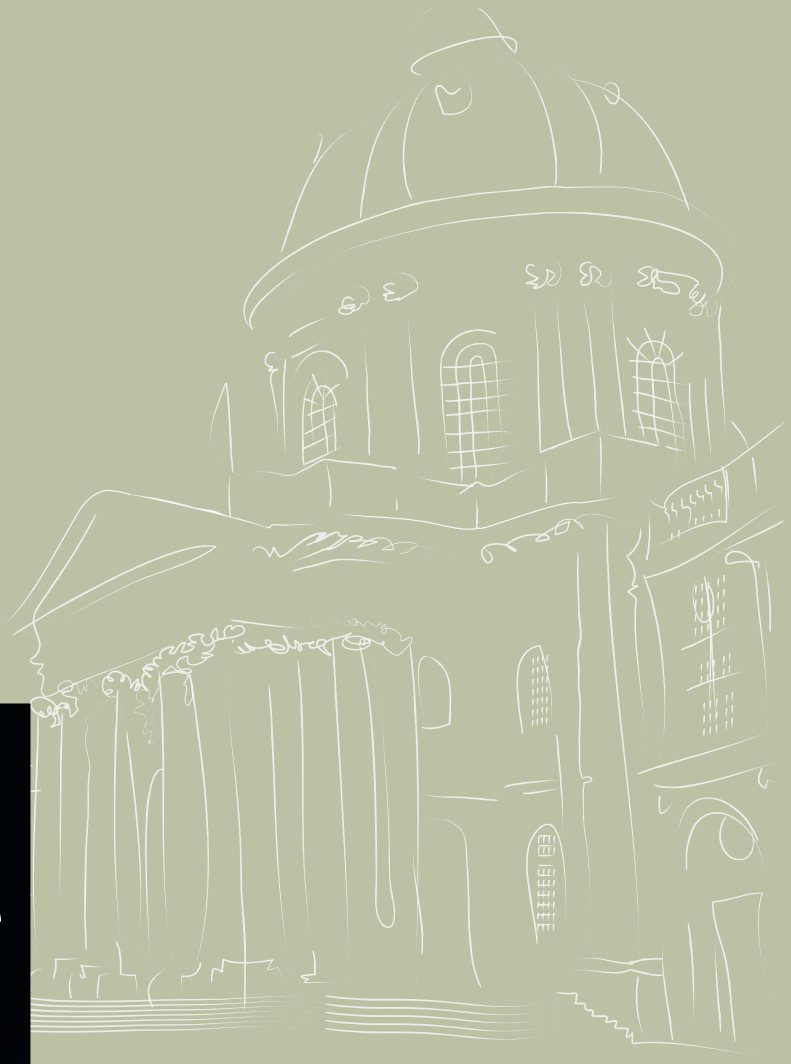
Institut de France

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS



Séance Solennelle 2018

Palmarès des prix et concours

Peinture
Sculpture
Architecture
Gravure
Composition musicale
Membres libres
Cinéma et audiovisuel
Photographie
Chorégraphie

L'Académie des beaux-arts, l'une des cinq académies composant l'Institut de France, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie veille à la défense du patrimoine culturel français et conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi au cours desquelles elle peut convier des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets divers.

Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII[e] siècle et ainsi dénommée depuis 1816, l'Académie des beaux-arts est aujourd'hui dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement, sous la protection du Président de la République.

Afin de mener à bien ses missions, elle gère son patrimoine constitué de dons et legs et administre son important patrimoine muséal composé notamment de la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt) et du Musée Marmottan Monet (Paris), de la Fondation Claude Monet (Giverny), de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), de la Fondation Dufraine « Villa les Pinsons » (Chars) et de la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris).

L'Académie entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles (Villa Medicis, Casa de Velázquez, Cité Internationale des Arts) et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit actuellement soixante-trois membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers et soixante-trois correspondants. Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs différentes sensibilités au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.

Musée Marmottan Monet

Bibliothèque Marmottan

Fondation Claude Monet Giverny

Villa Ephrussi de Rothschild

Fondation Jean et Simone Lurçat

Fondation Dufraine « Villa les Pinsons »

Programme de la Séance solennelle

Mercredi 21 novembre 2018

Ouverture de **la séance** par **Patrick de Carolis,** *Président*

Hommage aux disparus par **Patrick de Carolis**, *Président*

Proclamation du palmarès par **Pierre Carron**, *Vice-président*

Discours de **Laurent Petitgirard**, *Secrétaire perpétuel*
« Interpréter, est-ce créer ? »

La Séance sera ponctuée par les interventions musicales de :

l'ensemble vocal **Les Métaboles**, *lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, sous la direction de* ***Léo Warynski***

Vytautas Miškinis	*O Salutaris Hostia*
Éric Whitacre	*Sleep*
Maurice Ravel	*Le jardin féérique*

l'Orchestre Colonne, *sous la direction de* ***Laurent Petitgirard***

Lili Boulanger	*D'un soir triste*
Johannes Brahms	*III[e] Symphonie*, Premier mouvement
Paul Dukas	*Fanfare pour précéder La Peri*

Les lauréats de l'année 2017 sur les marches de la Coupole ©Juliette Agnel

Palmarès des Prix et Concours

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000 euros) et un prix d'interprétation (10 000 euros).

Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca, correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca*

Grand Prix artistique Sculpture : décerné à **Giuseppe Penone**
Peinture : décerné à **Christine Jean**
Composition musicale : décerné à **Francesco Filidei** (œuvre de commande) et **Pierre Génisson** (prix d'interprétation)

Giuseppe Penone
Albero di 12 metri, 1980 © Carmelo Guadagno

Francesco Filidei
Opéra Giordano Bruno © Vico Chamla-Milano

Christine Jean
Chambre d'écho I, 2013

Pierre Génisson © classic360.fr

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

décerné à l'ensemble vocal **Les Métaboles** dirigé par **Léo Warynski**

Créé en 1990 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'un des plus importants en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Vingt-cinq ans après la création du Prix, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral ; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

** Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts*

Pierre Cardin, membre de l'Académie (section des membres libres) a souhaité encourager les artistes en créant en 1993 cinq prix annuels, d'un montant de 7 625 euros chacun, décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie.

Prix Pierre Cardin

Peinture : décerné à **Olympe Racana-Weiler**
Sculpture : décerné à **Sara Favriau**
Architecture : décerné à **Didier Fiúza Faustino**
Gravure : décerné à **Camille Oarda**
Composition musicale : décerné à **Laurent Durupt**

Olympe Racana-Weiler
Atlanta, 2018 © Bertrand Huet

Sara Favriau
La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière, vue d'exposition Palais de Tokyo, *2016*

Didier Fiúza Faustino
Sky is the Limit, 2008 © Hong Lee

Camille Oarda
Cantique, 2017

Laurent Durupt © Marikel Lahana

Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

décerné à **Jan Vičar**

Jan Vičar
Le cavalier, 2014

Le Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.

Prix de photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

décerné à **FLORE** pour son projet *L'odeur de la nuit était celle du jasmin.*

Créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie (section des membres libres), ce prix récompense un photographe confirmé, français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France. Ce concours a permis chaque année à un photographe confirmé de réaliser un projet d'envergure dans un esprit d'entière liberté quant aux thèmes ou à l'écriture photographique. Le Prix est devenu biennal depuis cette année et sa dotation est désormais doublée, passant à 30 000 euros.

Lointains souvenirs, 2016 © FLORE

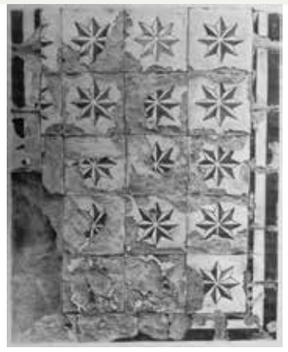
Prix de dessin Pierre David-Weill - Académie des beaux-arts

1er prix : décerné à **Clément Fourment**
2e prix : décerné à **Audrey Casalis**
3e prix : décerné à **Coline Cassagnou**
Trois mentions ont été décernées à **Maud Maffei, Sarah Navasse-Miller** et **Justin Weiler**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie (section des membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des beaux-arts, il est doté de trois prix (8 000 euros, 4 000 euros et 2 000 euros). Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.

Clément Fourment
"Pégase" dessin extrait de *Persée*

Audrey Casalis
Le doute



Coline Cassagnou
Lisbonne Story

Maud Maffei
Speculative reality

Sarah Navasse-Miller
Eblouissement

Justin Weiler
Plantes en vitrine

Prix du Cercle Montherlant — Académie des beaux-arts

Ouvrage d'art : attribué à *Voir la musique* de **Florence Gétreau**
publié aux Éditions Citadelles & Mazenod

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8 000 euros) et l'éditeur (2 000 euros) ; il est financé par Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali ».

Prix de la Fondation Pierre Gianadda

Sculpture : décerné à **Hans Jorgensen**

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie. Doté de 10 000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.

Grand format n°4 de la série "Human bones", 2010

Prix Bernier

Ouvrage d'art : partagé entre
L'Opéra de Charles Garnier, une œuvre d'art total de **Gérard Fontaine**
Éditions du Patrimoine

et

Pérégrinations. Paysages, entre nature et histoire de **Pierre Wat,** Éditions Hazan
7000 euros

Prix Georges Coulon*

Sculpture : décerné à **Thomas Waroquier**

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.

Souvenons-nous que la Guerre défigure, 2017
collection permanente de la fondation des Gueules Cassées
© Thomas Waroquier

Prix Françoise Abella

Architecture : partagé entre **Jade Berger** et **Aurélie Tauziet** 5000 euros

Jade Berger

Aurélie Tauziet
Centre de réhabilitation du patrimoine du Pays de Guingamp

Prix Jean Lurçat

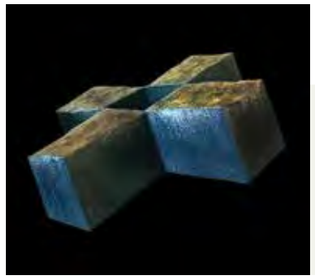
Ouvrage de bibliophilie : attribué à *Mots de passe*,
Texte de **Gérard Macé**, illustré avec 5 photographies originales de **Georges Rousse**
Composé par Jean et Florence Lissarrague
Éditions Écarts, tirage à 38 exemplaires

Prix spécial du jury décerné à **Jacqueline Duhême**
pour son ouvrage *Grain d'aile*, texte de Paul Éluard, gravures rehaussées à la main, imprimé sur les presses de taille douce de l'Atelier du livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale, tirage à 55 exemplaires

Créé en 2005 à l'initiative de Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat (1892-1966), membre de la section de peinture de l'Académie, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Doté de 5000 euros, il est partagé entre l'illustrateur et l'auteur du texte. Il s'agit de l'un des grands prix de bibliophilie en France.

Mots de passe

Grain d'aile



Pesanteur apesanteur © Martin Hollebecq

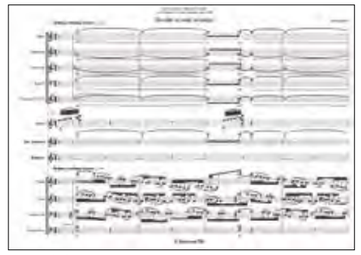
Prix Paul Niclausse

Sculpture : décerné à **Martin Hollebecq**

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

Prix Paul-Louis Weiller

Gravure : décerné à **Sophie Dutertre** 2500 euros
Composition musicale : décerné à **Bertrand Plé**
2500 euros



Bertrand Plé
Illustration de *So oder so und so weiter, 2017* @ Bertrand Plé

Sophie Dutertre
La rivière

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts

décerné à **Emmanuel Culcasi**

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Ouvert à l'international depuis 2014, le Prix est doté de 4500 euros.

*Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts

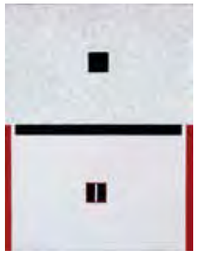
Prix René Dumesnil

Ouvrage d'art : attribué à *Debussy à la plage*
de **Rémy Campos** Éditions Gallimard ☞ 3000 euros

Robert Fohr

Prix **DUMAS-MILLIER**
Peinture : décerné à **Radovan Kraguly** ☞ 2500 euros

Prix **Paul MARMOTTAN**
Ouvrage d'art : attribué à *Georges de La Tour – le maître des nuits*
de **Robert Fohr** Éditions Cohen & Cohen ☞ 2500 euros



Radon Kraguly
Identification Containement, 2011

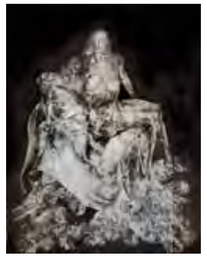
Thomas Fouque
La Métamorphose infinie

Prix **FLORENT SCHMITT**
Composition musicale : décerné à **Philippe Schoeller** ☞ 2500 euros

Philippe Schoeller
J'accuse, KonzertHaus de Berlin

Prix **FRÉDÉRIC et JEAN DE VERNON**
Gravure : décerné à **Thomas Fouque** ☞ 2500 euros

Prix **VERDAGUER***
Peinture : décerné à **Nathalie Bourdreux** ☞ 1300 euros



Nathalie Bourdreux
Pietà, 2016-2017 © Anais Boudot

Prix d'Encouragement à de jeunes artistes

Prix des Fondations Roux et Tronchet ☞ 2800 euros chacun

Peinture : décerné à **Mihael Milunovic**

Sculpture : décerné à **Guillaume Couffignal**

Gravure : décerné à **María Chillón**

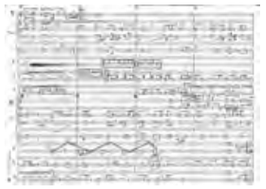
Composition musicale : décerné à **Bastien David**

Architecture : décerné au **Studio KO, Karl Fournier** et **Olivier Marty**

Mihael Milunovic
Accord, 2018

Guillaume Couffignal
Escalier

María Chillón
Au bout des doigts 5 © Benjamin Etchegaray



Bastien David
Extrait du manuscrit *Pièce pour piano et 60 doigts*

Studio KO
Musée Yves Saint Laurent à Marrakech
© Dan Glasser

Prix décernés dans le cadre du **Salon des Artistes français 2018**

Prix **ACHILLE FOULD-STIRBEY**
Peinture :
1er prix : décerné à **Emmanuel Lemardelé**
☞ 5000 euros
2e prix : décerné à **Jana Koller dite Jan K.**
☞ 3000 euros
3e prix : décerné à **Nataliia Kolobova**
☞ 2000 euros

Emmanuel Lemardelé
Côte d'Albâtre - Saint-Martin aux Buneaux

Jana Koller dite Jan K.
Main gauche, main droite

Nataliia Kolobova
Minuit

Prix **COLMONT**
Sculpture : décerné à **Kathinka Gunn dite GUNN 4 ART**
☞ 4000 euros

GUNN 4 ART
Goat/beach marker 18

Prix **BASTIEN-LEPAGE**
Peinture : décerné à **Bénédicte Petiet**
☞ 4000 euros

Bénédicte Petiet
404

Prix **BRÉAUTÉ**
Gravure : décerné à **Isabelle Beauchamp**
☞ 2000 euros

Isabelle Beauchamp
Le bruit des vagues

Prix **DAGNAN-BOUVERET**
Peinture : décerné à **Florence Remÿ**
☞ 1600 euros

Florence Remÿ
Roch de Coligny

Prix **LEGUAY-LEBRUN**
Peinture : décerné à **Ousseynou Eugène Thiaw dit T.H.I.A.W.**
☞ 1600 euros

Ousseynou Eugène Thiaw
dit T.H.I.A.W - *La bénédiction de la cavalerie russe - Y2k15*

*Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Composition de l'Académie

Bureau 2018

Président
Patrick de Carolis

Vice-Président
Pierre Carron

Secrétaire perpétuel
Laurent Petitgirard

Peinture

Pierre Carron
Guy de Rougemont
Yves Millecamps
Jean Cortot
Vladimir Velickovic
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber

Sculpture

Jean Cardot
Claude Abeille
Antoine Poncet
Brigitte Terziev
Pierre-Edouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel*

Architecture

Roger Taillibert
Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani*
Bernard Desmoulin*

Gravure

Pierre-Yves Trémois
Érik Desmazières
Astrid de La Forest
Pierre Collin

Composition musicale

Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Membres libres

Michel David-Weill
Pierre Cardin
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Muriel Mayette-Holtz
Adrien Goetz

Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel

Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Jacques Perrin
Coline Serreau

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Bruno Barbey
Jean Gaumy

Chorégraphie

Création de la section le 25 avril 2018

Associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi
Ieoh Ming Pei
Leonard Gianadda
Seiji Ozawa
William Chattaway
Woody Allen
S.A Karim Aga Khan IV
S.A la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
Jiří Kylián

** élus le mercredi 14 novembre 2018, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République*

Les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts en 2017 © Juliette Agnel

bleucitronvo.fr : tél. 0984244009