

INSTITUT DE FRANCE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LES AUTEURS

Mario BOIS – Diplômé d’HEC, Mario Bois devient éditeur de musique et assure la première publication des œuvres de Xenakis ; il édite de nombreux ballets (Roland Petit, Maurice Béjart, Rudolf Noureev, Serge Lifar...). Il a entretenu une longue relation avec Igor Strawinsky et Rudolf Noureev. Il est marié à Claire Motte, danseuse étoile de l’Opéra de Paris. Il a produit une cinquantaine d’émissions de télévision sur la musique et la danse. Il a présidé le Conseil international de la danse auprès de l’Unesco. Grand Prix Sacem 2009, chevalier des Arts et Lettres, il est l’auteur d’une vingtaine de livres.

Jean BONNA – Correspondant de l’Académie des beaux-arts depuis 2006, Jean Bonna est grand mécène, bibliophile et collectionneur de dessins anciens. Cette collection est composée aujourd’hui de plus de 4 500 ouvrages, depuis la fin du xv^e siècle jusqu’à nos jours. En janvier 2005, il a soutenu la création d’un cabinet des dessins au sein de l’École nationale supérieure des beaux-arts, cabinet qui porte son nom et qui regroupe plus de 20 000 œuvres graphiques. Membre actif de nombreuses associations bibliophiliques dont la prestigieuse Société des bibliophiles français fondée en 1820, il préside actuellement l’Association internationale de bibliophilie. Il a permis en 2011 la restitution à l’Institut de France d’une lettre de Descartes à Hobbes.

Claude-Jean DARMON – Dessinateur et graveur sur cuivre, Claude-Jean Darmon a été élu correspondant de l’Institut le 29 novembre 2006 (section « gravure » de l’Académie des beaux-arts). Auteur d’articles et de conférences sur l’esthétique, l’histoire et les techniques de l’estampe, concepteur des cycles d’expositions « Le Signe et la Marge », membre du Comité national de l’estampe (BnF), président de la « section gravure du Salon d’Automne » vice-président de « gravure contemporaine », son itinéraire est ponctué d’expositions personnelles et collectives à Londres, Erlangen, Genève, Prague, Bratislava, Madrid, Moscou, Paris et en province. Ses dessins et gravures ont fait l’objet d’acquisitions par le Fonds national d’art contemporain, le musée d’Art moderne de la ville de Paris, le département des estampes de la BnF, ainsi que par neuf musées de province.

Gemma DURAND – Née à Paris en 1955, Gemma Durand est médecin gynécologue. En 1997, elle devient la biographe de son grand-père, le poète catalan Joan Alavedra, membre du gouvernement républicain catalan de 1931 à 1936, dont elle conte l’histoire en de nombreuses conférences en Europe et aux États-Unis, et dont elle publie en français l’ensemble de l’œuvre poétique. Elle est membre de l’Académie des sciences et lettres de Montpellier. C’est dans le cadre d’un colloque sur les paysages et les artistes en Languedoc-Roussillon organisé par cette académie qu’elle a réalisé ce travail sur le Canigou.

COMMUNICATIONS 2013-2014

Flavie DURAND-RUEL MOURAUX – Flavie Durand-Ruel Mouraux est historienne de l’art et spécialiste des œuvres des impressionnistes. Après avoir travaillé douze ans chez Christie’s à New York, elle dirige depuis 2006 les archives Durand-Ruel à Paris aux côtés de son oncle Paul-Louis Durand-Ruel. Ensemble, ils ont publié les *Mémoires de Paul Durand-Ruel, marchand des impressionnistes* (Flammarion, 2014) et ont participé à l’élaboration de l’exposition autour de leur aïeul qui a eu lieu au musée du Luxembourg à Paris en 2014, à la National Gallery de Londres et au Philadelphia Museum of Art en 2015. Elle travaille également avec les conservateurs Alain Girard et Béatrice Roche à la réalisation du catalogue critique de l’œuvre d’Albert André (1869-1954).

Christina KOTT – Docteure en histoire, Christina Kott est maître de conférences à l’université Panthéon-Assas Paris 2, spécialiste du Service allemand de préservation d’œuvres d’art (*Kunstschutz*) en Belgique et en France occupées pendant la Première Guerre mondiale. Elle a été commissaire scientifique, avec Gaëlle Pichon-Meunier, de l’exposition qui s’est tenue au musée de la Chartreuse de Douai du 29 mars au 6 juillet 2014, intitulée « Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914-1918 ».

Anne LABOURDETTE – Directrice du musée de Vernon de 2003 à 2006, Anne Labourdette est directrice du musée de la Chartreuse de Douai depuis 2007. Elle est diplômée de l’Institut d’études politique de Paris et de l’Institut national du patrimoine. Ayant étudié l’histoire de l’art à l’école du Louvre, ancienne élève de l’université Charles-de-Gaulle à Lille, elle s’est aujourd’hui spécialisée dans l’étude des musées du nord de la France pendant les deux guerres mondiales. Elle travaille actuellement à l’établissement d’un inventaire des œuvres disparues dans les musées du Nord-Pas-de-Calais pendant les deux guerres mondiales, dans le cadre de l’association des conservateurs des musées du Nord-Pas-de-Calais.

Georges LIÉBERT – Georges Liébert, ancien directeur de la collection « Pluriel » chez Hachette (1976-1989), a été directeur de collections chez Robert Laffont puis éditeur chez Gallimard. Auteur de *Ni empereur ni roi, chef d’orchestre* (Paris, Gallimard, coll. « Découvertes », 1990) et de *Nietzsche et la musique* (Paris, Presses universitaires de France, 1995, rééd. 2012), il a aussi été maître de conférences à l’Institut d’études politiques de Paris et producteur à France Musique.

François-Bernard MÂCHE – Membre de l’Institut, François-Bernard Mâche a mené de front deux carrières. Comme compositeur, formé au Conservatoire national supérieur auprès d’Olivier Messiaen et au Groupe de recherches musicales de Pierre Schaeffer, il a été invité et joué dans une trentaine de pays, il a reçu le prix Italia (1977), le Grand Prix national de la musique (1988), le Grand Prix de la musique symphonique de la Sacem (2002). Son catalogue compte aujourd’hui plus de cent œuvres illustrant tous les genres et toutes les techniques. Par ailleurs, normalien, agrégé et docteur ès lettres, il a dirigé pendant dix ans le département Musique de l’université de Strasbourg, a publié six livres et a terminé sa carrière d’enseignant comme directeur d’études à l’EHESS. Commandeur des Arts et Lettres et chevalier des Palmes académiques, il a été élu membre de la section de composition musicale de l’Académie des beaux-arts en 2012, au fauteuil précédemment occupé par Iannis Xenakis, et nommé docteur *honoris causa* de l’université d’Athènes en 2011.

Jean-Hubert MARTIN – Diplômé en histoire de l’art, Jean-Hubert Martin a été directeur de la Kunsthalle de Berne, du Musée national d’art moderne du Centre Pompidou, du Musée national des arts d’Afrique et d’Océanie de Paris et du Museum Kunstpalast de Düsseldorf. Il a dirigé les programmes artistiques du château d’Oiron et du Padiglione d’Arte Contemporanea à Milan. Son intérêt pour les cultures non occidentales l’a conduit à concevoir des expositions décloisonnées en confrontant des œuvres de caractère hétérogène et à favoriser ainsi un renouvellement du regard (« Artempo », Palazzo Fortuny, Venise, 2007 et « Théâtre du monde », MONA, Hobart et

Notices biographiques des auteurs

Maison rouge, Paris, 2012-2013). Il a été commissaire de nombreuses biennales et expositions d'envergure : « Paris-Berlin » (1978), « Paris - Moscou » (1979), « Magiciens de la terre » (1989), « Une image peut en cacher une autre » (2009) et « Salvador Dalí » (2012).

Gaëlle PICHON-MEUNIER – Gaëlle Pichon-Meunier est responsable des archives courantes et de la documentation des objets mobiliers à la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, à Charenton-le-Pont. Elle a été commissaire scientifique, avec Christina Kott, de l'exposition qui s'est tenue au musée de la Chartreuse de Douai du 29 mars au 6 juillet 2014, intitulée « Sauve qui veut. Des musées mobilisés, 1914-1918 ».

