Institut de France

ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Séance Solennelle 2016

Palmarès des prix et concours

Peinture

Sculpture

Architecture

Gravure

Composition musicale

Membres libres

Cinéma et audiovisuel

Photographie

ACADEMIE DES BEAUX-ARTS

L'Académie des Beaux-Arts, l'une des cinq académies composant l'Institut de France, encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

Elle poursuit ses missions de soutien à la création en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidences d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique. Institution pluriséculaire, héritière des Académies royales instituées au XVIIe siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres Académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des Beaux-Arts gère son patrimoine constitué de dons et legs ; elle administre également son important patrimoine muséal composé notamment du Musée et de la Bibliothèque Marmottan, de la Fondation Claude Monet (Giverny) et de la Villa Ephrussi de Rothschild (Saint-Jean-Cap-Ferrat), ou encore de la Fondation Dufraine (Chars) et de la Fondation Jean et Simone Lurçat (Paris). Elle entretient en outre une politique active de partenariats avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des Beaux-Arts réunit actuellement cinquante-neuf membres répartis au sein de huit sections artistiques, de seize membres associés étrangers et de cinquante-neuf correspondants. Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité.

Musée Marmottan Monet

Fondation Claude Monet à Giverny

Fondation Ephrussi de Rothschild

Fondation Jean et Simone Lurçat

Fondation Dufraine

Programme de la séance solennelle

Mercredi 16 novembre 2016

Avec le concours de l'**Orchestre Colonne** sous la direction de **Laurent Petitgirard**
et de l'**ensemble vocal De Caelis**, lauréat du Prix Liliane Bettencourt pour le Chant choral 2016
sous la direction de **Laurence Brisset.**

Ouverture de la séance par **M. Érik Desmazières**, Président

« Hommage aux disparus » par **M. Érik Desmazières**, Président

Polyphonies anonymes du XIVe siècle
Paradisi porta
Motet Ave Miles / Ave Rex
Agnus Dei
Motet Humane lingue / Deo Gratias

Ensemble vocal De Caelis sous la direction de Laurence Brisset

Proclamation des récompenses par **Mme Édith Canat de Chizy,** Vice-Présidente

Envers I **Philippe Leroux**
Commande de la Fondation Simone et Cino del Duca
sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts.
Création mondiale

Orchestre Colonne dirigé par Laurent Petitgirard

Proclamation des récompenses (suite)

Symphonie n°3 en mi bémol majeur - Eroica (Premier mouvement) **Ludwig Van Beethoven**
Orchestre Colonne dirigé par Laurent Petitgirard

Discours de **M. Arnaud d'Hauterives**, Secrétaire perpétuel : *Les arts non européens et la peinture*

Fanfare de La Péri de **Paul Dukas** dirigée par **Laurent Petitgirard**

Les lauréats de l'année 2015 sur les marches de la coupole
©Brigitte Eymann

Palmarès des Prix et Concours

Chaque année depuis 1995, la Fondation Simone et Cino del Duca, sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts, récompense des artistes confirmés en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique de dimension internationale est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale et deux prix de confirmation sont décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix. En musique, le prix est partagé entre un prix de commande et un prix d'interprétation.

Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone del Duca, correspondant de l'Académie des Beaux-Arts décédée en 2004, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.

Prix de la **Fondation Simone et Cino del Duca***

Grand Prix - Composition musicale : décerné à **Peter EÖTVÖS**
Peinture : décerné à **Stéphane PENCREAC'H**
Sculpture : décerné à **Damien CABANES**

Peter EÖTVÖS © Andrea Felvégi

Stéphane PENCREAC´H

Damien CABANES ©Jean-François Rogeboz

Prix **Liliane BETTENCOURT** pour le Chant choral

(Fondation Bettencourt Schueller)

décerné à **l'Ensemble vocal De Caelis** dirigé par **Laurence BRISSET**

© Guy Vivien

Créé en 1990 par Mme Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), membre de l'Académie, le prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'un des plus importants en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie des Beaux-Arts, ce prix a pour ambition de reconnaître et récompenser les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français. Vingt-cinq ans après la création du Prix, la Fondation Bettencourt Schueller a souhaité amplifier son engagement en faveur du chant choral, avec notamment la création de l'accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets.

**Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts*

Pierre Cardin
© Archives Pierre Cardin

M. Pierre Cardin, membre de l'Académie (section des Membres libres) a souhaité encourager les jeunes artistes en créant en 1993 cinq prix annuels décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie des Beaux-Arts.

Prix **Pierre Cardin**

Peinture : partagé entre **Léopold** et **Till RABUS**
Sculpture : décerné à **Henrique OLIVIERA**
Architecture : partagé entre **Adélaïde** et **Nicola MARCHI**
Gravure : décerné à **Donatien MARY**
Composition musicale : décerné à **Pedro GARCIA-VELASQUEZ**

Léopold RABUS © Sully Balmassière

Till RABUS © Sully Balmassière

Henrique OLIVIERA © André Morin

Donatien MARY

Adélaïde & Nicola MARCHI © Fernando Guerra

Pedro GARCIA-VELASQUEZ

Grand Prix **d'Architecture de l'Académie des Beaux-Arts**

1er Prix et Prix Charles Abella : décerné à **Boris LEFEVRE**
2e Prix et Prix André Arfvidson : décerné à **Marie-Sarah BURCKEL**
3e prix et prix Paul Arfvidson, ex-aequo : partagé entre **Meryl CARRIÈRE** et **Luc MARGUERITE**

Créé en 1975, le concours est ouvert aux architectes de moins de 35 ans, récemment diplômés.
Entièrement organisé par l'Académie, il est doté de trois prix. Cette année, les candidats pouvaient présenter leur projet de diplôme ou une participation à titre personnel à des concours d'architecture, ou encore une œuvre récente signée à titre personnel.

Boris LEFEVRE

Marie-Sarah BURCKEL

Meryl CARRIÈRE

Luc MARGUERITE

Prix **François-Victor Noury***

Cinéma et Audiovisuel : décerné à **Sacha WOLFF**

Le Prix François-Victor Noury est un prix de l'Institut de France décerné sur proposition de la section "Créations artistiques dans le cinéma et l'audio-visuel" de l'Académie des Beaux-Arts.

Il récompense, chaque année, un jeune cinéaste.

Le Prix de Gravure Mario Avati-Académie des Beaux-Arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati, grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des Beaux-Arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie.

Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut.

Prix **Mario AVATI - Académie des Beaux-Arts**

Gravure : décerné à **Agathe MAY**

Agathe MAY
Un monde en profondeur, 2013-2014.
© Alberto Ricci.

Prix de Photographie **Marc Ladreit de Lacharrière - Académie des Beaux-Arts**

Décerné à **Bruno FERT** pour son projet "Intimités temporaires".

Marc Ladreit de Lacharrière
et Arnaud d'Hauterives.

Créé en 2007 à l'initiative de M. Marc Ladreit de Lacharrière, membre de l'Académie (section des Membres libres), ce prix récompense chaque année un photographe confirmé, français ou étranger travaillant en France, sans limite d'âge, auteur d'un projet photographique original ; ce projet est exposé au Palais de l'Institut au cours de l'année suivant l'attribution du prix.

Altaher, Calais, France, 2016 © Bruno FERT

Cabane d'Altaher © Bruno FERT

*Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts

Prix du **Cercle Montherlant — Académie des Beaux-Arts**

Attribué à *Bernard BOUTET de MONVEL*
de **Stéphane-Jacques ADDADE**
(Éditions Flammarion- Styles & design)

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant, ce prix récompense chaque année l'auteur d'un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Depuis cette année, une partie de la dotation du Prix est attribuée à l'éditeur de l'ouvrage ; il est entièrement financé par Monsieur Jean-Pierre Grivory, Président Directeur Général de la Société « Parfums Salvador Dali ».

Prix **de la Fondation Pierre Gianadda**

Sculpture : décerné à **François WEIL**

Leonard Gianadda
© Francois Mamin

Le prix de la Fondation Pierre Gianadda a été créé en 2010 par Leonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie.

Ce prix, ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale, récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.

François WEIL

Prix **Achille Fould-Stirbey****

Peinture :
1er Prix : décerné à **Delphine RIVALS**
2e Prix : décerné à **Daniel BERGEZ**
3e Prix : décerné à **Valérie POLI**

Delphine RIVALS ©Jean-Michel Vasse

Daniel BERGEZ © DB

Valérie POLI

*** Prix décerné au Salon des Artistes français après la Séance publique annuelle de novembre 2015*

Prix de Dessin de l'Académie des Beaux-Arts - **Fondation Pierre David-Weill**

1er Prix : décerné à **Maxime DUVEAU**
2e prix : décerné à **Nicolas SAGE**
3e Prix : décerné à **Guillaume DUHIREL**

Créé en 1971 par Pierre David-Weill, membre de l'Académie (1970-1975) (section des Membres libres), ce concours est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Organisé par l'Académie des Beaux-Arts, il est doté de trois prix. Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des meilleurs participants font l'objet d'une exposition au Palais de l'Institut.

Maxime DUVEAU

Nicolas SAGE

Guillaume DUHIREL

Prix **Georges Coulon***

Sculpture : décerné à **Samuel YAL**

Samuel YAL

Ce prix de sculpture figurative récompense un artiste européen de moins de 30 ans.

Ce prix de l'Institut de France est attribué annuellement sur proposition de la section de Sculpture de l'Académie des Beaux-Arts.

**Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts*

Prix **Bernier**

Partagé entre :

- *Les Rothschild, une dynastie de mécènes en France*, ouvrage en trois tomes, réalisé sous la direction de **Pauline PRÉVOST-MARCILHACY**, (coédité par le Louvre éditions, BNF éditions et Somogy éditions d'art)

- et *Christian de Portzamparc, les dessins et les jours* par **Christian de PORTZAMPARC** (Somogy éditions d'art)

Mathilde BASTIN

Prix **Françoise ABELLA**

Architecture : décerné à **Mathilde BASTIN**

Le rapport d'échelle au Grand Palais, illustré par Monumenta

Prix **Jean Lurçat** couronnant un ouvrage de bibliophilie

Attribué à *Je marchais sur le bord même de la mer*,
Illustrations de **Judith ROTHCHILD** (Gravures en manière noire)
sur un texte de Paul Valéry aux éditions Verdigris, 2016.

Créé en 2005 à l'initiative de Simone Lurçat à la mémoire de son époux Jean Lurçat (1892-1966), membre de la section de Peinture de l'Académie, ce prix de la Fondation Jean et Simone Lurçat récompense chaque année un ouvrage original récent de bibliophilie. Il s'agit de l'un des Grands Prix de bibliophilie en France.

Grand Prix d'Orgue **Jean-Louis Florentz de l'Académie des Beaux-Arts** dans le cadre du Printemps des Orgues du Maine-et-Loire

Décerné à **Thomas KIENTZ**

Thomas KIENTZ

Prix **COLMONT** **

Gravure : décerné à **Véronique LAURENT DENIEUIL**

Véronique LAURENT DENIEUIL

Prix **René Dumesnil**

Partagé entre :

- *György Ligeti* , de **Karol BEFFA** (Éditions Fayard)

- et *Henri Dutilleux* de **Pierre GERVASONI** (Éditions Actes Sud-Philharmonie de Paris)

Prix **Paul-Louis Weiller**

Gravure : décerné à **Laurent de TROÏL**
Composition musicale : décerné à **Allain GAUSSIN**

Laurent de TROÏL

Allain GAUSSIN

***Prix décerné au Salon des Artistes français après la Séance publique annuelle de novembre 2015*

Prix **BASTIEN-LEPAGE****
Peinture : décerné à **Agathe VERSCHAFFEL**

Prix **Adolphe BOSCHOT**
Attribué à *Giacometti devant Bourdelle, de la conversion au reniement* de **Colin LEMOINE** (Éditions Les presses du réel)

Prix **Alphonse CELLIER**
Peinture : décerné à **Louise TILLEKE**

Prix **DAGNAN-BOUVERET****
Peinture : décerné à **Jacques KEDOCHIM**

Prix **Paul MARMOTTAN**
Attribué à *George Desvallières, l'œil, le cœur et l'esprit*, catalogue raisonné de l'œuvre complet, en trois volumes, réalisé sous la direction de **Catherine AMBROSELLI de BAYSER** (Somogy éditions d'art)

Prix **Florent SCHMITT**
Composition musicale : décerné à **Frédéric DURIEUX**

Prix **VERDAGUER***
Peinture : décerné à **Louis GAGEZ**

Prix **Frédéric et Jean de VERNON**
Gravure : décerné à **Jeanne CLAUTEAUX-REBILLAUD**

Agathe VERSCHAFFEL

Colin LEMOINE

Louise TILLEKE

Jacques KEDOCHIM

Catherine AMBROSELI de BAYSER

Frédéric DURIEUX

Louis GAGEZ

Jeanne CLAUTEAUX-REBILLAUD
© Dupif Photo Paris 6

Prix d'Encouragement à de jeunes artistes

Sur les Fondations Roux et Tronchet

Peinture : décerné à **ORSTEN GROOM**

Sculpture : décerné à **Solano CARDENAS**

Gravure : décerné à **André BEUCHAT**

Composition musicale : décerné à **Arthur LAVANDIER**

Architecture : décerné à **Lucas BACLE**

ORSTEN GROOM
©Flavien Prioreau

Solano CARDENAS
©Catherine Baumann

André BEUCHAT

Lucas BACLE

Arthur LAVANDIER

** Prix de l'Institut de France attribué sur proposition de l'Académie des Beaux-Arts*
***Prix décerné au Salon des Artistes français après la Séance publique annuelle de novembre 2015*

Composition de l'Académie

Bureau 2016

Président
Érik Desmazières

Vice-Présidente
Édith Canat de Chizy

Secrétaire perpétuel
Arnaud d'Hauterives

Peinture

Arnaud d'Hauterives
Pierre Carron
Guy de Rougemont
Yves Millecamps
Jean Cortot
Vladimir Velickovic
Philippe Garel
(3 sièges vacants)

Sculpture

Jean Cardot
Gérard Lanvin
Claude Abeille
Antoine Poncet
Brigitte Terziev
Pierre-Edouard
Jean Anguera
(1 siège vacant)

Architecture

Roger Taillibert
Paul Andreu
Yves Boiret
Aymeric Zublena
Jacques Rougerie
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
(1 siège vacant)

Gravure

Pierre-Yves Trémois
Érik Desmazières
Astrid de La Forest
(1 siège vacant)

Composition musicale

Laurent Petitgirard
François-Bernard Mâche
Édith Canat de Chizy
Michaël Levinas
Gilbert Amy
Thierry Escaich
(2 sièges vacants)

Membres libres

Michel David-Weill
Pierre Cardin
Henri Loyrette
François-Bernard Michel
Hugues R. Gall
Marc Ladreit de Lacharrière
William Christie
Patrick de Carolis
(2 sièges vacants)

Créations artistiques dans le cinéma et l'audiovisuel

Roman Polanski
Jeanne Moreau
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
(2 sièges vacants)

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Bruno Barbey
Jean Gaumy

Associés étrangers

S.M.I. Pahlavi
Ieoh Ming Pei
Leonard Gianadda
Seiji Ozawa
William Chattaway
Woody Allen
SA Karim Aga Khan IV
SA Cheikha Mozah
Sir Norman Foster
Ousmane Sow
Philippe de Montebello
Antonio Lopez Garcia
(4 sièges vacants)

bleucitronvo.fr : tél. 09 84 24 40 09

Les membres de l'Académie des Beaux-Arts en 2015