



ACADEMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE

Séance solennelle de rentrée
Palmarès des prix 2023



Chaque année, la séance solennelle de rentrée de l'Académie des beaux-arts est un moment important pour notre Compagnie. Après avoir rendu un hommage mérité à nos membres, académiciens et correspondants, qui nous ont quittés au cours de l'année écoulée, nous célébrons ensemble la richesse de la création artistique, sous la Coupole du Palais de l'Institut de France.

Aux côtés de nos autres missions, de la gestion de notre patrimoine, de conseil des pouvoirs publics en matière culturelle ou encore de soutien à des artistes en difficulté ou victimes de conflits internationaux, le soutien à la création est l'une de nos priorités. Elle est aujourd'hui incarnée, devant vous, par les nombreux artistes lauréats de nos prix mais aussi par la vingtaine d'artistes et chercheurs que nous accueillons en résidence dans nos propriétés ou encore ceux reçus en partenariat dans d'autres institutions.

Tout au long de cette année 2023, notre Compagnie s'est efforcée de distinguer l'apparition de nouveaux talents, dans toutes les disciplines artistiques, grâce aux nombreux prix qu'elle accorde chaque année, sur ses fonds propres ou avec le soutien de la générosité des donateurs qui lui font confiance et que je souhaite ici remercier très chaleureusement.

Avec la mise en place des nouveaux Grands prix de l'Académie des beaux-arts, nous avons également eu à cœur de saluer le parcours de créateurs de toutes nationalités, ayant déjà réalisé une œuvre marquante, et de favoriser le croisement des générations.

Cette cérémonie de remise de prix, conçue également comme une célébration des compositeurs de musique d'hier et d'aujourd'hui à travers l'interprétation de leurs œuvres, est l'occasion de rencontres entre ces diverses générations d'artistes à l'image des échanges qui ont lieu, chaque mercredi après-midi, dans notre propre assemblée.

Cette séance témoigne de l'espoir que nous plaçons dans tous les nouveaux talents et de la reconnaissance que nous avons envers les grands créateurs de notre temps. Nous sommes heureux de partager ce moment avec vous.

Soyez les bienvenus à l'Académie des beaux-arts !



Laurent Petitgirard
compositeur et chef d'orchestre
secrétaire perpétuel
de l'Académie des beaux-arts

PROGRAMME

Mercredi 15 novembre 2023

Ouverture de la séance

Michaël Levinas, président
Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Hommage aux disparus

Michaël Levinas, président

Proclamation du palmarès des prix de l'année 2023

Adrien Goetz, vice-président

Paroles d'artistes

discours de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel

Programme musical

« Miserere Mei » (extrait du *Te Deum*) de Bernard Lienhardt
Song for Athene de John Tavener

Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau, dirigée par Nicolas Wittner
lauréate du prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2023

Prélude à l'après-midi d'un faune de Claude Debussy

Plus près de la ligne d'écume de Fabien Touchard
création mondiale, commande de la Fondation Simone et Cino Del Duca
– Institut de France sur proposition de l'Académie des beaux-arts

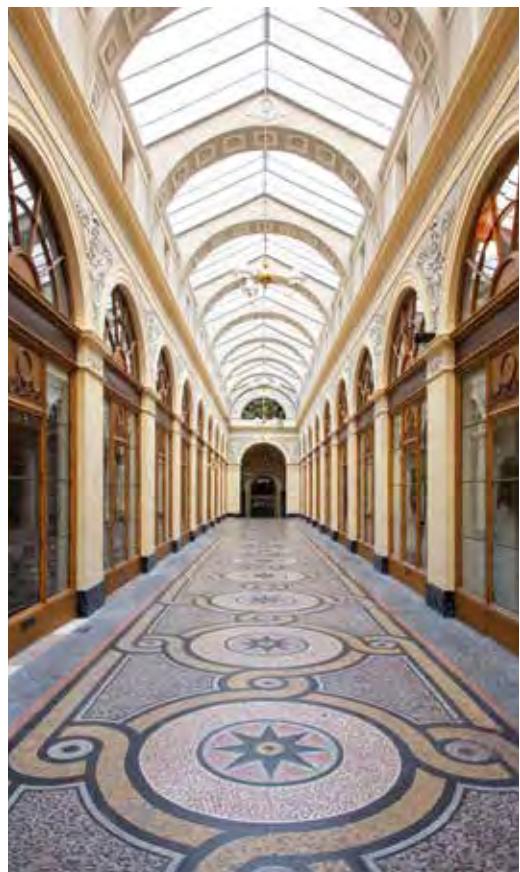
Ouverture d'Egmont op.84 de Ludwig van Beethoven

Orchestre de Picardie – Orchestre national de Région Hauts-de-France
(direction musicale Johanna Malangré), dirigé par Laurent Petitgirard

L'Académie des beaux-arts est l'une des 5 académies composant l'Institut de France. Elle encourage la création artistique dans toutes ses expressions et veille à la défense du patrimoine culturel français.

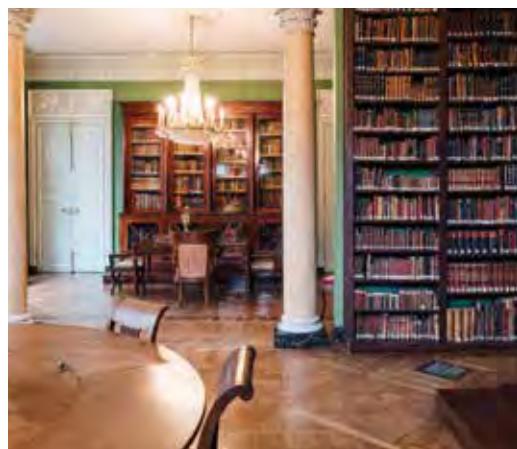
Elle poursuit ses missions de **soutien à la création** en aidant de très nombreux artistes et associations par l'organisation de concours, l'attribution de prix, le financement de résidence d'artistes et l'octroi de subventions à des projets et manifestations de nature artistique.

Institution pluriséculaire, héritière des académies royales instituées au XVII^e siècle, elle est aujourd'hui, de même que les autres académies, dotée d'un statut particulier qui lui permet de s'administrer librement.



Instance consultative auprès des pouvoirs publics, l'Académie des beaux-arts conduit également une activité de réflexion sur les questions d'ordre artistique lors de ses séances hebdomadaires du mercredi.

Afin de mener à bien ces missions, l'Académie des beaux-arts gère son patrimoine constitué de dons et legs, mais également d'importants sites culturels tels que, notamment, le **Musée Marmottan Monet** (Paris), la **Villa et la Bibliothèque Marmottan** (Boulogne-Billancourt), la **Maison et les jardins de Claude Monet** (Giverny), la **Villa et les jardins Ephrussi de Rothschild** (Saint-Jean-Cap-Ferrat), la **Maison-atelier Lurçat** (Paris), la **Villa Dufraigne** (Chars), l'**Appartement d'Auguste Perret** (Paris) et la **Galerie Vivienne** (Paris) dont elle est copropriétaire.



Elle entretient en outre une **politique active de partenariats** avec un important réseau d'institutions culturelles et de mécènes, et abrite de **nouvelles fondations**.

Constituée autour de l'idée de pluridisciplinarité, l'Académie des beaux-arts réunit **67 membres répartis au sein de 9 sections artistiques, 16 membres associés étrangers et 67 correspondants**.

Ces personnalités émérites du monde de l'art et de la culture apportent à la Compagnie leurs sensibilités différentes au service d'un même objectif, **l'encouragement des expressions artistiques contemporaines dans toute leur diversité**.



PEINTURE

Grand Prix artistique de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France

décerné à **Hélène Delprat**

La Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France récompense chaque année, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, des artistes en décernant trois prix de consécration à un peintre, un sculpteur et un compositeur pour l'ensemble de leur œuvre.

Depuis 2014, un Grand Prix artistique, de dimension internationale, d'un montant de 100 000 euros, est alternativement remis en peinture, sculpture ou composition musicale, ainsi que deux prix de confirmation de 25 000 euros chacun, décernés dans les disciplines non attributaires du Grand Prix.

En composition musicale, le prix est partagé entre un prix de commande (15 000 euros) et un prix d'interprétation (10 000 euros). Sous l'égide de l'Institut de France depuis janvier 2005, la Fondation poursuit fidèlement l'action de Simone Del Duca (1912-2004), correspondante de l'Académie des beaux-arts, en conduisant d'importantes actions de mécénat dans le domaine des arts, des sciences et des lettres.



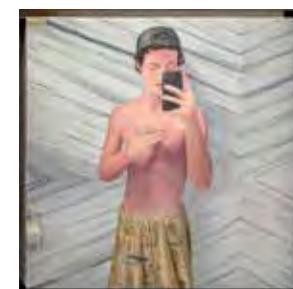
Je vais par là, 250 x 200 cm © ADAGP, Paris, 2023

PEINTURE

Prix Pierre Cardin – Académie des beaux-arts

décerné à **Jean Claracq**

Pierre Cardin (1922-2020), regretté membre de l'Académie, a souhaité encourager les jeunes artistes en créant en 1993 cinq prix annuels décernés à un peintre, un sculpteur, un architecte, un graveur et un compositeur sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie. Ce soutien est aujourd'hui perpétué grâce à son neveu Rodrigo Basilicati-Cardin. Chaque prix est doté d'un montant de 8 000 euros.



This is all u want internet, 2021, huile sur bois, 17,1 x 17,1 cm
Courtesy de la galerie Sultana et de l'artiste

PEINTURE

Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Margot Pietri**

Ce prix de 2 800 euros est attribué chaque année à de jeunes artistes peintres, sculpteurs, architectes, graveurs et compositeurs sur proposition de chacune des sections concernées de l'Académie.



L'œil, 2023, acier, fibre de verre, résine époxy, jesmonite, pigments, peintures, crayons de couleurs, 155,5 x 70,5 x 10 cm © Blaise Adilon

PEINTURE

Prix Verdaguer – Institut de France

décerné à **Pauline Riveaux**

Ce prix de l'Institut de France d'un montant de 1 300 euros est attribué annuellement, sur proposition de l'Académie des beaux-arts, à un artiste peintre.



Fresh Burned VII, Trois Beaux Oiseaux du Paradis, 2022, huile sur toile, 300 x 300 cm
Photographie Pauline Riveaux

SCULPTURE

Prix Pierre Cardin – Académie des beaux-arts

décerné à **Nefeli Papadimouli**



Etoiles partielles, vue de l'exposition, Le Crédac, Ivry-sur-Seine, 2023
© photo Marc Dommage

SCULPTURE

Prix Georges Coulon – Institut de France

décerné à **Juliette Minchin**

Ce prix de sculpture figurative l'Institut de France d'un montant de 7 000 euros est attribué annuellement sur proposition de la section de sculpture de l'Académie des beaux-arts à un jeune artiste européen.



Coupole, 2021, cire et acier
© Wilfrid Gremillet © ADAGP, Paris, 2023

SCULPTURE

Prix de la Fondation
Pierre Gianadda –
Académie des beaux-artsdécerné à **Nicolas Darrot**

Ce prix a été créé en 2010 par Léonard Gianadda, membre associé étranger de l'Académie, en mémoire de son frère Pierre (1938-1976). Doté de 5 000 euros, ce prix est ouvert à toutes les formes d'expression sculpturale et récompense un sculpteur pour l'ensemble de son œuvre.



Chambre nuptiale,
2016, acier
résine epoxy,
générateur
de brume,
171x126x175 cm

SCULPTURE

Prix Paul Niclausse –
Académie des beaux-artsdécerné à **Lydie Arickx**

Créé en 2017 en mémoire du sculpteur Paul Niclausse (1879-1958), regretté membre de l'Académie, ce prix de 5 000 euros récompense chaque année un sculpteur français.



Planéturm,
2020, cire
© Alex Bianchi

SCULPTURE

Prix d'encouragement de
l'Académie des beaux-artsdécerné à **Tamara Morisset**

Vue de l'exposition *Souffle d'épine*, mai 2023, ancienne église Notre Dame de Molezon ©Tamara Morisset

SCULPTURE

Prix Frédéric et Jean
de Vernon – Académie
des beaux-artsdécerné à **François Chaillou**

Ce prix biennal d'un montant de 2 500 euros est attribué à un sculpteur français de moins de 40 ans.



Série Humaine Nature, 2022
© Christophe Esnault © ADAGP, Paris, 2023

ARCHITECTURE

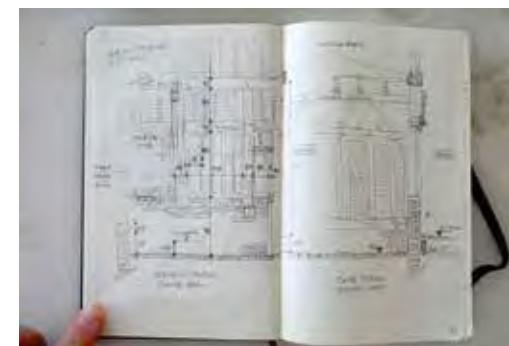
Concours d'Architecture de l'Académie des beaux-arts

finalistes :

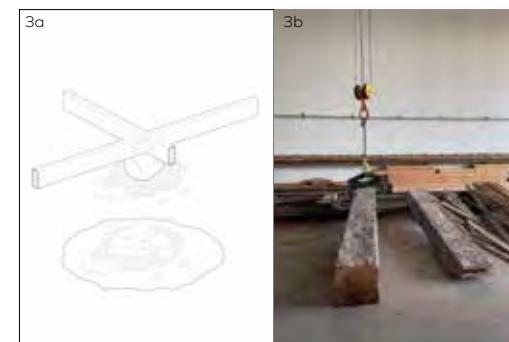
1. **Accattone – Sophie Dars & Carlo Menon**
2. **CompMonks**
3. **Studio Acte – Estelle Barriol**
4. **Max Turnheim**

Concours historique de l'Académie créé en 1975 dans l'esprit du Prix de Rome, le Grand Prix d'Architecture a connu depuis cette date et jusqu'à 2016 plusieurs cycles inspirés notamment par Michel Folliasson, Claude Parent et Paul Andreu.

En janvier 2023 a été lancé le nouveau Concours d'Architecture de l'Académie des beaux-arts. Entièrement repensé par les membres de sa section d'architecture, désormais biennal en alternance avec le Grand Prix d'Architecture Charles Abella attribué à une figure du monde de l'architecture, ce concours destiné aux nouvelles générations d'architectes



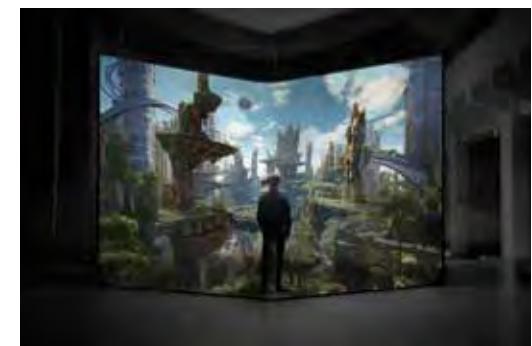
1. Magasin/Magazine, Parfondeval, relevé de la grange, 2023,
Sophie Dars et Carlo Menon (Accattone)



3a. Tree House, Principe axonométrique, détail, 2023, Studio Acte
3b. Spolia, recherche, 2023, Studio Acte

propose tous les deux ans un thème de travail autour duquel les candidats doivent formuler une proposition de recherche, matérialisée sous la forme d'une restitution au Pavillon Comtesse de Caen. Ils sont pour ce faire bénéficiaires d'une bourse de 7 000 euros et d'une dotation de 5 000 euros.

Le Prix Charles Abella, d'un montant de 20 000 euros, sera décerné à l'une des 4 équipes finalistes dans le cadre de l'exposition de leurs projets qui se tiendra au Pavillon Comtesse de Caen du 14 décembre 2023 au 31 janvier 2024.



2. L'attrape-rêves, Esquisse de l'installation interactive, médias mixtes, 2023,
CompMonks



4. L'Usage de l'Espace, 2023,
Max Turnheim

ARCHITECTURE

Prix Pierre Cardin – Académie des beaux-arts

décerné à **Guillaume Ramillien**



Arras, Pôle Educatif, Val De Scarpe
© Pascal Amoyel

ARCHITECTURE

Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Anthony Lordelot**



Projet « Les quatre saisons », habitats partagés à Pantin

ARCHITECTURE

Prix internationaux de la Fondation Jacques Rougerie – Académie des beaux-arts

décernés à :

- 1. Mori Yuki** – Japon
- 2. Handré de la Rey** – Afrique du Sud
- 3. Jordan Hughes** – Royaume Uni
- 4. Handré de la Rey** – Afrique du Sud

Depuis 2010, la Fondation Jacques Rougerie organise chaque année un concours international d'architecture et d'innovation pour permettre aux architectes, designers, ingénieurs et urbanistes d'apporter des réponses aux grands défis de notre siècle par le développement de projets visionnaires, et biomimétiques.

Quatre prix sont décernés et sont respectivement dotés d'un montant de 10 000 euros.



1. Grand Prix Architecture et Innovation liées au climat et à la montée des eaux, Mori Yuki



2. Grand Prix Architecture et Innovation pour la Mer,
Handré de la Rey



3. Grand Prix Architecture et Innovation pour l'Espace,
Jordan Hughes



4. Prix Spécial Lab architecture et innovation,
Handré de la Rey

GRAVURE

Prix de Gravure Mario Avati – Académie des beaux-arts

décerné à **Ade Adesina**

Le Prix de Gravure Mario Avati - Académie des beaux-arts a été créé en 2013, en hommage au graveur Mario Avati (1921-2009), grâce à la donation d'Helen et Mario Avati, sous l'égide de l'Académie des beaux-arts et le parrainage de CAFAmerica.

D'envergure internationale, le prix, doté de 40 000 dollars, est destiné à encourager les artistes qui, par la qualité de leur œuvre, contribuent à faire progresser l'art de l'estampe, à laquelle Mario Avati a consacré sa vie. Il récompense un artiste confirmé, de toute nationalité, pour son œuvre gravé, quelle que soit la technique d'impression utilisée. Les œuvres du lauréat font l'objet d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France).



Wild Awake, 2016, linogravure, 160 x 110 cm

DESSIN

Prix de Dessin Pierre David-Weill – Académie des beaux-arts

1^{er} prix décerné à **Alexis Frémont** - **2^e prix** décerné à **Cassius Baron** - **3^e prix** décerné à **Aude David**

Trois mentions ont par ailleurs été décernées à **Yann Bagot**, **Arthur Dujols Luquet** et **Lucas Ngo**.

Créé en 1971 par Pierre David-Weill (1900-1975), membre de l'Académie, et activement soutenu par le regretté Michel David-Weill (1932-2022), ce concours, organisé par l'Académie des beaux-arts, est ouvert aux artistes plasticiens de moins de 40 ans. Il est doté de trois prix (8 000 euros, 4 000 euros et 2 000 euros).

Les œuvres des lauréats ainsi qu'une sélection de dessins des finalistes font l'objet d'une exposition au Pavillon Comtesse de Caen (Palais de l'Institut de France).



Alexis Frémont
Sans titre, 2022, pierre noire sur papier, 54 x 48 cm



Cassius Baron
Sans titre, 2022, plomb et graphite sur papier, 30 x 40 cm



Aude David
À présent il faut atterrir 1, 2023,
poudre graphite et crayon 4B,
22 x 16,5 cm



Yann Bagot
Pointe du Grouin #51, 2021,
encre de Chine sur papier, 56 x 76 cm
© ADAGP, Paris 2023



Arthur Dujols Luquet
Ce qui fleurt de l'encre - Pot rond et fleurs crépues, 2023, encre de Chine sur papier bambou monté sur papier canson, 29,9 x 27,8 cm



Lucas Ngo
Reflet n°5, 2022,
encre sur papier,
26 x 36 cm

DESSIN

Prix Pierre Cardin – Académie des beaux-arts

décerné à **Léa Murawiec**



Le Grand Vide Vertige © Léa Murawiec & Editions 2024
© ADAGP, Paris 2023

DESSIN

Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Maïté Grandjouan**



Extrait de la bande dessinée Lena La-très-seule,
Éditions Magnani, 2023

CHANT CHORAL

Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral

décerné à la **Maîtrise Sainte Philomène de Haguenau** dirigée par **Nicolas Wittner**

Créé en 1989 par Liliane Bettencourt et son époux André Bettencourt (1919-2007), regretté membre de l'Académie, le Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral est l'une des plus importantes distinctions dans cette discipline en Europe. Décerné en partenariat avec l'Académie, ce prix distingue les chœurs professionnels et maîtrises d'excellence qui contribuent au rayonnement du chant choral français, en offrant un Prix de 50 000 euros auquel s'ajoute un accompagnement du chœur lauréat dans la mise en œuvre de ses projets jusqu'à 100 000 euros.



© Emmanuelle Vierge

COMPOSITION MUSICALE

Prix d'interprétation de la Fondation Simone et Cino Del Duca – Institut de France

décerné à **Jean-Guihen Queyras**



COMPOSITION MUSICALE

Prix Pierre Cardin – Académie des beaux-arts

décerné à **Thomas Lacôte**



© Caroline Doutre

COMPOSITION MUSICALE

Grand Prix d'Orgue international Jean-Louis Florentz – Académie des beaux-arts

Grand Prix d'orgue
- Prix d'interprétation de la création contemporaine
décernés à **Alexis Grizard**

Créé en 2002, sous l'impulsion du compositeur Jean-Louis Florentz (1947-2004), regretté membre de l'Académie, ce concours est destiné à promouvoir les jeunes organistes lauréats d'un conservatoire de musique ou d'un établissement équivalent à l'étranger.

Son organisation a été confiée par l'Académie dès sa création à l'Association pour la Connaissance, la Sauvegarde et la Promotion des Orgues du Maine-et-Loire.

Le Grand Prix est doté d'un montant de 6 500 euros, et le Prix d'interprétation de la création contemporaine, nouvellement créé par l'Académie des beaux-arts en 2023, est doté d'un montant de 1 500 euros.



COMPOSITION MUSICALE

Prix Nadia et Lili Boulanger

décerné à **Jean-Baptiste Robin**

Ce prix, créé en 1987 à la mémoire de Nadia et Lili Boulanger, de 3 500 euros, est attribué tous les deux ans à un jeune compositeur ou interprète.



© Karine Pétron Le Quay

COMPOSITION MUSICALE

Prix René Dumesnil – Académie des beaux-arts

décerné à **Richard Dubugnon**

Ce prix de 3 000 euros est attribué alternativement à un compositeur et à l'auteur d'un ouvrage consacré à la musique.



© Roseline Musulin

COMPOSITION MUSICALE

Prix d'encouragement de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Tatiana Probst**



COMPOSITION MUSICALE

Prix André Caplet – Académie des beaux-arts

décerné à **Florent Caron Darras**

Ce prix d'un montant de 2 500 euros est attribué tous les deux ans à un compositeur de moins de 40 ans.



© Yurina NIHARA

MISE EN SCÈNE

Grand Prix de la section des membres libres de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Robert Carsen**



© Felipe Sangulotti

Les Grands Prix de l'Académie des beaux-arts ont été créés en 2023, sur proposition de Laurent Petitgirard, secrétaire perpétuel.

9 Grands Prix, correspondants aux 9 sections de l'Académie (peinture, sculpture, architecture, gravure et dessin, composition musicale, membres libres, cinéma et audiovisuel, photographie, chorégraphie) sont décernés à raison de 3 par an pour mettre à l'honneur des artistes de nationalité française ou étrangère s'étant illustrés grâce à l'excellence de leur carrière ou le caractère particulièrement remarquable d'une œuvre récente ou d'une action récemment menée.

Ces prix sont dotés de 30 000 euros chacun, mis à la disposition de chaque lauréat, invité à répartir cette somme entre plusieurs artistes dont il apprécie l'œuvre ou l'action.

PATRIMOINE

Prix Spécial de la Fondation Louis Le Masson et François Masson – Académie des beaux-arts

décerné à **la Fondation Royaumont**

Crée en 2023 par Bernard le Masson en mémoire de ses aïeux Louis Le Masson (1743-1829), architecte et ingénieur, et François Masson (1745-1807), sculpteur, la Fondation a pour but de soutenir la création artistique et l'accès à la culture et l'art, à travers l'attribution de bourses, le soutien à des résidences de chercheurs et l'organisation de prix, en particulier dans les domaines de l'architecture, des arts visuels et de la sculpture.

Chaque année, la Fondation décerne un Prix spécial doté d'un montant maximal de 50 000 euros pour soutenir un site, une organisation, un lieu de patrimoine ou une initiative en lien avec la vie ou les œuvres des frères le Masson/Masson.



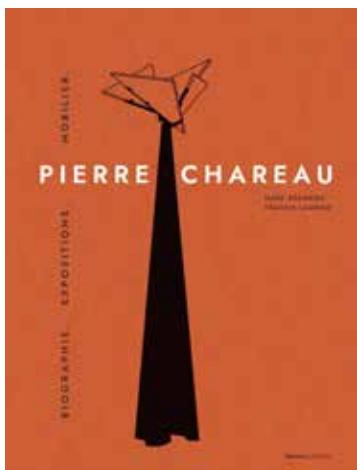
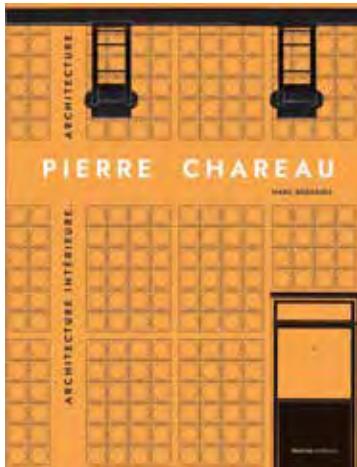
© Jérôme Galland

OUVRAGE D'ART

Prix du Cercle Montherlant – Académie des beaux-arts

décerné à **Marc Bédarida** et **Francis Lamond**
pour l'ouvrage **Pierre Chareau** publié aux
éditions Norma

Créé en 2002 à l'initiative du Cercle Montherlant et financé depuis cette date par Jean-Pierre Grivory, ce prix récompense chaque année un ouvrage de langue française illustré et consacré à l'art. Il est réparti entre l'auteur (8 000 euros) et l'éditeur (2 000 euros). Depuis cette année, il est financé par Philippe Bénacin, président-directeur général de la société « Interparfums ».



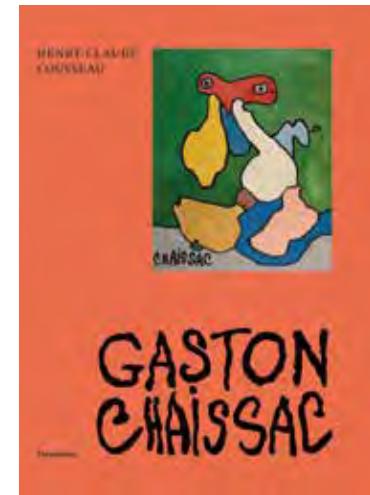
OUVRAGE D'ART

Prix Bernier – Académie des beaux-arts

partagé entre **Henry-Claude Cousseau**
et **Peter Fuhring**

Sur proposition du jury, le prix a été partagé cette année entre Gaston Chaissac d'Henry-Claude Cousseau, publié aux éditions Flammarion et *L'Orfèvrerie française de la collection Calouste Gulbenkian* de Peter Fuhring, édité par la Fondation Calouste Gulbenkian.

Ce prix d'un montant de 7 000 euros récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.

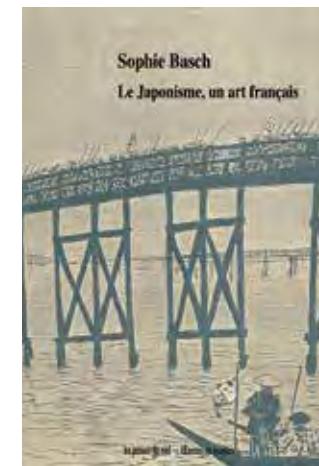


OUVRAGE D'ART

Prix Paul Marmottan – Académie des beaux-arts

décerné à **Sophie Basch**

Ce prix, d'un montant de 2 500 euros, récompense chaque année un ouvrage consacré à l'art.



Le Japonisme, un art français publié aux éditions Les Presses du Réel

DIALOGUE ENTRE
LES ARTS ET LES PUBLICSPrix européen
Art Explora – Académie des beaux-arts

La Fondation Art Explora et l'Académie des beaux-arts se sont associées en 2020 pour le lancement d'un nouveau prix à l'échelle européenne, en faveur du partage des arts et de la culture avec le plus grand nombre. Ouvert à toutes organisations culturelles européennes, de tous secteurs artistiques, le prix européen soutient les pratiques innovantes en matière d'accès, de participation et d'engagement des publics qui peuvent être partagées partout en Europe. Trois dotations de 50 000 euros chacune et un prix du public de 10 000 euros sont remis annuellement.

L'annonce des lauréats aura lieu en décembre prochain.

CINEMA ET AUDIOVISUEL

Grand Prix
de l'Académie
des beaux-arts

décerné à **Agnès Jaoui**



© Oksana Semenova

CINEMA

Prix François-Victor Noury – Institut de France

décerné à **Mélanie Auffret**

Les prix François-Victor Noury, décernés par l'Institut de France, sont destinés à encourager le développement de la culture, de la science et de l'art français. Sur proposition de l'Académie des beaux-arts, un prix de 10 000 euros est décerné chaque année par la section cinéma et audiovisuel à un jeune cinéaste.



PHOTOGRAPHIE

Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein

décerné à **Graciela Iturbide**

Le Prix de Photographie de l'Académie des beaux-arts – William Klein a été créé en 2019 par l'Académie des beaux-arts, avec le soutien du *Chengdu Contemporary Image Museum*, en hommage à l'œuvre de William Klein.

Doté de 120 000 euros et accompagné d'une exposition, ce prix de consécration, biennal, d'envergure internationale, récompense un photographe pour l'ensemble de sa carrière et de son engagement en faveur de la photographie.

El señor de los pájaros, Nayarit, 1985



CHORÉGRAPHIE

Grand Prix de l'Académie des beaux-arts

décerné à **Germaine Acogny**



À un endroit
du début
©Thomas Dorn

Président pour l'année 2023 : Michaël Levinas
Vice-président pour l'année 2023 : Adrien Goetz
Secrétaire perpétuel : Laurent Petitgirard

Peinture

Yves Millevamps
Philippe Garel
Jean-Marc Bustamante
Gérard Garouste
Fabrice Hyber
Ernest Pignon-Ernest
Hervé Di Rosa

Sculpture

Claude Abeille
Brigitte Terziev
Pierre-Édouard
Jean Anguera
Jean-Michel Othoniel
Anne Poirier

Architecture

Jacques Rougerie
Aymeric Zublena
Alain Charles Perrot
Dominique Perrault
Jean-Michel Wilmotte
Marc Barani
Bernard Desmoulins
Pierre-Antoine Gatier
Anne Démians

Membres associés étrangers : S.M.I. Farah Pahlavi - Léonard Gianadda - Seiji Ozawa - Woody Allen - S.A. Karim Aga Khan IV - S.A. la Sheikha Mozah - Sir Norman Foster - Philippe de Montebello - Antonio Lopez Garcia - Jiří Kylián - Georg Baselitz - William Kentridge - Giuseppe Penone - Annie Leibovitz

Correspondants : Peinture : Swie-Hian Tan - Pat Andrea - Lydia Harambourg - Michèle Salmon - Bernard Marcadé - Guy Boyer **Sculpture :** Jean Dubos - Gualtiero Busato - Didier Bernheim - Wu Weishan - Patrick

Poirier - Françoise Docquier - Catherine Francblin **Architecture :** Jean-François Collignon - Robert Werner

Frédéric Migayrou - François Chaslin - Philippe Trétiack - Sabine Frommel - Francis Rambert - Chris Younès

Gravure et dessin : Sylvie Patin - Claude-Jean Darmon - Emmanuel Pernoud **Composition musicale :**

Maryvonne de Saint-Pulgent - Jean-Philippe Collard - Danièle Pistone - Laurence Equilbey - Patrice Fontanarrosa - Pascal Rophé - Gilles Cantagrel - Pierre Lemoine **Membres libres :** William Barnabas Mc Henry - Arnauld Brejon de Lavergnée - Nahed Ojjeh - Jacques-Louis Binet - Michel Hilaire - Jean Bonna - Xavier Patier - Jean-Yves

Tadié - Martine Kahane **Cinéma et audiovisuel :** Hend Sabri - Jean-Pierre Sauvaire - Gabriella Pescucci - Leonor

Silveira - Darius Khondji - Christine Gozlan **Photographie :** Agnès de Gouvion Saint-Cyr - Bernard Perrine Jean-

Luc Monterosso - Sylvie Hugues **Chorégraphie :** Dominique Frétard - Didier Deschamps

Cinéma et audiovisuel

Roman Polanski
Régis Wargnier
Jean-Jacques Annaud
Coline Serreau
Frédéric Mitterrand

Photographie

Yann Arthus-Bertrand
Sebastião Salgado
Jean Gaumy
Dominique Issermann
Françoise Huguier

Chorégraphie

Thierry Malandain
Blanca Li
Angelin Preljocaj
Carolyn Carlson



ACADEMIE
DES BEAUX-ARTS
INSTITUT DE FRANCE



23, quai de Conti – 75006 Paris
academiedesbeauxarts.fr

 @academiedesbeauxarts

 @AcadBeauxarts

 @academiedesbeauxarts