

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

INSTITUT DE FRANCE

SÉANCE SOLENNELLE DE RENTRÉE 2026

MERCREDI 18 NOVEMBRE

Ouverture de la séance

JEAN GAUMY
président

LAURENT PETITGIRARD
secrétaire perpétuel

Hommage aux disparus

JEAN GAUMY
président

Proclamation du palmarès des prix de l'année 2026

La culture en perspectives

LAURENT PETITGIRARD
secrétaire perpétuel

PROGRAMME MUSICAL

Claude Debussy
Clair de Lune
(orchestration d'André Caplet)

Claude Debussy
***Children's Corner* (extraits)**
(orchestration d'André Caplet)

Marc-André Dalbavie
Le Rai d'un Astre de Plomb
(création mondiale)
pour soprano et orchestre d'après le poème
de Paul Claudel *La Muse qui est la Grâce*

soprano : Sandrine Piau

Emmanuel Chabrier
Scherzo-Valse de la *Suite Pastorale*

avec l'Orchestre de Picardie -
Orchestre national en Région Hauts-de-France
dirigé par Laurent Petitgirard et Marc-André Dalbavie



Ymane Chabi-Gara, *Setagaya*, 2023, Acrylique sur contreplaqué (voir p. 7)

La séance solennelle de rentrée constitue, chaque année, un rendez-vous majeur de la vie de notre Compagnie. C'est donc avec un plaisir tout particulier que nous vous recevons aujourd'hui sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, afin de mettre à l'honneur, ensemble, la création artistique dans toute sa vitalité, sa richesse et sa pluralité.

Parmi les missions qui nous sont confiées – qu'il s'agisse de la préservation et de la valorisation de notre patrimoine, du conseil apporté aux pouvoirs publics dans le domaine culturel ou encore de l'accompagnement des artistes confrontés à des difficultés –, l'encouragement à la création occupe une place essentielle.

Au cours de l'année écoulée, notre Compagnie a ainsi poursuivi son action en faveur de la découverte de nouveaux talents, mais aussi de la reconnaissance des créateurs pour l'ensemble de leur carrière. Cet engagement s'incarne aujourd'hui à travers la soixantaine d'artistes, auteurs et personnalités distingués par nos prix, mais également les quelques trente artistes et chercheurs actuellement accueillis en résidence dans nos propriétés, ainsi que ceux que nous recevons dans le cadre de partenariats avec d'autres institutions en France et à l'étranger.

Ces soutiens sont principalement financés par les ressources propres de l'Académie des beaux-arts, parfois aussi par celles de l'Institut de France, ou encore rendus possibles par la générosité de donateurs qui nous accordent une confiance qui nous honore. Je tiens à leur adresser ici mes remerciements les plus sincères et chaleureux.

Notre action en faveur de la création s'exprime également par l'intermédiaire des fondations que nous abritons, qui accompagnent des artistes, encouragent les démarches créatives et soutiennent des projets d'excellence, avec le même souci d'exigence qui guide l'ensemble de nos initiatives.

La présente cérémonie de remise des prix est un moment privilégié de rencontre et de dialogue entre des artistes de différentes générations. Elle fait écho aux échanges qui nourrissent, chaque mercredi après-midi, les travaux de notre Compagnie. C'est une joie pour nous de vous associer à cette séance, temps fort de notre vie académique, et de partager avec vous cette célébration de la création artistique plus que jamais vivante.

Soyez toutes et tous les bienvenus à l'Académie des beaux-arts !



LAURENT PETITGIRARD

compositeur et chef d'orchestre
secrétaire perpétuel de l'Académie des beaux-arts

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français. Elle poursuit ses missions de soutien à la création en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et de chercheurs et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII[e] siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le Musée Marmottan Monet (Paris), la Villa et la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt), la Maison et les jardins de Claude Monet (Giverny), la Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), l'Appartement d'Auguste Perret (Paris), la Maison-atelier Lurçat (Paris), la Villa Dufraine (Chars) et la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient une politique de partenariats avec un réseau d'institutions culturelles et de mécènes, et abrite de nombreuses fondations.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit 69 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, 16 membres associés étrangers et 69 correspondants, placés « sous la protection du Président de la République ». Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.

















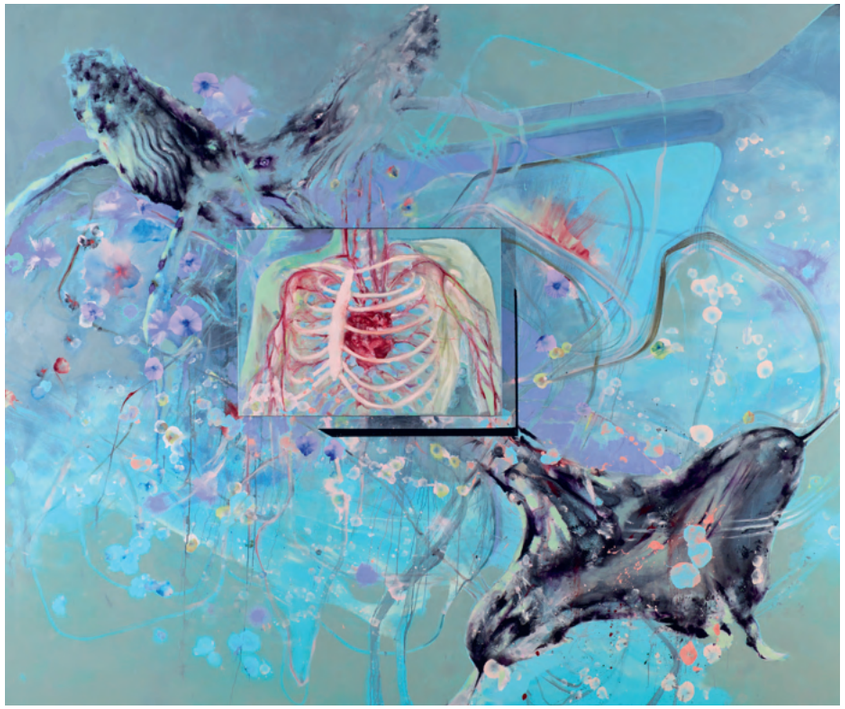
PEINTURE

Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca Institut de France

BRUNO PERRAMANT

La Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France poursuit l'action de Simone Del Duca (1912-2004), correspondante de l'Académie des beaux-arts, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres. Elle récompense plusieurs artistes sur proposition de l'Académie des beaux-arts. Depuis 2014, un Grand Prix artistique de dimension internationale est alternativement remis à un artiste en peinture, sculpture ou composition musicale.

DOTATION : 100 000 €



Achab, the end, 2017, Huile sur toile



Hikikomori 3, 2020, Acrylique sur contreplaqué



Le sunset fout l'seum, 2023, Huile sur toile

Prix Pierre Cardin Académie des beaux-arts

YMANE CHABI-GARA

Pierre Cardin (1922-2020), qui fut membre de l'Académie (section des membres libres), avait souhaité encourager les jeunes générations d'artistes en créant cinq prix destinés à saluer des parcours d'excellence dans les disciplines de la peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et composition musicale. Ces prix sont décernés sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie, grâce au soutien de Rodrigo Basilicati-Cardin désormais.

DOTATION : 8 000 €

Prix Léon Roux Académie des beaux-arts

FLORENCE REYMOND

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €

PEINTURE

Prix Peyron
Institut de France

KUBRA KHADEMI

Ce prix de l'Institut de France est attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

DOTATION : 1300 €



La fille et le Dragon #000, 2024, Gouache et feuille d'or sur papier, Collection privée - Allemagne

Prix Alfred Verdaguer
Institut de France

LÉONARD VON MURALT

Le prix de la fondation Alfred-Verdaguer est un prix de l'Institut de France attribué alternativement sur proposition de l'Académie française, de l'Académie des sciences et de l'Académie des beaux-arts décerné depuis 1978. Ce prix est attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

DOTATION : 1300 €



Binda, 2024, Acrylique sur papier encollé sur bois

SCULPTURE

Prix de sculpture François Masson
Académie des beaux-arts

PHILIPPE RAMETTE

Le Prix de sculpture François Masson de la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts distingue un sculpteur dont l'œuvre s'inscrit de manière permanente dans un paysage ou un espace accessible au public. Il est attribué en alternance avec le prix du dessin d'architecte Louis Le Masson.

Créée en 2023 par Bernard le Masson en mémoire de Louis Le Masson (1743-1829), architecte et ingénieur, et François Masson (1745-1807), sculpteur, la Fondation a pour but de soutenir la création artistique et l'accès à la culture et à l'art à travers l'attribution de bourses, le soutien à des résidences d'artistes et l'organisation de prix.

DOTATION : 50 000 €



Éloge du pas de côté, 2018, Bronze patiné, pierre, Collection de la ville de Nantes, installation permanente place du Bouffay

SCULPTURE

Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca Institut de France

KADER ATTIA

La Fondation Simone et Cino Del Duca décerne chaque année deux prix à des artistes européens dans les deux disciplines non attributaires du Grand Prix artistique. En 2026, ces prix ont été attribués en sculpture et composition musicale.

DOTATION : 25 000 €

Prix Pierre Cardin Académie des beaux-arts

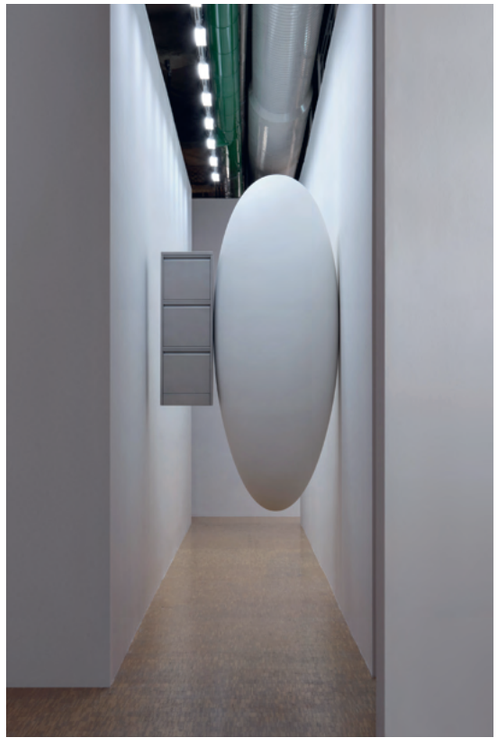
TARIK KISWANSON

Pierre Cardin (1922-2020), qui fut membre de l'Académie (section des membres libres), avait souhaité encourager les jeunes générations d'artistes en créant cinq prix destinés à saluer des parcours d'excellence dans les disciplines de la peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et composition musicale. Ces prix sont décernés sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie grâce au soutien de Rodrigo Basilicati-Cardin désormais.

DOTATION : 8 000 €



La Vénus Dogon, 2024, Marbre, bois



The Wait, 2023, Résine, fibre de verre, peinture, acier inoxydable



Forger Sets his Desk on Fire, 2025,
Faux crayons en acier (trompe-l'œil), acier inoxydable, peinture



A-a-a-ll ri-i-i-ght !, 2015, Roche volcanique de Volvic
Mélèze, bardeaux de châtaignier, clous

Prix Georges Coulon Institut de France

MAXIME BAGNI

Ce prix de sculpture figurative est attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un jeune artiste européen.

DOTATION : 7 000 €

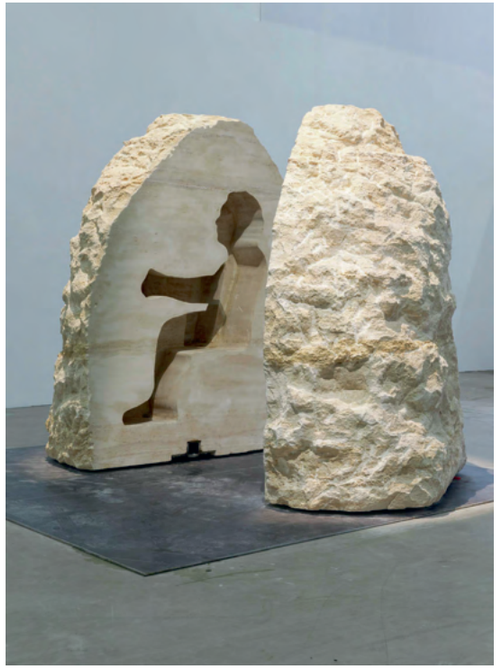
Prix Paul Niclausse Académie des beaux-arts

VIRGINIE YASSEF

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), qui fut membre de l'Académie, ce prix récompense chaque année un sculpteur français.

DOTATION : 5 000 €

SCULPTURE



Pierre, 2017, mixte



En attendant ton retour, 2026, Assemblage, construction

Prix de la Fondation Pierre Gianadda Académie des beaux-arts

ABRAHAM POINCHEVAL

Ce prix créé en 2010 par Léonard Gianadda (1935-2023), qui fut membre associé étranger de l'Académie, a été institué en mémoire de son frère Pierre Gianadda (1938-1976). Ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale, il récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.

DOTATION : 5 000 €

Prix Léon Roux Académie des beaux-arts

MELIKA SADEGHZADEH

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €

ARCHITECTURE

Grand Prix d'Architecture Prix Charles Abella Académie des beaux-arts

FRANCIS SOLER

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella, est un prix international attribué à un architecte pour l'ensemble de son parcours. Il salue l'exemplarité d'une trajectoire dans le domaine architectural. À l'occasion de la remise du prix, le lauréat est invité à prononcer une conférence sous la Coupole du Palais de l'Institut de France et une exposition lui est consacrée au Pavillon Comtesse de Caen. Il est attribué en alternance avec le Concours d'architecture de l'Académie des beaux-arts destiné aux jeunes générations d'architectes.

DOTATION : 35 000 €



Maison du numérique (Station Numixs), Sarcelles

ARCHITECTURE

Prix Paul et André Arfvidson
Académie des beaux-arts

MARS ARCHITECTES

Ce prix, du nom de l'architecte André Arfvidson (1870-1935) et de son fils Paul, récompense une « intervention créatrice » effectuée sur un site patrimonial du XX^{e} siècle, cette dernière devant avoir été réalisée en France au cours des cinq dernières années.

DOTATION : 7 000 €



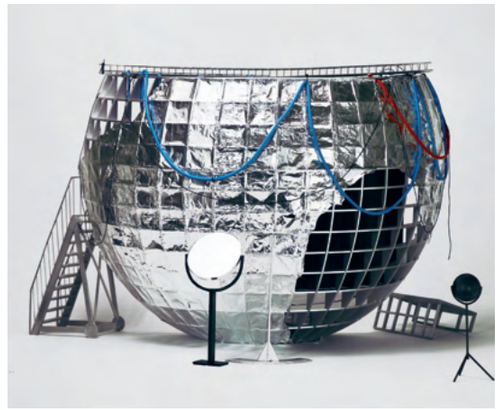
Rénovation du Collège Anne-Frank, 2023, Antony

Prix Pierre Cardin
Académie des beaux-arts

GEORGI STANISHEV

Pierre Cardin (1922-2020), qui fut membre de l'Académie (section des membres libres), avait souhaité encourager les jeunes générations d'artistes en créant cinq prix destinés à saluer des parcours d'excellence dans les disciplines de la peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et composition musicale. Ces prix sont décernés sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie grâce au soutien de Rodrigo Basilicati-Cardin désormais.

DOTATION : 8 000 €



Ball Theater, La fête n'est pas finie, Venise, 2023, mixtes, plaques et tubes d'acier démontables, textiles, bois peint

Prix Léon Roux
Académie des beaux-arts

CÉLINE ET PIERRE-LOUIS FILIPPI
STUDIO PIA

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €



Centre de Secours de Galéria, 2024, Corse, béton teinté

ARCHITECTURE

Prix artistiques de la Fondation Jacques Rougerie Académie des beaux-arts

Attribués sur les fonds propres de l'Académie des beaux-arts depuis 2020, les Prix artistiques de la Fondation Jacques Rougerie récompensent des artistes explorant de nouvelles formes d'expression à l'échelle de l'océan et de l'espace.

DOTATION : 10 000 € POUR CHACUN DES PRIX

Prix artistique pour la Mer

LAURENT BALLESTA

Prix artistique pour l'Espace

CHLOÉ MOGLIA



Laurent Ballesta, Sous la banquise pluriannuelle. Îlot de la Dent, Terre Adélie, Antarctique, 2015, photographie



Chloé Moglia, *La Spire*, 2023, suspension

Prix internationaux de la Fondation Jacques Rougerie Académie des beaux-arts

Depuis 2010, la Fondation Jacques Rougerie organise un concours international d'architecture et d'innovation pour permettre aux architectes, designers, ingénieurs et urbanistes d'apporter des réponses aux grands défis de notre siècle par le développement de projets visionnaires et biomimétiques. Six prix sont décernés cette année.

DOTATION : 7 000 € POUR CHACUN DES PRIX

Grand Prix Lab, Terres submersibles

MASATO SASAKI ET SON ÉQUIPE

Grand Prix Prospective, Terres submersibles

NOEL DIHOU KOMBOU ET SON ÉQUIPE

Grand Prix Prospective, Mer

MARTIN GONZALEZ GANA

Grand Prix Lab, Mer

VALÉRIE ESPI BOURON

Grand Prix Prospective, Espace

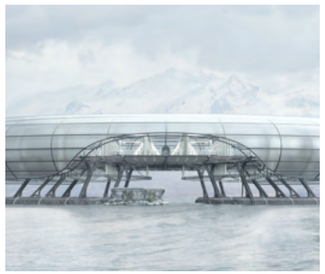
HONOKA IKEDA ET SON ÉQUIPE

Grand Prix Lab, Espace

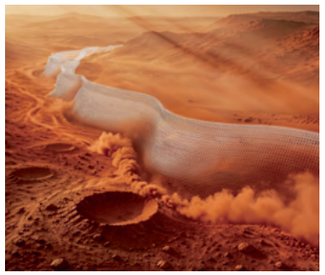
ANGELINA YIHAN ZHANG ET JUNYE ZHONG



Living Water Belt



CCFM



Aeolith



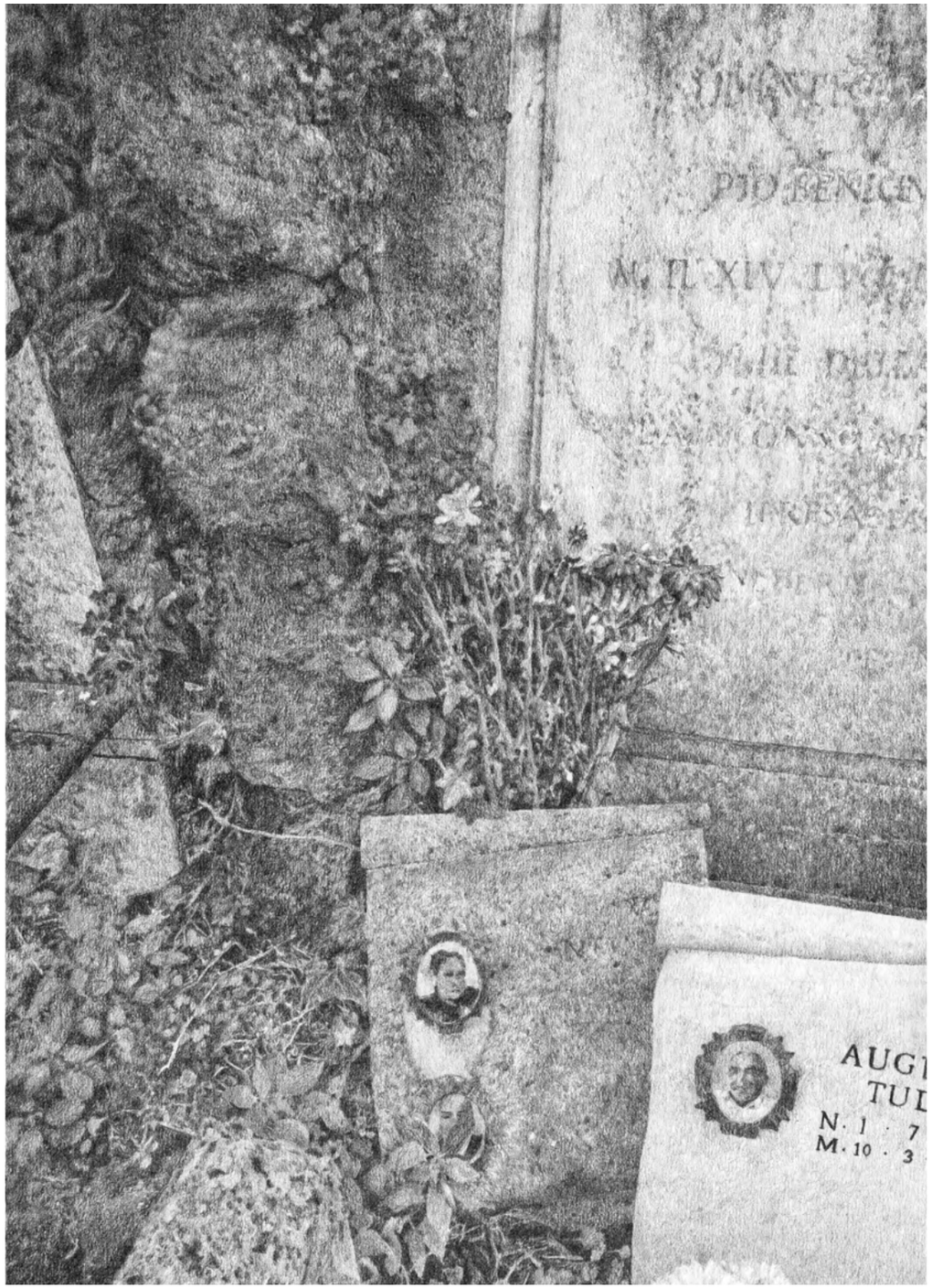
Mabanda Aluvia



Pelagia



SEED Habitat



Morgane Fontaine, *Sans titre*, de la série *Poussières fantômes* (dessin N°4), 2025, Graphite sur papier

GRAVURE ET DESSIN

Prix de Dessin Pierre David-Weill Académie des beaux-arts

Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), alors membre de l'Académie, et activement soutenu par Michel David-Weill (1932-2022), également membre de l'Académie, ce concours organisé par l'Académie des beaux-arts est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Les œuvres des lauréats sont exposées à La Galerie de l'Académie des beaux-arts (Galerie Vivienne, Paris).

DOTATIONS : PREMIER PRIX 8 000 €,
DEUXIÈME PRIX 4 000 €, TROISIÈME PRIX 2 000 €

Premier prix

MORGANE FONTAINE

Deuxième prix

AURELK

Troisième prix

HÉLÈNE LE CAM

Mentions

PIERRE BARRAUD DE LAGERIE
CLÉMENT ÉTIENNE
MARYAM DANESH

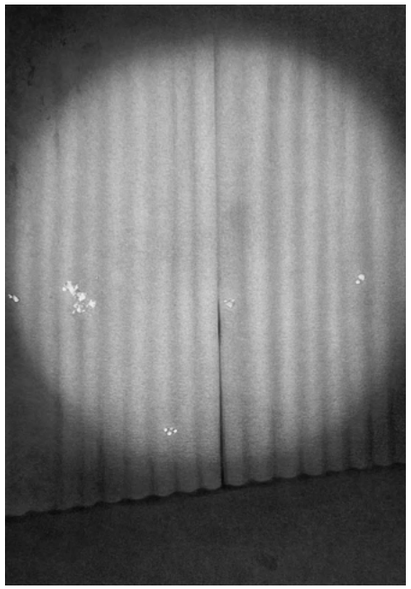
GRAVURE ET DESSIN



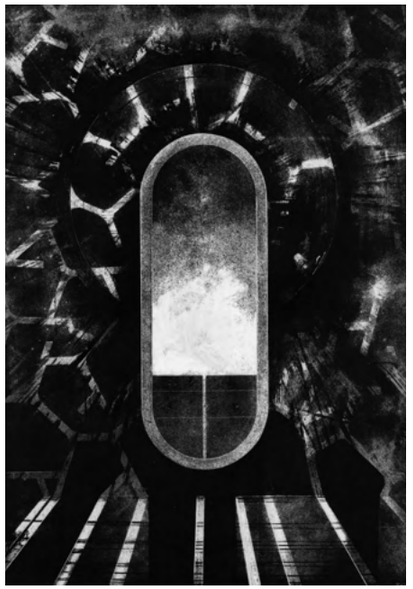
AurelK, *Fumus niger #6*, 2026, Fusain et pastel à l'écu



Hélène Le Cam, *L'accusé à la barre interrogé par l'avocate générale, salle Voltaire, Cour d'Assises de Paris*, 2026, Crayon semi-gras



Clément Étienne, Dessin issu de la série *Fire Walk With Me*, 2025-2026, Encre de Chine et graphite

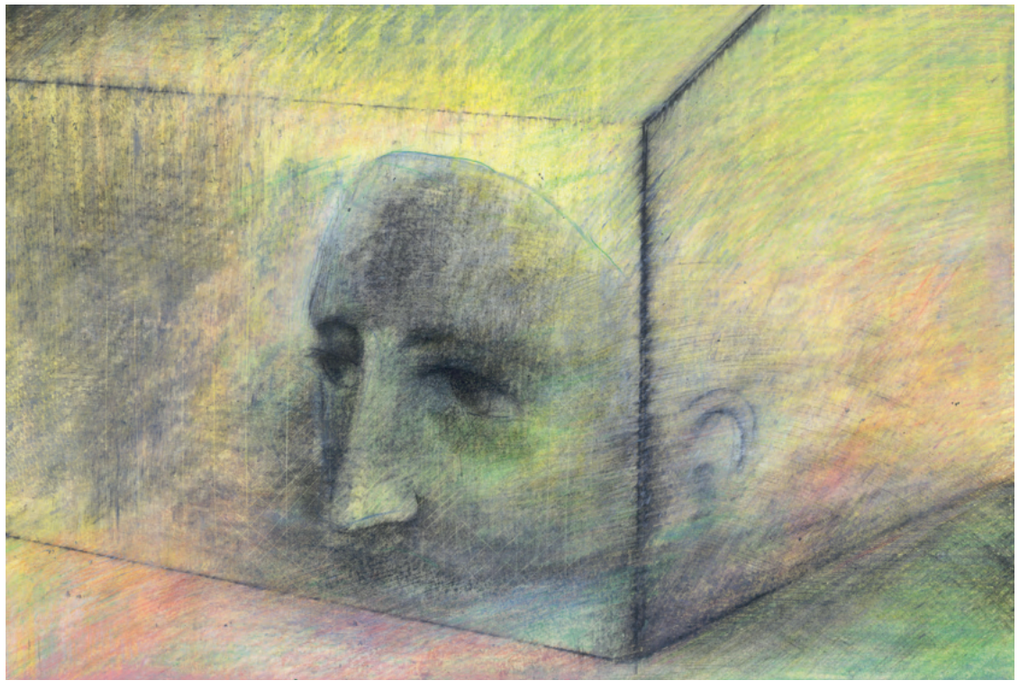


Pierre Barraud de Lagerie, *In My Blood*, 2023, Carte à gratter



Maryam Danesh, *Il ne reste que peu de chemin jusqu'à la maison d'hôtes*, série de 12 dessins, 2026, Stylo et encre rouge

GRAVURE ET DESSIN



Surface d'attente VI, 2026, Crayons de couleur, graphite et pastel à l'huile

Prix Pierre Cardin
Académie des beaux-arts

CLAIRE LE GAL

Pierre Cardin (1922-2020), qui fut membre de l'Académie (section des membres libres), avait souhaité encourager les jeunes générations d'artistes en créant cinq prix destinés à saluer des parcours d'excellence dans les disciplines de la peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et composition musicale. Ces prix sont décernés sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie désormais grâce au soutien de Rodrigo Basilicati-Cardin désormais.

DOTATION : 8 000 €

Prix Frédéric et Jean de Vernon
Académie des beaux-arts

ANTOINE SAVIGNAT

Ce prix est attribué depuis 1993 en mémoire de Frédéric de Vernon (1858-1912) et de son fils Jean (1897-1975), tous deux sculpteurs et médailleurs français du XIX^{e} et XX^{e} siècle. Il est attribué tous les deux ans à un artiste graveur de moins de 40 ans.

DOTATION : 2 500 €

Prix Léon Roux
Académie des beaux-arts

LAURENT GAPAILLARD

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €



Campus, 2025, Résino-pigmentype



Grande géode islamique, 2019, Lavis encre de Chine sur papier

COMPOSITION MUSICALE

Prix de musique de la Fondation Simone et Cino Del Duca Institut de France

Ces prix sont répartis entre un prix de composition et un prix d'interprétation. Le premier est accompagné de la création d'une œuvre originale interprétée sous la Coupole de l'Institut de France à l'occasion de la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts. Le second récompense des artistes pour leur apport significatif à la vie musicale, sur proposition de l'Académie des beaux-arts.

DOTATIONS : 15 000 € ET 10 000 €

Prix de composition

MARC-ANDRÉ DALBAVIE





Le Soulier de satin, opéra de Marc-André Dalbavie, 2021, (d'après la pièce de Paul Claudel)

Prix d'interprétation

ARIELLE BECK







Grand Prix d'Orgue international Jean-Louis Florentz Académie des beaux-arts

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), qui fut membre de l'Académie, ce concours donne lieu à l'attribution du Grand Prix d'Orgue. Il est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée dès sa création par l'Académie à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire. En 2023 le Prix d'interprétation de la création contemporaine a été créé par l'Académie des beaux-arts.

DOTATIONS : 6 500 € ET 1 500 €

Grand Prix d'Orgue

WILLIAM FIELDING

Prix d'interprétation de la création contemporaine

CHARLES BALCER





Prix Pierre Cardin Académie des beaux-arts

BENOÎT SITZIA

Pierre Cardin (1922-2020), qui fut membre de l'Académie (section des membres libres), avait souhaité encourager les jeunes générations d'artistes en créant cinq prix destinés à saluer des parcours d'excellence dans les disciplines de la peinture, sculpture, architecture, gravure, dessin et composition musicale. Ces prix sont décernés sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie grâce au soutien de Rodrigo Basilicati-Cardin désormais.

DOTATION : 8 000 €

Prix Léon Roux Académie des beaux-arts

SELIM JEON

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €

MEMBRES LIBRES

Grand Prix de l'Académie des beaux-arts

CINZIA PASQUALI

Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ont été créés en 2023 sur proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel. Neuf Grands Prix correspondant aux neuf sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, mise en scène, photographie, chorégraphie) sont décernés à raison de trois par an. Ils mettent à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. La dotation des Grands Prix est mise à la disposition de chaque lauréat, invité par l'Académie à répartir cette somme entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.

DOTATION : 30 000 €





Restauration en 2010 de *Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant Jésus jouant avec un agneau* de Léonard de Vinci

Prix Léon Roux
Académie des beaux-arts

BRUNO DE MONTE

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €





Médéric – École hôtelière de Paris

OUVRAGES D'ART

Prix du Cercle Montherlant
Académie des beaux-arts

Les Contemplations de Victor Hugo illustrées par les débuts de la photographie
Florence Naugrette et Hélène Orain Pascali
Éditions Diane de Selliers

Créé en 2002 par le Cercle Montherlant, ce prix récompense un ouvrage de langue française illustré. Il est soutenu depuis 2023 par Philippe Bénacin, président-directeur général de la société Interparfums.

DOTATIONS : AUTEUR : 8 000 €, ÉDITEUR : 2 000 €



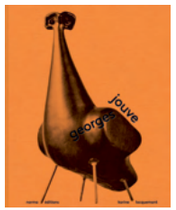
Prix Bernier
Académie des beaux-arts

Georges Jouve
Karine Lacquemant
Éditions Norma

La parade des fleurs. Leçons de peinture
Clélia Nau
Éditions Hazan

Ce prix, du nom de Louis Bernier, architecte membre de l'Académie des beaux-arts (1845-1919) récompense un ouvrage artistique. Il est cette année partagé entre deux ouvrages.

DOTATION PARTAGÉE : 7 000 €



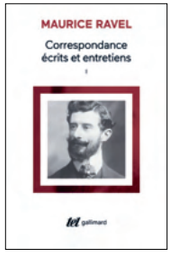


Prix René Dumesnil
Académie des beaux-arts

Correspondance, écrits et entretiens de Maurice Ravel
Manuel Cornejo
Éditions Gallimard

Ce prix portant le nom de René Dumesnil, membre de l'Académie des beaux-arts (1879-1967), de la section des membres libres, est attribué alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.

DOTATION : 3 000 €





Prix Paul Marmottan
Académie des beaux-arts

Napoléon ou l'Empire des Arts
Jean-Michel Leniaud
Éditions Place des Victoires

Ce prix portant le nom de Paul Marmottan (1856-1932), historien et grand mécène de l'Académie des beaux-arts, récompense un ouvrage consacré à l'art.

DOTATION : 2 500 €



ACCÈS À LA CULTURE

Prix européen Art Explora
Académie des beaux-arts

En 2020, la Fondation Art Explora et l'Académie des beaux-arts se sont associées pour le lancement d'un prix à l'échelle européenne en faveur du partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre. Ouvert à toutes organisations culturelles européennes, de tous secteurs artistiques, le prix européen soutient les pratiques innovantes en matière d'accès, de participation et d'engagement des publics qui peuvent être partagées partout en Europe. Trois prix sont attribués, en fonction du budget annuel de l'organisation lauréate.

DOTATIONS : 50 000 €, 40 000 € ET 30 000 €

Un prix spécial du jury et un prix du public sont également décernés.

DOTATION : 30 000 € POUR CHACUN DES PRIX

L'annonce des lauréats aura lieu le mardi 24 novembre 2026.

Prix pour l'accès à la culture de la Fondation Louis Le Masson et François Masson
Académie des beaux-arts

***NUIT-S*, PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE DE NATHAN ARNAUD COLLABORATION CHÂTEAU DE VERSAILLES / INSTITUT NATIONAL DES JEUNES AVEUGLES**

Ce prix distingue une initiative favorisant l'accès du plus grand nombre à la culture et à l'art. Créée en 2023 par Bernard le Masson en mémoire de Louis Le Masson (1743-1829), architecte et ingénieur, et François Masson (1745-1807), sculpteur, la Fondation Louis Le Masson et François Masson a pour but de soutenir la création artistique et l'accès à la culture et à l'art.

DOTATION : 45 000 €



Nuit-s

RECHERCHE

Bourses de thèse de la Fondation Louis Le Masson et François Masson Académie des beaux-arts

La Fondation Louis Le Masson et François Masson attribue des bourses destinées à financer des thèses d'histoire de l'art.

DOTATION : 5 000 €
POUR CHACUNE DES BOURSES

LISA CORNALI

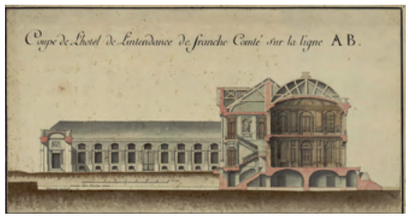
Thèse : *Aux fondements de l'expression. Les compositions graphiques de John Flaxman et le rêve sémiotique moderne (1790-1851)*



Thétis et les Néréides, 1793, eau-forte - Paris, BnF, inv. Ta-6-Pet. fol

CINDY DEBIERRE

Thèse : *Une architecture de frontière. Représenter les pouvoirs dans les provinces conquises du nord-est du royaume de France entre 1648 et 1815*



Coupe de l'hôtel de l'intendance de Franche-Comté, vers 1772 - Archives municipales de Besançon, Yc.Bes.B2.7

Prix Germaine-André Lequeux Institut de France

Ce prix de l'Institut de France attribué alternativement par chacune des académies de l'Institut de France est destiné à un chercheur de nationalité française, travaillant sur un sujet de caractère scientifique ou littéraire.

DOTATION : 1 400 €

HELWANE RENNOU

Thèse : *Ingres Sénateur (1862-1867)*



J.-A.-D. Ingres, *Vierge de Cécile Flandrin*, 1866-1867, graphite sur papier

ARTS NUMÉRIQUES



Circadian Nocturne, 2023, Installation vidéo multi-écrans à grande échelle sur Times Square, New York

Prix Arts numériques Fondation Etrillard Académie des beaux-arts

ANNA RIDLER

La Fondation Etrillard, fondation familiale suisse, et l'Académie des beaux-arts ont créé ensemble le Prix Arts numériques en 2025. Ouvert aux candidats de toute nationalité résidant en Europe, sans limite d'âge, ce prix récompense une œuvre numérique en résonance avec les disciplines artistiques représentées à l'Académie.

DOTATION : 20 000 €

MISE EN SCÈNE

Grand Prix de l'Académie des beaux-arts

CÉDRIC KLAPISCH

Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ont été créés en 2023 sur proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel. Neuf Grands Prix correspondant aux neuf sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, mise en scène, photographie, chorégraphie) sont décernés à raison de trois par an. Ils mettent à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. La dotation des Grands Prix est mise à la disposition de chaque lauréat, invité par l'Académie à répartir cette somme entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action. Les artistes distingués par Cédric Klapisch : Laura Bachman (danseuse, chorégraphe et réalisatrice), Cali Berthet (peintre), Clélia Odette Rochat (photographe).

DOTATION : 30 000 €





Cédric Klapisch, *La Venue de l'Avenir*, 2025



Vincent Munier, *Le Chant des forêts*, film, 2025,
Photographie : *Cerfs élaphes dans un étang* (Marne), 2022



Pauline Loquès, extrait du film *Nino*, Acteur : Théodore Pellerin, 2025

Prix François-Victor Noury
Institut de France

VINCENT MUNIER

Le prix François-Victor Noury est décerné chaque année par l'Institut de France, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, à un jeune cinéaste.

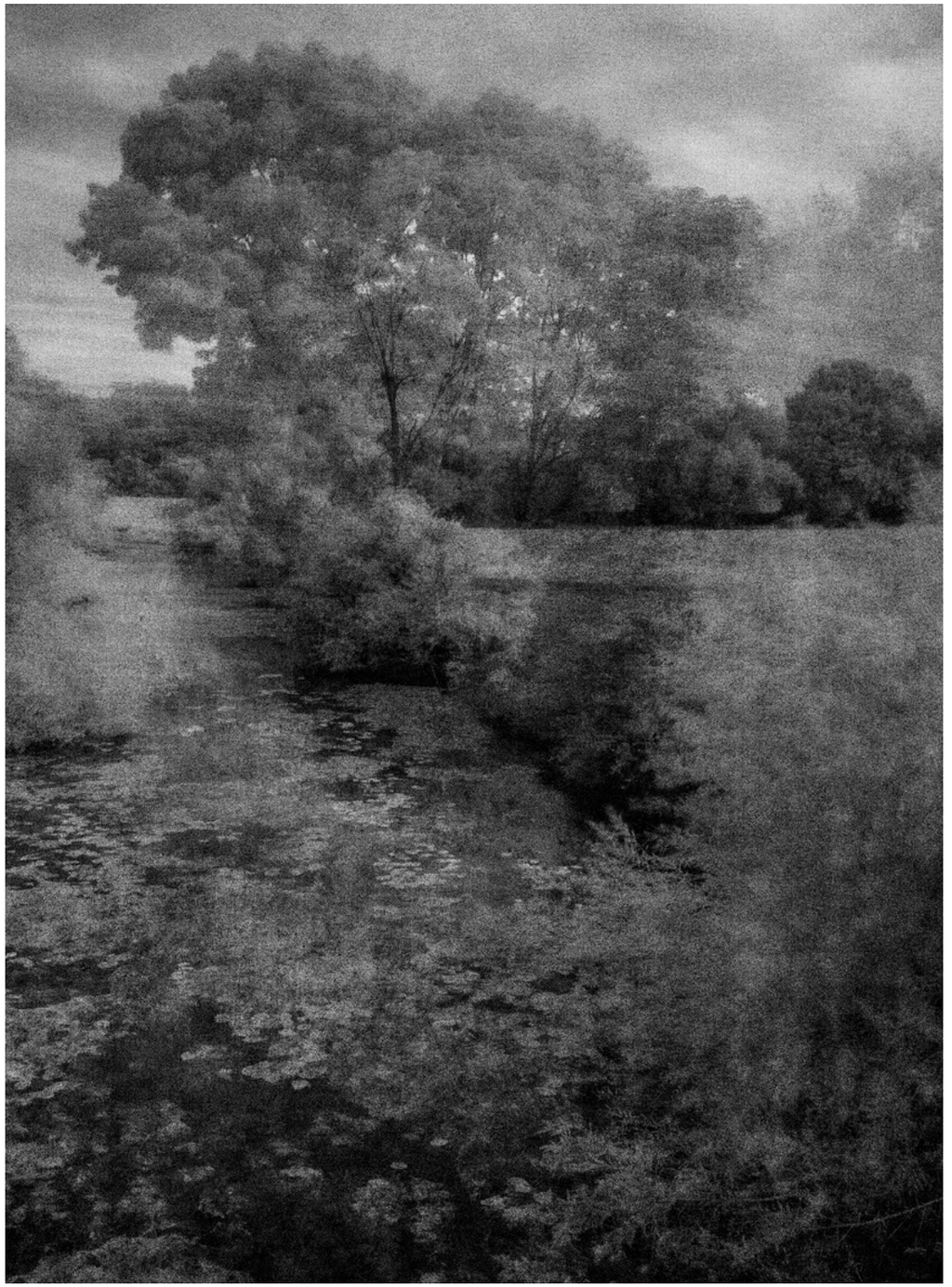
DOTATION : 10 000 €

Prix Léon Roux
Académie des beaux-arts

PAULINE LOQUÈS

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €



Sophie Zénon, *La Seille,* 2022, Photographie. Tirage au charbon (piezographie)

PHOTOGRAPHIE

Prix de Photographie Marc Ladreit de Lacharrière
Académie des beaux-arts

SOPHIE ZÉNON

Ce prix a été créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie. Conçu sous la forme d'une bourse à projet, ce concours biennal depuis 2018 permet à un photographe de réaliser un projet d'envergure dans un esprit d'entière liberté quant aux thèmes ou à l'écriture photographique. Le travail primé est restitué sous la forme d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen.

DOTATION : 30 000 €

Prix de Photographie Villa Hegra
Académie des beaux-arts

VALENTIN VALETTE

Née de l'amitié entre l'Arabie saoudite et la France, la Villa Hegra, installée à AlUla, est la première institution bilatérale dédiée à la coopération interculturelle. En partenariat avec la Villa Hegra, l'Académie des beaux-arts décerne en 2026, à l'occasion du Bicentenaire de la photographie, un prix assorti d'une résidence de création à AlUla.

DOTATION : 3 000 €



Ashes of the Arabian's Pearl, 2023,
Argentique moyen-format

Prix Léon Roux
Académie des beaux-arts

CELINE CROZE

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €



Silence Insolent, 2021,
Tirages pigmentaires sur papier fine art

CHORÉGRAPHIE

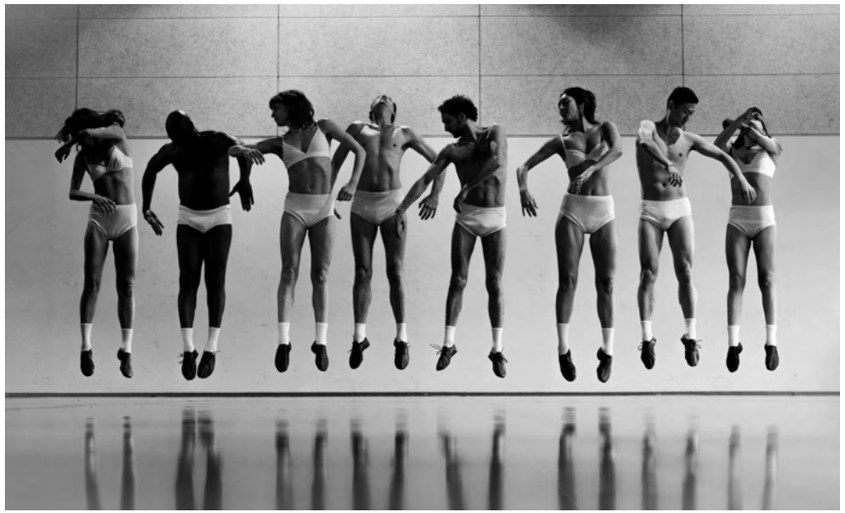
Grand Prix de l'Académie des beaux-arts

JEAN-CLAUDE GALLOTTA

Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ont été créés en 2023 sur proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel. Neuf Grands Prix correspondant aux neuf sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, mise en scène, photographie, chorégraphie) sont décernés à raison de trois par an. Ils mettent à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée. La dotation des Grands Prix est mise à la disposition de chaque lauréat, invité par l'Académie à répartir cette somme entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.

DOTATION : 30 000 €





Un Casse-Noisette, 2026



Lilit Hakobyan, *Luck*, 2026



Bruno Benne, *Vifs - water music*, 2024, création chorégraphique pour quatuor

Prix des professionnels du concours des jeunes chorégraphes de ballet Fondation pour la Danse Thierry Malandain Académie des beaux-arts

LILIT HAKOBYAN

Créée en 2024 par Thierry Malandain, membre de l'Académie, cette fondation a pour mission d'accompagner l'émergence de nouveaux chorégraphes et la diffusion de leurs œuvres, de soutenir les danseurs professionnels à deux moments stratégiques de leur parcours – la formation et la reconversion –, ainsi que d'encourager la recherche sur l'art chorégraphique et son histoire. Dans le cadre du concours des jeunes chorégraphes de ballet organisé par le Ballet de l'Opéra national de Bordeaux, le CCN Ballet de l'Opéra national du Rhin, le CCN Malandain Ballet Biarritz, la Fondation a décerné le prix des professionnels.

DOTATION : 5 000 €

Prix Léon Roux Académie des beaux-arts

BRUNO BENNE

Ces prix portent le nom de Léon Roux (1826-1902), architecte de la Ville de Paris, qui consentit un legs en faveur de l'Académie entré en vigueur en 1905. Ils sont attribués, sur proposition de chacune des sections de l'Académie, à des artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, photographie, mise en scène et chorégraphie, ainsi qu'au titre de la section des membres libres.

DOTATION : 3 000 €

PRIX DU SALON

L'Académie des beaux-arts décerne traditionnellement un certain nombre de prix dans le cadre du Salon des artistes français, dans les disciplines en peinture, sculpture et gravure.

Prix Achille Fould-Stirbey

BRUNO BARBIER
DAYONG WU

Cette année, le prix récompense les œuvres de deux peintres.

DOTATION PARTAGÉE : 10 000 €

Prix Bastien-Lepage

FLORENCE HAESSLER

Ce prix récompense un peintre français.

DOTATION : 4 000 €

Prix Colmont

NAYLA HITTI

Ce prix est décerné alternativement chaque année à un peintre, un sculpteur ou un graveur.

DOTATION : 4 000 €

Prix Dagnan-Bouveret

JACQUES BERNARD

Ce prix récompense un artiste peintre.

DOTATION : 1 500 €



Bruno Barbier, *Les ablettes*, 2025, Huile sur bois



Dayong Wu, *Woman Combing Her Hair*, 2021, Huile sur toile



Florence Haessler, *Carafes Vénitiennes*, 2017, Acrylique sur toile



Nayla Hitti, *Ici et là-bas*, 2023, Burin



Jacques Bernard, *Diogène*, 2024-2025, Acrylique et huile sur toile



Le Pavillon Comtesse de Caen, 27 quai de Conti, Paris VI^e



La Galerie de l'Académie des beaux-arts, Galerie Vivienne, 4 rue des Petits-Champs, Paris II^e

LES ESPACES D'EXPOSITION

Le Pavillon Comtesse de Caen

L'Académie des beaux-arts a reçu, en 1870, un legs important de la Comtesse de Caen dont le produit devait permettre aux peintres, sculpteurs et architectes, à leur retour de la Villa Médicis et ce pendant trois ans, de s'installer à Paris, d'y produire et de s'y faire connaître à l'abri de tout souci de la vie matérielle. En retour, le testament demandait au peintre un tableau, au sculpteur une statue, à l'architecte une étude, aquarelle ou croquis.

C'est pour accueillir ces œuvres que l'Institut de France a affecté un espace, situé au rez-de-chaussée du pavillon occidental du Palais (« Pavillon des Arts ») à l'usage exclusif de l'Académie des beaux-arts depuis 1872.

Cet espace d'exposition, qui a pris successivement dans l'histoire le nom de « musée de Caen » et de « salle Comtesse de Caen », a fait l'objet d'une importante rénovation en 2019, sur les plans et la scénographie généreusement offerts par Jean-Michel Wilmotte, membre de la section d'architecture de l'Académie des beaux-arts. Renommé « Pavillon Comtesse de Caen », il accueille désormais les expositions des lauréats de certains des prix remis par l'Académie (photographie, dessin, gravure, architecture…) ainsi que des expositions spécialement conçues pour le lieu.

La Galerie de l'Académie des beaux-arts

La Galerie de l'Académie des beaux-arts située au cœur de la Galerie Vivienne, sur la rive droite de la Seine, a ouvert ses portes à l'automne 2025. L'Académie des beaux-arts, copropriétaire de la Galerie Vivienne depuis le legs en sa faveur de la Comtesse de Caen, fille de Louis-Auguste Marchoux, en 1870, a souhaité transformer l'un des commerces situés dans ce passage en nouvel espace d'exposition associé à une librairie-boutique.

Les salles d'exposition présentent une surface d'environ 200 m² et sont destinées à accueillir des expositions consacrées aux nombreux prix remis chaque année par l'Académie ainsi que des expositions temporaires thématiques.

L'Académie des beaux-arts organise également des expositions au musée Marmottan Monet, à la Villa Ephrussi de Rothschild, à la Bibliothèque Marmottan et à la Maison-atelier Lurçat.





LES RÉSIDENCES (PROMOTIONS 2026-2027)

Depuis 2022, l'Académie des beaux-arts a amplifié son action en faveur de l'accueil d'artistes et de chercheurs en résidence à travers plusieurs programmes dédiés, déployés soit au sein de ses propriétés, notamment la Villa Dufraine à Chars et la Villa Marmottan à Boulogne-Billancourt, soit en lien avec des partenaires historiques comme la Cité internationale des arts à Paris. Ces différents dispositifs permettent chaque année à environ 35 artistes et chercheurs de bénéficier d'un accompagnement propice au développement de leurs projets de création et de recherche.





Villa Dufraine

Le site a accueilli une promotion réunissant 10 artistes autour d'un projet d'exposition porté par une commissaire, ainsi qu'un artiste cubain, une compositrice et trois photographes, illustrant la diversité disciplinaire du programme de résidence.

Valentina Ulisse
Yannis Briki
Sacha Collin Rivière
Lucie Drazek
Héloïse Farago
Lina Filipovich
Maïlys Moanda
Liselor Perez
Giancarlo Pirelli
Berni*e Poikāne
Nicolas Quiriconi
Alejandro Cañer
Ehwa Hong
Angel Pandiella
Marguerite Pic
Julia Gandolfo

Villa Marmottan

Parmi les 3 résidences d'artistes de la Villa Marmottan, l'une est dédiée à la composition musicale et les deux autres accueillent, à tour de rôle, des créateurs issus de toutes les autres disciplines artistiques représentées au sein de l'Académie des beaux-arts.

Mattéo Plassard
Hélène Delépine
Adonis Ferro
Thomas Julliot-Decker
Camille Pozzo di Borgo

Consacrée à l'étude de la première moitié du XIXe siècle, la Villa Marmottan accompagne des chercheurs à travers un dispositif associant, selon les cas, accueil en résidence et / ou attribution de bourses de recherche.

Quentin Coquillat
Laetitia Saintes
Italo Papandrea
Katia Schaal

Programmes Académie des beaux-arts Cité internationale des arts

Arts visuels
4 artistes accueillis sur le site de Montmartre de la Cité internationale des arts.

Camille Bernard
Gwladys Alonzo
John Moussa Kalapo
Samaneh Atef

Architecture et Paysage
2 architectes ou paysagistes accueillis sur le site du Marais de la Cité internationale des arts.

Alexia Bezain
Noël Picaper

Chorégraphie
2 chorégraphes accueillis sur le site du Marais de la Cité internationale des arts.

Daria Hordiichuk
David Le Borgne

Programme Fondation Bernard Grau Académie des beaux-arts Cité internationale des arts

Dans le cadre de son programme de soutien à la création cubaine, l'Académie des beaux-arts accueille chaque année des artistes issus des différentes disciplines qu'elle représente, à la Cité internationale des arts. En 2026, 4 artistes ont bénéficié de ce dispositif, dont un duo accueilli dans le cadre d'un projet commun et un bénéficiaire soutenu à titre exceptionnel.

Giselle Lucía Navarro
Gabriel Cisneros
Manuel Almenares
Lisandra Alvarez

L'Académie des beaux-arts soutient également l'accueil d'artistes en résidence à l'Académie de France à Rome – Villa Médicis, à l'Académie de France à Madrid – Casa de Velázquez et au château de Lourmarin (Fondation Lourmarin Robert Laurent-Vibert).






TURGOT.
FÉNELON.
PHILIBERT DE LORME.
JEAN JACQUES BARTHELEMY
EUSTACHE LESUEUR
M.J.A.N. CARITAT DE CONDORCET
DENIS PAPIN

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS EN 2026

Président

Jean Gaumy

Vice-président

Jean-Marc Bustamante

Secrétaire perpétuel

Laurent Petitgirard

Académiciens

Peinture

Yves Millecamps
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber
Ernest Pignon-Ernest
Hervé Di Rosa
Nina Childress
Tania Mouraud

Sculpture

Claude Abeille
Brigitte Terziev
Pierre-Édouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel
Anne Poirier
Eva Jospin

Architecture

Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani
Bernard Desmoulin
Pierre-Antoine Gatier
Anne Démians

Gravure et dessin

Erik Desmazières
Astrid de La Forest
Catherine Meurisse
Emmanuel Guibert
Françoise Pétrovitch

Correspondants

Swie-Hian Tan
Pat Andrea
Lydia Harambourg
Michèle Salmon
Bernard Marcadé
Guy Boyer
Béatrice Salmon

Jean Dubos
Didier Bernheim
Wu Weishan
Patrick Poirier
Françoise Docquiert
Catherine Francblin

Robert Werner
Frédéric Migayrou
Philippe Trétiack
Sabine Frommel
Francis Rambert
Chris Younès
Jean-François Collignon

Sylvie Patin
Claude-Jean Darmon
Emmanuel Pernoud
Thierry Groensteen
Claudine Grammont

Membres associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi
Woody Allen
S.A. la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster

Philippe de Montebello
Antonio López Garcia
Jiří Kylián
William Kentridge
Giuseppe Penone

Annie Leibovitz
George Benjamin
Diébédo Francis Kéré
Jean Claude Gandur

Académiciens

Composition musicale

Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Membres libres

Henri Loyrette
Marc Ladreit
de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Adrien Goetz
Christophe Leribault
Guy Savoy
Audrey Azoulay
Stéphane Bern

Mise en scène

Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Coline Serreau
Muriel Mayette-Holtz

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Jean Gaumy
Dominique Issermann
Françoise Huguier
Valérie Belin

Chorégraphie

Thierry Malandain
Blanca Li
Angelin Preljocaj
Carolyn Carlson

Correspondants

Maryvonne
de Saint-Pulgent
Jean-Philippe Collard
Danièle Pistone
Laurence Equilbey
Patrice Fontanarosa
Pascal Rophé
Gilles Cantagrel
Pierre Lemoine

Arnauld Brejon
de Lavergnée
Nahed Ojjeh
Michel Hilaire
Jean Bonna
Xavier Patier
Jean-Yves Tadié
Martine Kahane
Florence Viguier-Dutheil

Christine Gozlan
Hend Sabri
Jean-Pierre Sauvaire
Gabriella Pescucci
Leonor Silveira
Darius Khondji

Jean-Luc Monterosso
Sylvie Hugues
Éric Karsenty
Marie Robert
Fred Boucher

Dominique Frétard
Didier Deschamps
Laure Guilbert

Académie des beaux-arts
Palais de l'Institut de France
23, quai de Conti
Paris VI[e]

Retrouvez-nous sur internet
et les réseaux sociaux pour
le suivi de l'actualité de
l'Académie des beaux-arts
et de tous ses sites
patrimoniaux.
@academiedesbeauxarts

academiedesbeauxarts.fr
villa-ephrussi.com
claudemonetgiverny.fr
maisonatelierlurcat.fr
marmottan.hypotheses.org
marmottan.fr

Crédits des œuvres
Crédits photographiques
p. 2 - Ymane Chabi-Gara
© ADAGP, Paris, 2026
Photo. Archives Mennour
Courtesy the artist and
Mennour, Paris
p. 4 - © Christian Baraja SLB
- © Daniele Rocco
p. 5 - © Droits réservés
- © C. Recoura
- © François Roelants
- © Patrick Rimond
- © Daniele Rocco
- © Francis Amiand
p. 6 - Bruno Perramant
© ADAGP, Paris, 2026
p. 7 - Ymane Chabi-Gara
© ADAGP, Paris, 2026. Photo.
Archives Mennour Courtesy
the artist and Mennour, Paris
- © Romain Darnaud
p. 8 - Kubra Khademi © ADAGP,
Paris, 2026
- © Julien Gremaud
p. 9 - Philippe Ramette
© ADAGP, Paris, 2026
© Martin Argyroglo - Le Voyage
à Nantes, 2018
p. 10 - Kader Attia
© ADAGP, Paris, 2026.
Courtesy de l'artiste
- © Bertrand Prévost
p. 11 - Maxime Bagni © ADAGP,
Paris, 2026 © Wonwoo Kim
- © Jacques Pouillet, ENSACF,
Clermont-Ferrand
p. 12 -Abraham Poincheval
© ADAGP, Paris, 2026
- © Jean-Christophe Lett -
Collection Lambert, Avignon
p. 14 - © Nicolas Grosmond
p. 16 - © Laurent Ballesta
- © Nichon Glerum
p. 20 - AurelK © ADAGP,
Paris, 2026
p. 21 - Clément Etienne
© ADAGP, Paris, 2026
p. 22 - Claire Le Gal © ADAGP,
Paris, 2026
p. 23 - Antoine Savignat
© ADAGP, Paris, 2026
p. 24 - Arielle Beck
© Sylvain Gelineau
p. 25 - William Fielding
© Daniel Delang - Charles Balcer
© Krystian Zając - Benoît Sitzia
© Stéfanie Molter / ensemble
Ars Nova - Selim Jeon
© Jean-Baptiste Millot
p. 26 - © Arcanes
p. 27 - © Médéric -
École hôtelière de Paris
p. 29 - © Capucine Dufour
p. 30 - © BnF
- Archives municipales
de Besançon
p. 32 - Cédric Klapisch
© Lisa Ritaine
- © Emmanuelle Jacobson-
Roques / CQMM
p. 33 - © Vincent Munier
- © Lucie Baudinaud
p. 34 - © Sophie Zénon
p. 35 - Valentin Valette
© ADAGP, Paris, 2026
- © Celine Croze
p. 36 - © Jérémie Pontin
p. 37 - © Stéphane Bellocq
- © François Stemmer
p. 39 - Nayla Hitti © ADAGP,
Paris, 2026
- Jacques Bernard © ADAGP,
Paris, 2026 © Jacques Bernard
p. 40 - © Roman Kholev
- © Patrick Rimond
p. 41 - Olivier Debré © ADAGP,
Paris, 2026
© Patrick Rimond
p. 42 - © Daniele Rocco
p. 43 - © Maurine Tric / ADAGP,
Paris, 2026. Œuvres © Frédéric
Malette / ADAGP, Paris, 2026
- © Daniele Rocco. Œuvres
© Giselle Lucía Navarro
p. 44-45 - © Edouard Brane

Quatrième de couverture
Sophie Zénon
Black Fang (Plantae Novae),
2025, Photographie, Carte
marine du XVII[e] siècle,
Tirage sur papier japon,
Broderies au fil d'or
(Sylvie Deschamps, Maître d'art)
© Sophie Zénon

Conception graphique
Philippe Apeloig
assisté de
Celeste Cabrita
Laura Challier

Typographies
Aman et Area
dessinées par
Matthieu Salvaggio

Imprimerie
Merico
2026

