

Séance
Solennelle
2018



Palmarès des prix et concours

Peinture
Sculpture
Architecture
Gravure
Composition musicale
Membres libres
Cinéma et audiovisuel
Photographie
Chorégraphie



L'Académie des beaux-arts, l'une des cinq académies composant l'Institut de France, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense et à l'illustration du patrimoine artistique de la France.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie veille à la défense du patrimoine culturel français et conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi au cours desquelles elle peut convier des personnalités du monde culturel à intervenir sur des sujets divers.

Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII^e siècle et ainsi dénommée depuis 1816, l'Académie des beaux-arts est aujourd'hui dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement, sous la protection du Président de la République.

Afin de mener à bien ses missions, elle gère son patrimoine constitué de dons et legs et administre son important patrimoine muséal composé notamment de la Bibliothèque Marmottan (Boulogne-Billancourt) et du Musée Marmottan Monet (Paris), de la Fondation Claude Monet (Giverny), de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), de la Fondation Dufraine « Villa les Pinsons » (Chars) et de la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris).

L'Académie entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles (Villa Medici, Casa de Velázquez, Cité Internationale des Arts) et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit actuellement soixante-trois membres répartis au sein de neuf sections artistiques, seize membres associés étrangers et soixante-trois correspondants. Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs différentes sensibilités au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.



Musée Marmottan Monet



Bibliothèque Marmottan



Fondation Claude Monet Giverny



Villa Ephrussi de Rothschild



Fondation Jean et Simone Lurçat



Fondation Dufraine « Villa les Pinsons »

Programme de la Séance solennelle

Mercredi 21 novembre 2018

Ouverture de la séance par **Patrick de Carolis**, *Président*

Hommage aux disparus par **Patrick de Carolis**, *Président*

Proclamation du palmarès par **Pierre Carron**, *Vice-président*

Discours de **Laurent Petitgirard**, *Secrétaire perpétuel*
« *Interpréter, est-ce créer ?* »

La Séance sera ponctuée par les interventions musicales de :

l'ensemble vocal Les Métaboles, lauréat du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral, sous la direction de Léo Warynski

Vytautas Miškinis *O Salutaris Hostia*

Éric Whitacre *Sleep*

Maurice Ravel *Le jardin féérique*

l'Orchestre Colonne, sous la direction de Laurent Petitgirard

Lili Boulanger *D'un soir triste*

Johannes Brahms *III^e Symphonie, Premier mouvement*

Paul Dukas *Fanfare pour précéder La Peri*



Les lauréats de l'année 2017 sur les marches de la Coupole ©Juliette Agnel





Palmarès des Prix et Concours

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino Del Duca, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, récompense des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000 euros) et un prix d'interprétation (10 000 euros).

Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca, correspondant de l'Académie des beaux-arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Prix de la Fondation Simone et Cino Del Duca*

Grand Prix artistique Sculpture: décerné à **Giuseppe Penone**
Peinture: décerné à **Christine Jean**
Composition musicale: décerné à **Francesco Filidei** (œuvre de commande) et **Pierre Génisson** (prix d'interprétation)



Giuseppe Penone
Albero di 12 metri, 1980 © Carmelo Guadagno



Christine Jean
Chambre d'écho I, 2013



Francesco Filidei
Opéra Giordano Bruno © Vico Chamla-Milano



Pierre Génisson © classic360.fr

Pierre Cardin, membre de l'Académie (section des membres libres) a souhaité encourager les artistes en créant en 1993 cinq prix annuels, d'un montant de 7 625 euros chacun, décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie.

Prix Pierre Cardin

Peinture: décerné à **Olympe Racana-Weiler**
Sculpture: décerné à **Sara Favriau**
Architecture: décerné à **Didier Fiúza Faustino**
Gravure: décerné à **Camille Oarda**
Composition musicale: décerné à **Laurent Durupt**



Olympe Racana-Weiler
Atlanta, 2018 © Bertrand Huet



Sara Favriau
La redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière,
vue d'exposition Palais de Tokyo, 2016



Didier Fiúza Faustino
Sky is the Limit, 2008 © Hong Lee



Camille Oarda
Cantique, 2017



Laurent Durupt © Marikel Lahana

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

décerné à l'ensemble vocal **Les Métaboles** dirigé par **Léo Warynski**



Créé en 1990 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'un des plus importants en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des beaux-arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Vingt-cinq ans après la création du Prix, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral; à la dotation du Prix de 50 000 euros s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.

Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts

décerné à **Jan Vičar**



Jan Vičar
Le cavalier, 2014

Le Prix de gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravée, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.

* Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts





Prix de photographie Marc Ladreit de Lacharrière en partenariat avec l'Académie des beaux-arts

décerné à **FLORE** pour son projet *L'odeur de la nuit était celle du jasmin*.

Créé en 2007 à l'initiative de Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie (section des membres libres), ce prix récompense un photographe confirmé, français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original restitué sous la forme d'une exposition au Palais de l'Institut de France. Ce concours a permis chaque année à un photographe confirmé de réaliser un projet d'envergure dans un esprit d'entière liberté quant aux thèmes ou à l'écriture photographique. Le Prix est devenu biennal depuis cette année et sa dotation est désormais doublée, passant à 30000 euros.



Lointains souvenirs, 2016 © FLORE

Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

Ouvrage d'art: attribué à *Voir la musique* de **Florence Gétreau** publié aux Éditions Citadelles & Mazenod

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis 2016, le prix est réparti entre l'auteur (8000 euros) et l'éditeur (2000 euros); il est financé par Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président Directeur Général de la société « Parfums Salvador Dali ».



Prix de dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

1^{er} prix: décerné à **Clément Fourment**
2^e prix: décerné à **Audrey Casalis**
3^e prix: décerné à **Coline Cassagnou**
Trois mentions ont été décernées à **Maud Maffei, Sarah Navasse-Miller** et **Justin Weiler**

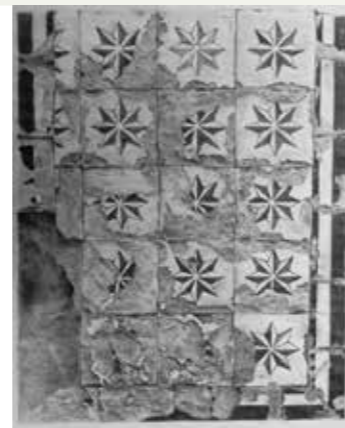
Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie (section des membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des beaux-arts, il est doté de trois prix (8000 euros, 4000 euros et 2000 euros). Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut de France.



Clément Fourment
"Pégase" dessin extrait de *Persée*



Audrey Casalis
Le doute



Coline Cassagnou
Lisbonne Story



Maud Maffei
Speculative reality



Sarah Navasse-Miller
Eblouissement



Justin Weiler
Plantes en vitrine

Prix de la Fondation Pierre Gianadda

Sculpture: décerné à **Hans Jorgensen**

Le Prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie. Doté de 10000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.



Grand format n°4 de la série "Human bones", 2010

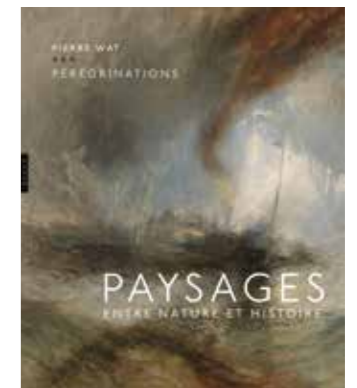
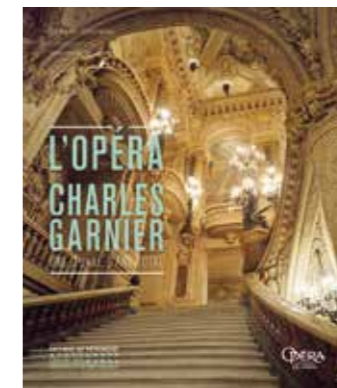
Prix Bernier

Ouvrage d'art: partagé entre *L'Opéra de Charles Garnier, une œuvre d'art total* de **Gérard Fontaine** Éditions du Patrimoine

et

Pérégrinations. Paysages, entre nature et histoire de **Pierre Wat**, Éditions Hazan

€ 7000 euros



Prix Georges Coulon*

Sculpture: décerné à **Thomas Waroquier**

Ce prix de sculpture figurative récompense un jeune artiste européen.

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 7000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts.



Souvenons-nous que la Guerre défigure, 2017
collection permanente de la fondation des Gueules Cassées
© Thomas Waroquier

Prix Françoise Abella

Architecture: partagé entre **Jade Berger** et **Aurélie Tazuet** € 5000 euros



Jade Berger



Aurélie Tazuet
Centre de réhabilitation du patrimoine du Pays de Guingamp

Prix Jean Lurçat

Ouvrage de bibliophilie: attribué à *Mots de passe*, Texte de **Gérard Macé**, illustré avec 5 photographies originales de **Georges Rousse**

Composé par Jean et Florence Lissarrague
Éditions Écart, tirage à 38 exemplaires

Prix spécial du jury décerné à **Jacqueline Duhême** pour son ouvrage *Grain d'aile*, texte de Paul Éluard, gravures rehaussées à la main, imprimé sur les presses de taille douce de l'Atelier du livre d'art et de l'estampe de l'Imprimerie nationale, tirage à 55 exemplaires



Mots de passe

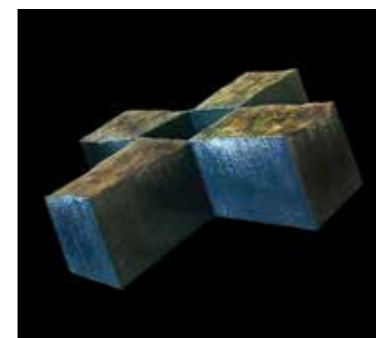


Grain d'aile

Créé en 2005 à l'initiative de Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat (1892-1966), membre de la section de peinture de l'Académie, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Doté de 5000 euros, il est partagé entre l'illustrateur et l'auteur du texte. Il s'agit de l'un des grands prix de bibliophilie en France.

Prix Paul Niclausse

Sculpture: décerné à **Martin Hollebecq**



Pesanteur apesanteur © Martin Hollebecq

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), membre de l'Académie, ce prix d'un montant de 5000 euros récompense chaque année un sculpteur français.

Prix Paul-Louis Weiller

Gravure: décerné à **Sophie Dutertre** € 2500 euros

Composition musicale: décerné à **Bertrand Plé**

€ 2500 euros



Bertrand Plé
Illustration de *So oder so und so weiter*, 2017 © Bertrand Plé



Sophie Dutertre
La rivière

Grand Prix d'Orgue Jean-Louis Florentz - Académie des beaux-arts

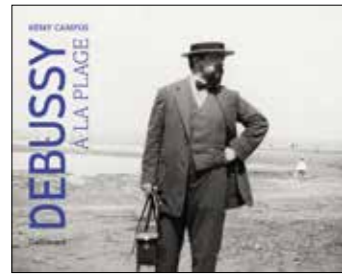
décerné à **Emmanuel Culcasi**

Créé en 2002 sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger. Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire (CSPO). Ouvert à l'international depuis 2014, le Prix est doté de 4500 euros.



Emmanuel Culcasi

* Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des beaux-arts



Prix René Dumesnil

Ouvrage d'art: attribué à *Debussy à la plage* de **Rémy Campos** Éditions Gallimard € 3000 euros

Prix DUMAS-MILLIER

Peinture: décerné à **Radovan Kraguly** € 2500 euros

Prix Paul MARMOTTAN

Ouvrage d'art: attribué à *Georges de La Tour – le maître des nuits* de **Robert Fohr** Éditions Cohen & Cohen € 2500 euros

Prix FLORENT SCHMITT

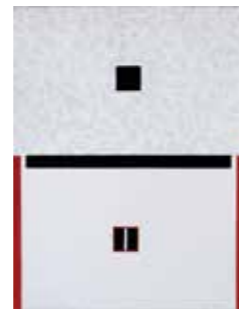
Composition musicale: décerné à **Philippe Schoeller** € 2500 euros

Prix FRÉDÉRIC et JEAN DE VERNON

Gravure: décerné à **Thomas Fouque** € 2500 euros

Prix VERDAGUER*

Peinture: décerné à **Nathalie Bourdreux** € 1300 euros



Radon Kraguly
Identification Containment, 2011



Philippe Schoeller
J'accuse, Konzerthaus de Berlin



Robert Fohr



Thomas Fouque
La Métamorphose infinie



Nathalie Bourdreux
Pietà, 2016-2017 © Anais Boudot



Mihael Milunovic
Accord, 2018



Guillaume Couffignal
Escalier



María Chillón
Au bout des doigts 5 © Benjamin Etchegaray



Bastien David
Extrait du manuscrit Pièce pour piano et 60 doigts



Studio KO
Musée Yves Saint Laurent à Marrakech © Dan Glasser

Prix décernés dans le cadre du Salon des Artistes français 2018

Prix ACHILLE FOULD-STIRBEY

Peinture:

1^{er} prix: décerné à **Emmanuel Lemardelé**

€ 5000 euros

2^e prix: décerné à **Jana Koller dite Jan K.**

€ 3000 euros

3^e prix: décerné à **Nataliia Kolobova**

€ 2000 euros



Emmanuel Lemardelé
Côte d'Albâtre - Saint-Martin aux Buneaux



Jana Koller dite Jan K.
Main gauche, main droite



Nataliia Kolobova
Minuit

Prix COLMONT

Sculpture: décerné à **Kathinka Gunn dite GUNN 4 ART**

€ 4000 euros



GUNN 4 ART
Goat/beach marker 18

Prix BASTIEN-LEPAGE

Peinture: décerné à **Bénédicte Petiet**

€ 4000 euros



Bénédicte Petiet
404

Prix BRÉAUTÉ

Gravure: décerné à **Isabelle Beauchamp**

€ 2000 euros



Isabelle Beauchamp
Le bruit des vagues

Prix DAGNAN-BOUVERET

Peinture: décerné à **Florence Remÿ**

€ 1600 euros



Florence Remÿ
Roch de Coligny

Prix LEGUAY-LEBRUN

Peinture: décerné à **Ousseynou Eugène Thiaw dit T.H.I.A.W.**

€ 1600 euros



Ousseynou Eugène Thiaw
dit T.H.I.A.W. - *La bénédiction de la cavalerie russe - Y2k15*



Composition de l'Académie

Bureau 2018

Président

Patrick de Carolis

Vice-Président

Pierre Carron

Secrétaire perpétuel

Laurent Petitgirard

Peinture

Pierre Carron
Guy de Rougemont
Yves Millecamps
Jean Cortot
Vladimir Velickovic
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber

Sculpture

Jean Cardot
Claude Abeille
Antoine Poncet
Brigitte Terziev
Pierre-Edouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel*

Architecture

Roger Taillibert
Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani*
Bernard Desmoulin*

Gravure

Pierre-Yves Trémois
Érik Desmazières
Astrid de La Forest
Pierre Collin

Composition musicale

Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
Bruno Mantovani
Régis Campo

Membres libres

Michel David-Weill
Pierre Cardin
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
Muriel Mayette-Holtz
Adrien Goetz

Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel

Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Jacques Perrin
Coline Serreau

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Bruno Barbey
Jean Gaumy

Chorégraphie

Création de la section le 25 avril 2018

Associés étrangers

S.M.I. Farah Pahlavi
Ieoh Ming Pei
Leonard Gianadda
Seiji Ozawa
William Chattaway
Woody Allen
S.A Karim Aga Khan IV
S.A la Sheikha Mozah
Sir Norman Foster
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
Jiří Kylián

* élus le mercredi 14 novembre 2018, dans l'attente du décret d'approbation du Président de la République



Les membres et correspondants de l'Académie des beaux-arts en 2017 © Juliette Agnel