



ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

Séance solennelle de rentrée  
Palmarès des prix et concours 2021



## Nous retrouver, enfin, pour célébrer la création artistique

La situation sanitaire ne nous avait pas permis d'organiser la séance solennelle de rentrée de notre Académie en 2020 et nous sommes donc d'autant plus heureux de vous accueillir aujourd'hui, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France, pour célébrer ensemble la création artistique.

Parmi ses missions, l'Académie des beaux-arts s'efforce de distinguer l'apparition de nouveaux talents, dans toutes les disciplines artistiques, grâce aux nombreux prix qu'elle accorde chaque année sur ses fonds propres ou avec le soutien de la générosité des donateurs qui lui font confiance et que je souhaite ici remercier très chaleureusement.

Il lui appartient également de saluer le parcours de créateurs, de toutes nationalités, ayant déjà réalisé une œuvre marquante.

Cette cérémonie de remise de prix, que nous voulons vivante au travers des œuvres musicales interprétées, est ainsi l'occasion de rencontres entre ces diverses générations d'artistes à l'image des échanges dans notre propre assemblée.

Aux côtés de nos autres missions, de la gestion de notre patrimoine, de résidences d'artistes, de conseil des pouvoirs publics en matière culturelle ou encore de soutien à des artistes en difficulté, l'attribution des prix est un moment joyeux qui témoigne de l'espoir que nous plaçons dans tous ces nouveaux talents et de la reconnaissance que nous avons envers les grands créateurs de notre temps.

Soyez les bienvenus à l'Académie des beaux-arts !



**LAURENT PETITGIRARD**

Compositeur  
Secrétaire perpétuel  
de l'Académie des beaux-arts

## PROGRAMME

### Mercredi 17 novembre 2021

Hommage aux disparus

Proclamation du palmarès des prix de l'année 2021

Discours de Laurent Petitgirard, Secrétaire perpétuel :  
*Le droit moral, ultime rempart des créateurs*

#### Programme musical

*Locus iste* d'Anton Bruckner  
*Le Batelier* de Paul Ladmirault  
*Cantique de Jean Racine* de Gabriel Fauré

**Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray**,  
lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral  
dirigée par Gilles Gérard

*Amorces - Eclipses* d'Aurélien Dumont (Ed. *Musicales Artchipel*) \*  
Création mondiale, commande de la Fondation Simone  
et Cino Del Duca – Institut de France sur proposition  
de l'Académie des beaux-arts

*Pelléas et Mélisande* de Gabriel Fauré  
Prélude  
Fileuse  
Sicilienne  
La mort de Mélisande

*Fanfare de la Péri* de Paul Dukas

**Orchestre Colonne**  
dirigé par Jean Deroyer \*  
et Laurent Petitgirard

L'une des cinq académies composant l'Institut de France, l'Académie des beaux-arts encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de **soutien à la création** en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidence d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII<sup>e</sup> siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que le **Musée Marmottan Monet** (Paris), la **Villa et la Bibliothèque Marmottan** (Boulogne-Billancourt), la **Maison** et les **jardins de Claude Monet** (Giverny), la **Villa Ephrussi de Rothschild** (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la **Maison-atelier Lurçat** (Paris), la **Villa Les Pinsons** (Chars) et la **Galerie Vivienne** (Paris) dont elle est copropriétaire.

Elle entretient en outre **une politique active de partenariats** avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit **63 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, 16 membres associés étrangers et 63 correspondants.**

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, **l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.**



## Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France

- Grand prix artistique en Sculpture : décerné à **Barbara Chase-Riboud**
- Peinture : décerné à **Anne-Marie Schneider**
- Composition musicale, prix de commande : décerné à **José Manuel López López**
- Composition musicale, prix d'interprétation : décerné à **Vincent David**

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca - Institut de France récompense, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, des artistes en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix.

En musique, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000€) et un prix d'interprétation (10 000€). Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca, correspondante de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

## Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein

- Photographie : décerné à **Annie Leibovitz**

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts - William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du Chengdu Contemporary Image Museum, en hommage à l'œuvre de William Klein.

Doté de 120 000 euros et d'une exposition, ce prix de consécration, biennal, d'envergure internationale, récompense un photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie.



Barbara Chase-Riboud  
*Mao's Organ, 2007*



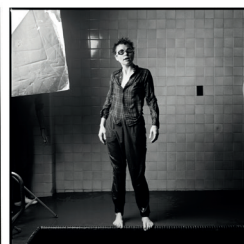
Anne-Marie Schneider  
*Sans titre (expulsion), 2009*  
© Florian Kleinfenn



José Manuel López López  
© Rafa Martin



Vincent David  
© Selmer



De gauche à droite et de haut en bas :  
*Jim Carroll and his parents, New York City, 1980,*  
*Laurie Anderson, New York City, 1982, Peter Brook, Paris 1981*  
*et Sam Shepard, Santa Fe (New Mexico), 1984*  
© Annie Leibovitz



© Hervé Mahé

## Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

- Chant choral : décerné à la **Maîtrise de Sainte-Anne d'Auray** dirigée par **Gilles Gérard**

Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'une des plus importantes distinctions dans cette discipline en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Depuis 2016, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral ; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

## Prix Pierre Cardin - Académie des beaux-arts

- Peinture : décerné à **Hugo Avigo**
- Sculpture : décerné à **Carlota Sandoval Lizarralde**
- Architecture : décerné à **NeM / Niney et Marca architectes**
- Gravure : décerné à **Camille Pozzo di Borgo**
- Composition musicale : décerné à **Julien Giraudet**

Pierre Cardin (1922-2020), regretté membre de l'Académie (section des membres libres), a encouragé les artistes en créant en 1993 cinq prix annuels, d'un montant de 7625 euros chacun, décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie. Ce soutien est aujourd'hui perpétué grâce à son neveu Rodrigo Basilicati-Cardin.



Hugo Avigo  
*N°5, spaghetti, bois, PMMA, Laque, encre, paillettes métalliques, vernis polyuréthane, 25 x 15 cm, © Romain Darnaud*



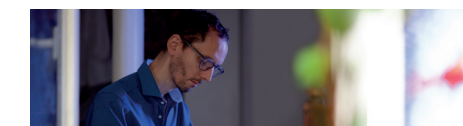
Carlota Sandoval Lizarralde  
*L'enfant qui ne sera plus bercé par sa mère (détail), 2020, chaise à bascule récupérée (92 x 55 x 93 cm)*



NeM Architectes  
*Bourse de Commerce - Musée de la Collection Pinault | Pinault Collection | Paris | NeM Architectes*  
© Cyrille Weiner



Camille Pozzo di Borgo  
*Versus, pointe sèche sur polycarbonate, imprimée en deux passages sur papier, 120 x 140 cm*



Julien Giraudet  
© Esther Assuied

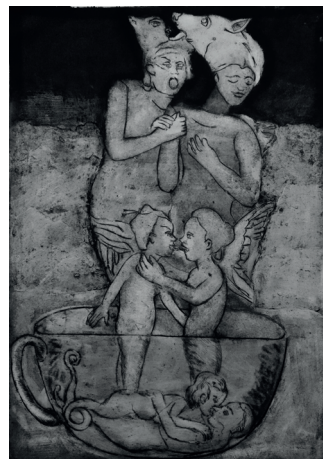
## Prix de Gravure Mario Avati – Académie des beaux-arts

— Gravure : décerné à **Mireille Baltar et Siemen Dijkstra**

Le Prix de gravure Mario Avati-Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati (1921-2009), grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Mireille Baltar  
*Cantatrice*,  
56 x 76 cm, 2017



Siemen Dijkstra  
*Winter-wad*, 41 x 120 cm, gravure sur bois en couleurs, 2017

## Grand prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella

— Architecture : décerné à **Henri Ciriani**

Le Grand prix d'Architecture de l'Académie des beaux-arts – Prix Charles Abella est attribué à un architecte pour l'ensemble de son parcours.

Ce prix international est doté d'un montant de 35 000 euros. Lors de la remise du prix, le lauréat est invité à prononcer une conférence sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Depuis 2020, ce prix est décerné en alternance avec l'organisation d'un concours s'adressant aux étudiants et diplômés en architecture de moins de trente ans.



Musée départemental Arles Antique

## Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

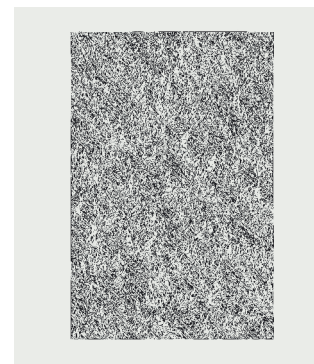
— 1<sup>er</sup> prix : décerné à **Clément Vuillier**  
— 2<sup>ème</sup> prix : décerné à **Joshua Durrant**  
— 3<sup>ème</sup> prix : décerné à **Lucile Piketty**  
Deux mentions ont été décernées à **Clémence Wach et Alexandre Zhu.**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), membre de l'Académie (section des membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des beaux-arts, il est doté de trois prix (8000 euros, 4000 euros et 2000 euros).

Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Clémence Wach  
*Jungle n°5*, pierre noire sur papier,  
30 x 57,5 cm, 2018



Clément Vuillier  
*Feu 12*, plume et encre de Chine  
sur papier Schollerhammer Duria,  
40 x 28,5 cm, 2017



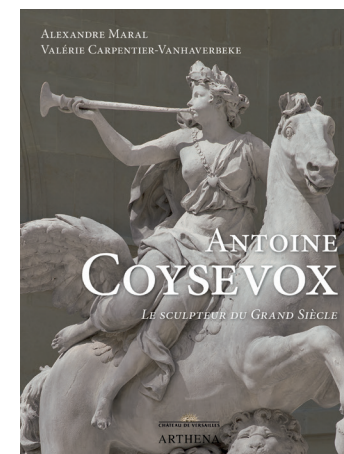
Joshua Durrant  
*Ecrans*, fusain sur papier,  
65 x 50 cm, 2019



Lucile Piketty  
*30 août 2020*, série de 187 dessins, plume  
et encre de Chine,  
18,5 x 31,5 cm, 2020



Alexandre Zhu  
*Leviathan IX*, fusain sur papier,  
40 x 30 cm, 2021



## Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

— Ouvrage d'art : attribué à **Antoine Coysevox**, le sculpteur du Grand Siècle d'**Alexandre Maral et Valérie Carpentier-Vanhaverbeke** publié aux Editions Arthena.

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros) ; il est financé grâce à la générosité de Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président-Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali ».

## Prix François-Victor Noury - Institut de France

— Cinéma : décerné à Maxime Priou

Les prix François-Victor Noury décernés par l'Institut de France sont destinés à encourager le développement de la culture, de la science et de l'art français. Sur proposition de la section cinéma et audiovisuel de l'Académie des beaux-arts, un prix de 10 000 euros est décerné chaque année à un réalisateur.



Photographie du documentaire *Ghazipur, à l'ombre de la décharge*, 2020

## Prix Georges Coulon - Institut de France

— Sculpture : décerné à Florian Mermin

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

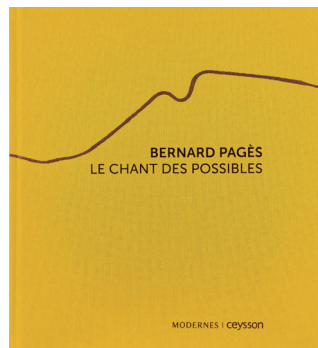


*Roses et secrets*, 2020 © Adrien Thibault

## Prix Bernier - Académie des beaux-arts

— **Ouvrage d'art** : attribué à Bernard Pagès.  
*Le chant des possibles* sous la direction de Colin Lemoine aux Éditions Modernes / Ceysson

Ce prix d'un montant de 7000 euros récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



## Prix de la Fondation Pierre Gianadda - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Anne Delfieu

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie. Doté de 5000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.



*Dispersion*, installation in situ *Bambous blanchis*, La Bamboueraie d'Anduze, 2010



*Vertebrata*, fonte de fer, 330 x 360 x 160 cm, 2016

## Prix Paul Niclausse - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Quentin Garel

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5 000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

## Prix Françoise Abella - Académie des beaux-arts

— Architecture : décerné à la  
Fondation Architectes de l'urgence

Ce prix annuel d'un montant de 5000 euros est attribué à un étudiant ou une structure méritant(e) en architecture.



Haiti chantier  
© Architectes de l'urgence



© Laurent Courbier

## Prix René Dumesnil - Académie des beaux-arts

— Composition musicale : décerné à  
Fabien Waksman

Ce prix d'un montant de 3000 euros est attribué tous les deux ans, alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.

## Grand prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts

— Orgue : décerné à Quentin du Verdier

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Le prix est doté de 4500 euros.



## Prix André Caplet - Académie des beaux-arts

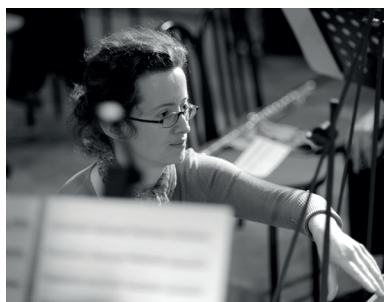
— Composition musicale : décerné à  
Alexandros Markeas

Ce prix d'un montant de 2500 euros est attribué tous les deux ans à un compositeur de moins de 40 ans.

## Prix Nadia et Lili Boulanger - Académie des beaux-arts

— Composition musicale : décerné à  
Claire-Mélanie Sinnhuber

Ce prix, créé en 1997 à la mémoire de Nadia et Lili Boulanger, d'un montant de 3500 euros est attribué tous les deux ans à un jeune compositeur ou interprète.



© Jean Radelr



Plus loin dans la forêt, bois (châtaigner), 190 x 230 x 200 cm, 2019  
© Jean-Baptiste Monteil

## Prix Frédéric et Jean de Vernon - Académie des beaux-arts

— Sculpture : décerné à Vincent Laval

Ce prix biennal d'un montant de 2500 euros est attribué à un sculpteur français de moins de 40 ans.

## Prix Paul Marmottan - Académie des beaux-arts

— **Ouvrage d'art** : décerné à *L'Aquarelle* de Marie-Pierre Salé aux Éditions Citadelles & Mazenod

Le Prix Paul Marmottan, d'un montant de 2500 euros, récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



## Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

— **Peinture** : décerné à *Timothée Schelstraete*  
— **Sculpture** : décerné à *Maëlle Dufour*  
— **Architecture** : décerné à *L'Atelier Senzu*  
— **Gravure** : décerné à *Olivier Besson*  
— **Composition musicale** : décerné à *Grégoire Rolland*

Ces prix de 2800 euros chacun sont attribués chaque année à de jeunes artistes en peinture, sculpture, architecture, gravure et composition musicale.



Olivier Besson  
*Dans le Maelstrom*,  
100 x 100, bois et mono-  
type marouflés sur toile



Timothée Schelstraete  
2106161, 2021,  
toner et acrylique sur toile,  
25 x 100 cm



L'Atelier Senzu  
*Pavillon Le Vau*



Maëlle Dufour  
*Tenir le poids d'une présence*, 2017  
Schiste noir venant d'un terril, planche de  
sapin, eau, tissus et système de chauffage,  
300 x 300 x 400 cm © Ithier Held



Grégoire Rolland



Mireille Blanc  
*Peau*, 2021,  
huile et spray sur toile,  
200 x 150 cm  
© Mireille Blanc  
& The Pill gallery

## Prix Verdaguer - Institut de France

— **Peinture** : décerné à *Mireille Blanc*

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 1300 euros est attribué annuellement sur proposition de l'Académie des beaux-arts à un artiste peintre.

# L'ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS EN 2021

**Président** : Alain Charles Perrot

**Vice-Président** : Astrid de La Forest

**Secrétaire perpétuel** : Laurent Petitgirard

### Peinture

Pierre Carron  
Yves Millecamps  
Philippe Garel  
Jean-Marc Bustamante  
Gérard Garouste  
Fabrice Hyber  
Catherine Meurisse

### Gravure

Erik Desmazières  
Astrid de La Forest  
Pierre Collin

### Cinéma et audiovisuel

Roman Polanski  
Régis Wagnier  
Jean-Jacques Annaud  
Jacques Perrin  
Coline Serreau  
Frédéric Mitterrand

### Associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi  
Leonard Gianadda  
Seiji Ozawa  
Woody Allen  
S.A. Karim Aga Khan IV  
S.A. la Sheikha Mozah  
Sir Norman Foster  
Philippe de Montebello  
Antonio Lopez Garcia  
Jiří Kylián  
Georg Baselitz  
William Kentridge

### Sculpture

Claude Abeille  
Antoine Poncet  
Brigitte Terziev  
Pierre-Édouard  
Jean Anguera  
Jean-Michel Othoniel  
Anne Poirier

### Composition musicale

Laurent Petitgirard  
François-Bernard Mâche  
Édith Canat de Chizy  
Michaël Levinas  
Gilbert Amy  
Thierry Escaich  
Bruno Mantovani  
Régis Campo

### Photographie

Yann Arthus-Bertrand  
Sebastião Salgado  
Jean Gaumy  
Dominique Issermann

### Architecture

Jacques Rougerie  
Aymeric Zublena  
Alain Charles Perrot  
Dominique Perrault  
Jean-Michel Wilmotte  
Marc Barani  
Bernard Desmoulin  
Pierre-Antoine Gatier  
Anne Démians

### Membres libres

Michel David-Weill  
Henri Loyrette  
François-Bernard Michel  
Hugues R. Gall  
Marc Ladreit de Lacharrière  
William Christie  
Patrick de Carolis  
Muriel Mayette-Holtz  
Adrien Goetz

### Chorégraphie

Thierry Malandain  
Blanca Li  
Angelin Preljocaj  
Carolyn Carlson







ACADÉMIE  
DES BEAUX-ARTS  
INSTITUT DE FRANCE

23 quai de Conti — 75006 Paris  
[www.academiedesbeauxarts.fr](http://www.academiedesbeauxarts.fr) — @AcadBeauxarts