ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Séance solennelle

Palmarès des prix et concours 2019

Saluer la création d'hier à aujourd'hui

L'une des missions de l'Académie des beaux-arts est de distinguer l'apparition de nouveaux talents dans toutes les disciplines artistiques au moyen des prix qu'elle accorde grâce à la générosité des donateurs qui lui font confiance.

Il nous appartient également de saluer le parcours de créateurs de toutes nationalités ayant déjà réalisé une œuvre marquante.

Cette cérémonie de remise de prix, que nous voulons vivante au travers des œuvres musicales interprétées, est l'occasion de rencontres entre ces diverses générations d'artistes, ce qui est également le cas dans notre Académie où 55 années séparent notre benjamin de notre doyen.

Aux côtés de nos autres missions, de la gestion de notre patrimoine, de résidences d'artistes, de conseil de l'État en matière culturelle ou encore de soutien à des artistes en difficulté, l'attribution des prix est un moment joyeux qui témoigne de l'espoir que nous plaçons dans tous ces nouveaux talents et de la reconnaissance que nous avons envers les grands créateurs de notre temps.

LAURENT PETITGIRARD

Compositeur
Secrétaire perpétuel
de l'Académie des beaux-arts

PROGRAMME

Mercredi 27 novembre 2019

Hommage aux disparus

Proclamation du palmarès

Discours de Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel :
L'Opéra de Pékin de Paul Andreu

Programme musical

Kaipaava, chant folklorique finlandais
Hansel et Gretel (extrait) de Engelbert Humperdinck
« Chœur des gamins », extrait de *Carmen* de Georges Bizet

Maîtrise de l'Opéra de Lyon
lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
Direction Karine Locatelli

Quadro per l'Autunno de Francesco Filidei (Ed. Ricordi)
Création mondiale
Commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France
sur proposition de l'Académie des beaux-arts

Le Festin de l'Araignée (fragments symphoniques)
Ballet-Pantomime d'Albert Roussel (Ed. Durand)
Prélude
L'entrée des fourmis
La danse du papillon
Le papillon se prend dans la toile d'araignée
L'éclosion de l'Ephémère
Danse de l'Ephémère
Les funérailles de l'Ephémère
La nuit tombe sur le jardin solitaire

Orchestre de Picardie, Orchestre National en Région Hauts-de-France
Directeur musical Arie Van Beek
Direction Laurent Petitgirard

L'Académie des beaux-arts, **l'une des cinq académies composant l'Institut de France**, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France.

Elle poursuit ses missions de **soutien à la création** en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie veille à **la défense du patrimoine culturel français** et conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi au cours desquelles elle peut convier des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets divers.

Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVIIe siècle et ainsi dénommée depuis 1816, l'Académie des beaux-arts est aujourd'hui dotée d'**un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement, sous la protection du Président de la République.**

Afin de mener à bien ses missions, elle gère son patrimoine constitué de dons et legs et administre **son important patrimoine** muséal composé notamment de la Bibliothèque Marmottan (Boulogne- Billancourt) et du Musée Marmottan Monet (Paris), de la Fondation Claude Monet (Giverny), de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), de la Fondation Dufraine « Villa les Pinsons » (Chars), de la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris) et de la Galerie Vivienne (Paris) dont elle est copropriétaire.

L'Académie entretient en outre **une politique active de partenariats** avec un important réseau d'institutions culturelles (Villa Médicis, Casa de Velázquez, Cité Internationale des Arts) et de mécènes.

Constituée autour de **l'idée de pluridisciplinarité**, l'Académie des beaux-arts réunit actuellement soixante-trois membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers et soixante-trois correspondants.

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs différentes sensibilités **au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité**.

Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca

— **Grand Prix artistique en Composition musicale :** décerné à **Steve Reich**
— **Peinture :** décerné à **Lionel Sabatté**
— **Sculpture :** décerné à **Chiharu Shiota**

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino del Duca récompense, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, des artistes en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000 euros) et un prix d'interprétation (10 000 euros). Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca (1912-2004), correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Steve Reich © Jeffrey Herman

A Long Day, 2014, Kunsthaus Interlaken © Sunhi Mang

Crépitement durable, huile sur toile 2019. Courtesy Galerie Ceysson et Bénétière © Studio Rémi Villaggi

Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein

— **Photographie :** décerné à **Raghu Rai**

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du *Chengdu Contemporary Image Museum*, en hommage à l'œuvre de William Klein.

Doté de 120 000 euros et d'une exposition, ce prix de consécration, biennal, d'envergure internationale, récompense un photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie.

Diving into Ugrasen Baoli, Delhi, 1971 © Raghu Rai

© Blandine-Soulage

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

— Chant choral : décerné à la **Maîtrise de l'Opéra de Lyon** dirigée par **Karine Locatelli**

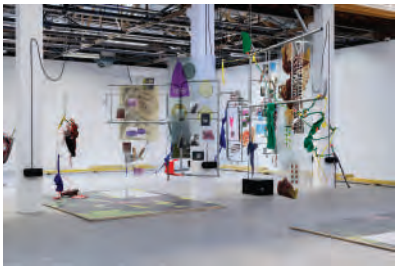
Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'une des plus importantes distinctions dans cette discipline en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Depuis 2016, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral ; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

Prix Pierre Cardin

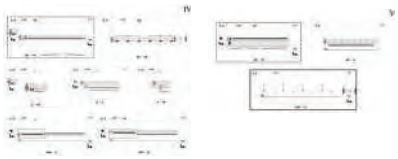
— Peinture : décerné à **Julien des Monstiers**
— Sculpture : décerné à **Julien Creuzet**
— Architecture : décerné à **Lina Ghotmeh**
— Gravure : décerné à **Arnaud Rochard**
— Composition musicale : décerné à **Stanislav Makovsky**

Pierre Cardin, membre de l'Académie (section des membres libres) a souhaité encourager les artistes en créant en 1993 cinq prix annuels, d'un montant de 7625 euros chacun, décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie.

La Danse, huile sur toile, 2018. Courtesy Galerie Christophe Gaillard

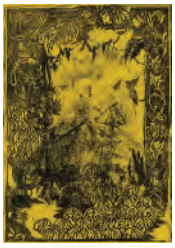


Vues de l'exposition de Julien Creuzet, 2019, Palais de Tokyo © Aurélien Mole



Extrait de Noctulescents (2018) pour video, danseurs, trois solistes et ensemble

Centre Chorégraphie de Tours (lauréat) © Lina Ghotmeh — Architecture



Golden age II, monotype et xylographie sur papier japon, 2019

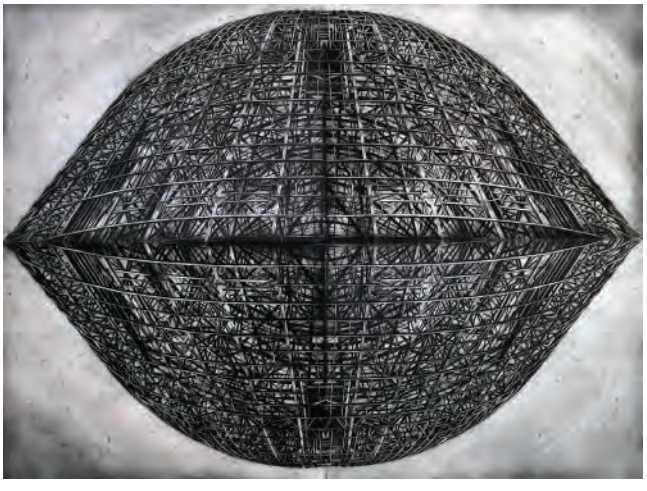
Prix de gravure Mario Avati – Académie des beaux-arts

— Gravure : décerné à **Jenny Robinson**

Le Prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati (1921-2009), grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de *CAFAmerica*.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Paradigm, pointe sèche sur Gampi, 2019 © Jenny Robinson

Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella

— Architecture : décerné à **Álvaro Siza Vieira**

Le Grand Prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts - Prix Charles Abella, est attribué à un architecte pour l'ensemble de son parcours.

Ce prix international est doté d'un montant de 35 000 euros. Lors de la remise du prix, le lauréat est invité à prononcer une conférence sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

A partir de 2020, ce prix sera décerné en alternance avec l'organisation d'un concours s'adressant aux étudiants et diplômés en architecture de moins de trente ans.

© bureau / archives Alvaro Siza Vieira, 2019

Eve Malherbe, *Ce qui précède et ce qui suit la catastrophe, la Passion,* série de cinq dessins au fusain sur papier satin, 2019

Viktoriia Sviatiuk, *Même la guerre est quotidienne,* série de quatre dessins, pierre noire sur papier, 2019

María Chillón, *Reflet 3,* série de six dessins à la mine de plomb sur papier japonais

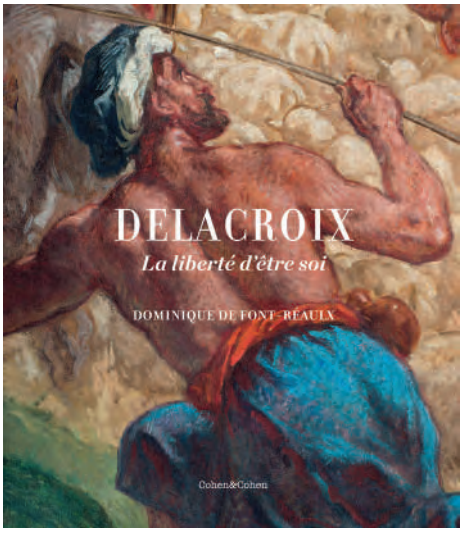
Maximilien Hauchecorne, Plume et encre, 2018

Prix de dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

— 1er prix : décerné à **Viktoriia Sviatiuk**
— 2ème prix : décerné à **Eve Malherbe**
— 3ème prix : décerné à **Maximilien Hauchecorne**
Une mention a été décernée à **María Chillón**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), membre de l'Académie (section des membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des beaux-arts, il est doté de trois prix (8000 euros, 4000 euros et 2000 euros).

Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

— **Ouvrage d'art :** attribué à *Delacroix. La liberté d'être soi* de **Dominique de Font-Réaulx** publié aux Editions Cohen & Cohen

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros). Il est financé grâce à la générosité de Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président-Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali ».

Prix François-Victor Noury

— Cinéma : décerné à **Yoni Nahum**

Les prix François-Victor Noury décernés par l'Institut de France sont destinés à encourager le développement de la culture, de la science et de l'art français. Sur proposition de l'Académie des beaux-arts un prix de 10 000 euros est décerné chaque année à un cinéaste par la section des créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel.

© Soben Giordan

Prix Georges Coulon

— Sculpture : décerné à **Paul Friedrich Millet**

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

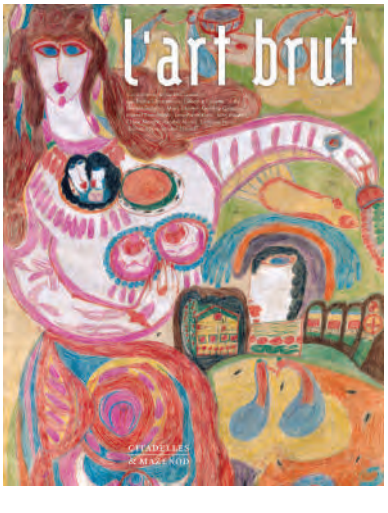
Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

Grand coït, acier martelé et patiné

Prix Bernier

— Ouvrage d'art : attribué à *L'Art brut* sous la direction de Martine Lusardy, aux Éditions Citadelles & Mazenod

Ce prix d'un montant de 7000 euros récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



Plaudens Vela © Marco Zwinkels

Prix de la Fondation Pierre Gianadda

— **Sculpture :** décerné à **Theo Jansen**

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie. Doté de 5000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.

Le Cantique des Oiseaux

Prix Jean Lurçat

— **Ouvrage de bibliophilie :** attribué à *Le Cantique des Oiseaux*. Illustré par **Sylvie Abélanet** de 7 eaux-fortes originales sur des poèmes de **Farîd ud-Dîn Attar** traduits par **Leili Anvar**.
Tirage à 60 exemplaires réalisé en 2019 dans l'Atelier du Livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale

Créé en 2005 à l'initiative de Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat (1892-1966), membre de la section de peinture de l'Académie, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Doté de 5000 euros, il est partagé entre l'illustrateur et l'auteur du texte. Il s'agit de l'un des plus grands prix de bibliophilie en France.

La mort en son jardin

Prix Paul Niclausse

— **Sculpture :** décerné à **Sabrina Gruss**

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5 000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

Prix Françoise Abella

— Architecture : décerné à **Cédric Flour**

Ce prix annuel d'un montant de 5000 euros est attribué à un étudiant méritant en architecture.

"Modern point"

Prix Paul-Louis Weiller

— Peinture : décerné à **Laurence Egloff**
— Sculpture : décerné à **Sayo Senoo**

Ces prix d'un montant de 2500 euros chacun récompensent chaque année un peintre et un sculpteur ou un compositeur et un graveur.

Poussin, huile sur toile

Sayo Senoo, Air de Fukushirna, 2015
Air de la zone interdite de Fukushima, les photos et le plan du voyage.
Verre, bois, bouchon liège, papier.

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts

— Orgue : décerné à **Pierre Offret**

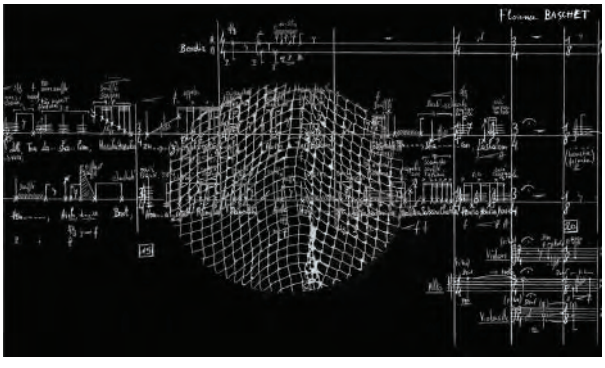
Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Le Prix est doté de 4500 euros.

Prix Nadia et Lili Boulanger

— Composition musicale : décerné à **Adrien Trybucki**

Ce prix, créé en 1987 à la mémoire de Nadia et Lili Boulanger, d'un montant de 3500 euros est attribué tous les deux ans à un jeune compositeur ou interprète.

Répétitions avec l'ensemble Intercontemporain
© Franck Ferville



Les notes de musique dans les mailles du filet, 2018 © Florence Baschet

Prix René Dumesnil

— Composition musicale : décerné à **Florence Baschet**

Ce prix d'un montant de 3000 euros est décerné tous les deux ans, alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.

Prix André Caplet

— Composition musicale : décerné à **Fabien Touchard**

Ce prix d'un montant de 2500 euros est attribué tous les deux ans à un compositeur de moins de 40 ans.

Sujet du concours "Un des meilleurs apprentis de France", chêne, 2014 (médaille d'or)

Prix Frédéric et Jean de Vernon

— Sculpture : décerné à **Antoine Delannoy**

Ce prix biennal d'un montant de 2500 euros est attribué à un sculpteur français de moins de 40 ans.

Prix Paul Marmottan

— **Ouvrage d'art :** décerné à **Cassandre d'Alain Weill**, aux Éditions Hazan

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2500 euros, récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.

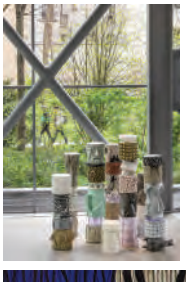
Prix d'encouragement

— **Peinture :** décerné à **Iris Levasseur**
— **Sculpture :** décerné à **Marion Verboom**
— **Architecture :** décerné au **Studio BAST**
— **Gravure :** décerné à **Emmanuelle Aussedat**
— **Composition musicale :** décerné à **Samir Amarouch**

Ces prix de 2800 euros chacun sont attribués chaque année à de jeunes artistes dans les cinq disciplines citées ci-dessus.

cdc-soleil, huile sur toile, 2014

E26, réfectoire scolaire à Montbrun-Bocage © BAST



Achronies, 2019. Fondation Cartier pour l'Art Contemporain © Luc Bœgly

Code bleu, lithographie © Fred Chapotat

Artefact pour voix et cinq musiciens / croquis du matériau vocal

Prix Verdaguer

— **Peinture :** décerné à **Jean-Michel Bacquet**

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 1300 euros est attribué annuellement sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

Le château de Selle, soir de fin de printemps II, huile sur papier

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS EN 2019

Président : Pierre Carron
Vice-Président : Jean Anguera
Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard

Peinture
Pierre Carron
Guy de Rougemont
Yves Millecamps
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber

Gravure
Pierre-Yves Trémois
Erik Desmazières
Astrid de La Forest
Pierre Collin

Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel
Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Jacques Perrin
Coline Serreau
Frédéric Mitterrand

Associés étrangers
S.M.I. Farah Pahlavi
Leonard Gianadda
Seiji Ozawa
Woody Allen
S.A. Karim Aga Khan IV
S.A. la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
Jiři Kylián

Sculpture
Jean Cardot
Claude Abeille
Antoine Poncet
Brigitte Terziev
Pierre-Édouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel

Composition musicale
Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Photographie
Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Bruno Barbey
Jean Gaumy

Architecture
Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani
Bernard Desmoulin

Membres libres
Michel David-Weill
Pierre Cardin
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Muriel Mayette-Holtz
Adrien Goetz

Chorégraphie
Thierry Malandain
Blanca Li
Angelin Preljocaj

© Juliette Agnel

ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

23 quai de Conti — 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr — @AcadBeauxarts