans titre (série Pêle-mêle), fusain sur papier, 50 x 34 cm, 2019
© Ianna Andreadis

Sylvain Goemaere
Chouette Harfang des neiges, céramique émaillée, 22 x 12 x 12 cm, © Bertrand Hugues, Courtesy la Galerie à venir, Paris

Agence Cookies
Nature, une architecture en devenir - in ECCO - Villa Medicis, Rome, 2021
© Daniele Molajoli

Paul Diemunsch
La Bataille du parlement, eau-forte, 480 x 460mm

PEINTURE

Prix Verdaguer - Institut de France

— décerné à **Dominique Renson**

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 1300 euros est attribué annuellement sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

Dominique Renson
Christine fume, 50 X 35 cm , 2013 © ADAGP, Paris, 2022

COMPOSITION DE L'ACADÉMIE BUREAU 2022

Présidente : Astrid de La Forest
Vice-Président : Michaël Levinas
Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard

Peinture
Yves Millecamps
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber
Ernest Pignon-Ernest

Sculpture
Claude Abeille
Brigitte Terziev
Pierre-Édouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel
Anne Poirier

Architecture
Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani
Bernard Desmoulin
Pierre-Antoine Gatier
Anne Démians

Gravure et dessin
Erik Desmazières
Astrid de La Forest
Pierre Collin
Catherine Meurisse

Composition musicale
Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Membres libres
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Muriel Mayette-Holtz
Adrien Goetz

Cinéma et audiovisuel
Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Coline Serreau
Frédéric Mitterrand

Photographie
Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Jean Gaumy
Dominique Issermann

Chorégraphie
Thierry Malandain
Blanca Li
Angelin Preljocaj
Carolyn Carlson

Associés étrangers
S.M.I. Farah Pahlavi
Léonard Gianadda
Seiji Ozawa
Woody Allen
S.A. Karim Aga Khan IV
S.A. la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
Jiři Kylián
Georg Baselitz
William Kentridge
Kaija Saariaho
Giuseppe Penone

© Juliette Agnel

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

23 quai de Conti — 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr — @AcadBeauxarts