



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Séance solennelle de rentrée
Palmarès des prix et concours 2021



Nous retrouver, enfin, pour célébrer la création artistique

La situation sanitaire ne nous avait pas permis d'organiser la séance solennelle de rentrée de notre Académie en 2020 et nous sommes donc d'autant plus heureux de vous accueillir aujourd'hui, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, pour célébrer ensemble la création artistique.

Parmi ses missions, l'Académie des beaux-arts s'efforce de distinguer l'apparition de nouveaux talents, dans toutes les disciplines artistiques, grâce aux nombreux prix qu'elle accorde chaque année sur ses fonds propres ou avec le soutien de la générosité des donateurs qui lui font confiance et que je souhaite ici remercier très chaleureusement.

Il lui appartient également de saluer le parcours de créateurs, de toutes nationalités, ayant déjà réalisé une œuvre marquante.

Cette cérémonie de remise de prix, que nous voulons vivante au travers des œuvres musicales interprétées, est ainsi l'occasion de rencontres entre ces diverses générations d'artistes à l'image des échanges dans notre propre assemblée.

Aux côtés de nos autres missions, de la gestion de notre patrimoine, de résidences d'artistes, de conseil des pouvoirs publics en matière culturelle ou encore de soutien à des artistes en difficulté, l'attribution des prix est un moment joyeux qui témoigne de l'espoir que nous plaçons dans tous ces nouveaux talents et de la reconnaissance que nous avons envers les grands créateurs de notre temps.

Soyez les bienvenus à l'Académie des beaux-arts !



LAURENT PETITGIRARD

Compositeur
Secrétaire perpétuel
de l'Académie des beaux-arts

PROGRAMME

Mercredi 17 novembre 2021

Hommage aux disparus

Proclamation du palmarès des prix de l'année 2021

Discours de Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel :
Le droit moral, ultime rempart des créateurs

Programme musical

Locus iste d'Anton Bruckner
Le Batelier de Paul Ladmirault
Cantique de Jean Racine de Gabriel Fauré

Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray,
lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral
dirigée par Gilles Gérard

Amorces - Eclipses d'Aurélien Dumont (Ed. *Musicales Artchipel*) *
Création mondiale, commande de la Fondation Simone
et Cino Del Duca – Institut de France sur proposition
de l'Académie des beaux-arts

Pelléas et Mélisande de Gabriel Fauré
Prélude
Fileuse
Sicilienne
La mort de Mélisande

Fanfare de la Péri de Paul Dukas

Orchestre Colonne
dirigé par Jean Deroyer *
et Laurent Petitgirard

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de **soutien à la création** en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidence d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le **Musée Marmottan Monet** (Paris), la **Villa et la Bibliothèque Marmottan** (Boulogne-Billancourt), la **Maison** et les **jardins de Claude Monet** (Giverny), la **Villa Ephrussi de Rothschild** (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la **Maison-atelier Lurçat** (Paris), la **Villa Les Pinsons** (Chars) et la **Galerie Vivienne** (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient en outre **une politique active de partenariats** avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit **63 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants.**

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, **l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.**



Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

- Grand prix artistique en Sculpture : décerné à **Barbara Chase-Riboud**
- Peinture : décerné à **Anne-Marie Schneider**
- Composition musicale, prix de commande : décerné à **José Manuel López López**
- Composition musicale, prix d'interprétation : décerné à **Vincent David**

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France récompense, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, des artistes en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix.

En musique, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000€) et un prix d'interprétation (10 000€). Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

- Photographie : décerné à **Annie Leibovitz**

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du Chengdu Contemporary Image Museum, en hommage à l'œuvre de William Klein.

Doté de 120 000 euros et d'une exposition, ce prix de consécration, biennal, d'envergure internationale, récompense un photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie.



Barbara Chase-Riboud
Mao's Organ, 2007



Anne-Marie Schneider
Sans titre (expulsion), 2009
© Florian Kleinfenn



José Manuel López López
© Rafa Martin



Vincent David
© Selmer



De gauche à droite et de haut en bas :
Jim Carroll and his parents, New York City, 1980, Laurie Anderson, New York City, 1982, Peter Brook, Paris 1981 et Sam Shepard, Santa Fe (New Mexico), 1984
© Annie Leibovitz



© Hervé Mahé

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

- Chant choral : décerné à la **Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray** dirigée par **Gilles Gérard**

Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'une des plus importantes distinctions dans cette discipline en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Depuis 2016, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral ; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

Prix Pierre Cardin - Académie des beaux-arts

- Peinture : décerné à **Hugo Avigo**
- Sculpture : décerné à **Carlota Sandoval Lizarralde**
- Architecture : décerné à **NeM / Niney et Marca architectes**
- Gravure : décerné à **Camille Pozzo di Borgo**
- Composition musicale : décerné à **Julien Giraudet**



Hugo Avigo
N°5, spaghetti, bois, PMMA, Laque, encre, paillettes métalliques, vernis polyuréthane, 25 x 15 cm, © Romain Darnaud



Carlota Sandoval Lizarralde
L'enfant qui ne sera plus bercé par sa mère (détail), 2020, chaise à bascule récupérée (92 x 55 x 93 cm)



NeM Architectes
Bourse de Commerce - Musée de la Collection Pinault | Pinault Collection | Paris | NeM Architectes
© Cyrille Weiner



Camille Pozzo di Borgo
Versus, pointe sèche sur polycarbonate, imprimée en deux passages sur papier, 120 x 140 cm



Julien Giraudet
© Esther Assuied

Prix de Gravure Mario Avati – Académie des beaux-arts

— Gravure : décerné à **Mireille Baltar et Siemen Dijkstra**

Le Prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati (1921-2009), grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Mireille Baltar
Cantatrice,
56 x 76 cm, 2017



Siemen Dijkstra
Winter-wad, 41 x 120 cm, gravure sur bois en couleurs, 2017

Grand prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella

— Architecture : décerné à **Henri Ciriani**

Le Grand prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella est attribué à un architecte pour l'ensemble de son parcours.

Ce prix international est doté d'un montant de 35 000 euros. Lors de la remise du prix, le lauréat est invité à prononcer une conférence sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

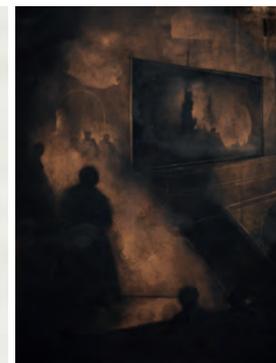
Depuis 2020, ce prix est décerné en alternance avec l'organisation d'un concours s'adressant aux étudiants et diplômés en architecture de moins de trente ans.



Musée départemental Arles Antique



Clément Vuillier
Feu 12, plume et encre de Chine
sur papier Schollerhammer Duria,
40 x 28,5 cm, 2017



Joshua Durrant
Ecrans, fusain sur papier,
65 x 50 cm, 2019



Lucile Piketty
30 août 2020, série de 187 dessins, plume
et encre de Chine,
18,5 x 31,5 cm, 2020



Alexandre Zhu
Leviathan IX, fusain sur papier,
40 x 30 cm, 2021

Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

— 1^{er} prix : décerné à **Clément Vuillier**
— 2^{ème} prix : décerné à **Joshua Durrant**
— 3^{ème} prix : décerné à **Lucile Piketty**
Deux mentions ont été décernées à **Clémence Wach et Alexandre Zhu.**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), membre de l'Académie (section des membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des beaux-arts, il est doté de trois prix (8000 euros, 4000 euros et 2000 euros).

Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.

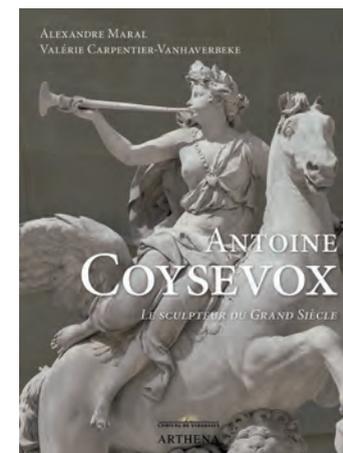


Clémence Wach
Jungle n°5, pierre noire sur papier,
30 x 57,5 cm, 2018

Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

— Ouvrage d'art : attribué à **Antoine Coysevox**, le sculpteur du Grand Siècle d'Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke publié aux Editions Arthena.

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros) ; il est financé grâce à la générosité de Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président-Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali ».



Prix François-Victor Noury - Institut de France

— Cinéma : décerné à Maxime Priou

Les prix François-Victor Noury décernés par l'Institut de France sont destinés à encourager le développement de la culture, de la science et de l'art français. Sur proposition de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, un prix de 10 000 euros est décerné chaque année à un réalisateur.



Photographie du documentaire *Ghazipur, à l'ombre de la décharge*, 2020

Prix Georges Coulon - Institut de France

— Sculpture : décerné à Florian Mermin

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.



Roses et secrets, 2020 © Adrien Thibault

Prix Bernier - Académie des beaux-arts

— **Ouvrage d'art** : attribué à Bernard Pagès.
Le chant des possibles sous la direction de Colin Lemoine aux Éditions Modernes / Ceysson

Ce prix d'un montant de 7000 euros récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



Prix de la Fondation Pierre Gianadda - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Anne Delfieu

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie. Doté de 5000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.



Dispersion, installation in situ Bambous blanchis, La Bamboueraie d'Anduze, 2010



Vertebrata, fonte de fer, 330 x 360 x 160 cm, 2016

Prix Paul Niclausse - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Quentin Garel

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5 000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

Prix Françoise Abella - Académie des beaux-arts

— Architecture : décerné à la
Fondation Architectes de l'urgence

Ce prix annuel d'un montant de 5000 euros est attribué à un étudiant ou une structure méritant(e) en architecture.



Haiti chantier
© Architectes de l'urgence



© Laurent Courbier

Prix René Dumesnil - Académie des beaux-arts

— Composition musicale : décerné à
Fabien Waksman

Ce prix d'un montant de 3000 euros est attribué tous les deux ans, alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.

Grand prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts

— Orgue : décerné à Quentin du Verdier

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Le prix est doté de 4500 euros.



Prix André Caplet - Académie des beaux-arts

— Composition musicale : décerné à
Alexandros Markeas

Ce prix d'un montant de 2500 euros est attribué tous les deux ans à un compositeur de moins de 40 ans.

Prix Nadia et Lili Boulanger - Académie des beaux-arts

— Composition musicale : décerné à
Claire-Mélanie Sinnhuber

Ce prix, créé en 1997 à la mémoire de Nadia et Lili Boulanger, d'un montant de 3500 euros est attribué tous les deux ans à un jeune compositeur ou interprète.



© Jean Radelr



Plus loin dans la forêt, bois (châtaigner), 190 x 230 x 200 cm, 2019
© Jean-Baptiste Monteil

Prix Frédéric et Jean de Vernon - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Vincent Laval

Ce prix biennal d'un montant de 2500 euros est attribué à un sculpteur français de moins de 40 ans.

Prix Paul Marmottan - Académie des beaux-arts

— **Ouvrage d'art** : décerné à *L'Aquarelle* de Marie-Pierre Salé aux Éditions Citadelles & Mazenod

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2500 euros, récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

— **Peinture** : décerné à **Timothée Schelstraete**
— **Sculpture** : décerné à **Maëlle Dufour**
— **Architecture** : décerné à **L'Atelier Senzu**
— **Gravure** : décerné à **Olivier Besson**
— **Composition musicale** : décerné à **Grégoire Rolland**

Ces prix de 2800 euros chacun sont attribués chaque année à de jeunes artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et composition musicale.



Olivier Besson
Dans le Maëlstrom,
100 x 100, bois et mono-
type marouflés sur toile



Timothée Schelstraete
2106161, 2021,
toner et acrylique sur toile,
25 x 100 cm



L'Atelier Senzu
Pavillon Le Vau



Maëlle Dufour
Tenir le poids d'une présence, 2017
Schiste noir venant d'un terril, planche de
sapin, eau, tissus et système de chauffage,
300 x 300 x 400 cm © Ithier Held



Grégoire Rolland



Mireille Blanc
Peau, 2021,
huile et spray sur toile,
200 x 150 cm
© Mireille Blanc
& The Pill gallery

Prix Verdaguer - Institut de France

— **Peinture** : décerné à **Mireille Blanc**

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 1300 euros est attribué annuellement sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS EN 2021

Président : Alain Charles Perrot

Vice-Président : Astrid de La Forest

Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard

Peinture

Pierre Carron
Yves Millecamps
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber
Catherine Meurisse

Sculpture

Claude Abeille
Antoine Poncet
Brigitte Terziev
Pierre-Édouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel
Anne Poirier

Architecture

Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani
Bernard Desmoulin
Pierre-Antoine Gatier
Anne Démians

Gravure

Erik Desmazières
Astrid de La Forest
Pierre Collin

Composition musicale

Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Membres libres

Michel David-Weill
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Muriel Mayette-Holtz
Adrien Goetz

Cinéma et audiovisuel

Roman Polanski
Régis Wagnier
Jean-Jacques Annaud
Jacques Perrin
Coline Serreau
Frédéric Mitterrand

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Jean Gaumy
Dominique Issermann

Chorégraphie

Thierry Malandain
Blanca Li
Angelin Preljocaj
Carolyn Carlson

Associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi
Leonard Gianadda
Seiji Ozawa
Woody Allen
S.A. Karim Aga Khan IV
S.A. la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
Jiří Kylián
Georg Baselitz
William Kentridge



© Juliette Agnel



ACADÉMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

23 quai de Conti — 75006 Paris
www.academiedesbeauxarts.fr — @AcadBeauxarts