

INSTITUT DE FRANCE  
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

LES AUTEURS

**Jean CLAIR** – Conservateur général du patrimoine, écrivain, essayiste et historien de l’art, Jean Clair est membre de l’Académie française depuis 2008. Docteur ès lettres de la Sorbonne, il est également docteur en philosophie de l’art de l’université de Harvard. Reçu au concours de conservateur en 1966, il est conservateur assistant des Musées de France jusqu’en 1969, puis conservateur au Musée national d’art moderne durant dix ans et du cabinet d’art graphique du Centre Georges-Pompidou entre 1980 et 1989. Nommé conservateur général du Patrimoine en 1989, il dirige jusqu’en 2005 le musée Picasso de Paris. Jean Clair a également été le commissaire d’un grand nombre d’expositions nationales telles que « Marcel Duchamp » (1977) – exposition inaugurale du Centre Georges-Pompidou, « Vienne, l’Apocalypse joyeuse » (1986), « L’Âme au corps » (1993), « Mélancolie, génie et folie en Occident » (2006). Il est l’auteur de nombreux ouvrages d’histoire de l’art et d’essais interrogeant notamment la signification de l’art contemporain. Son dernier ouvrage en forme de mémoires, *les Derniers Jours*, a paru en 2013 chez Gallimard.

**Claudine COHEN** – Claudine Cohen est écrivain, philosophe et historienne des sciences. Ses travaux portent particulièrement sur l’histoire des sciences de la préhistoire, l’imaginaire scientifique et la diffusion publique des savoirs. Elle est professeur à l’École pratique des hautes études et à l’École des hautes études en sciences sociales. Parmi ses livres (en rapport avec le sujet de l’article) : *l’Homme des origines, savoirs et fictions en préhistoire* (Le Seuil, 1999), *la Femme des origines* (Belin-Herscher, 2006), *la Méthode de Zadig. La trace, le fossile, la preuve* (Le Seuil, 2011). Elle prépare actuellement un nouvel ouvrage sur les lectures de l’art paléolithique.

**Michel CRÉPU** – Ancien responsable des pages littéraires du journal et de la rubrique littéraire de *L’Express*, Michel Crépu est depuis 2001 le directeur de la *Revue des Deux Mondes*. Écrivain et critique, il a publié plusieurs essais, notamment *le Tombeau de Bossuet* (Grasset, 1997) – grand prix de la critique de l’Académie française, prix Femina de l’essai –, *la Confusion des lettres* (Grasset, 1999) et *Sainte-Beuve. Portrait d’un sceptique* (Perrin, 2001). Il a également publié *Lecture : journal littéraire 2002-2009* (Gallimard, 2009) dans lequel il a rassemblé de nombreux textes extraits du journal mensuel qu’il tient dans la *Revue des Deux Mondes*. En 2011 a paru *le Souvenir du monde. Essai sur Chateaubriand* (Grasset) – prix des Deux-Magots – et en 2012 *En découdre avec le pré. Sur Philippe Jaccottet* (Éditions des crépuscules).

**Bruno DESLANDES** – Bruno Deslandes est architecte du patrimoine, expert auprès de l’Unesco-WHC, hautement spécialisé dans la documentation et le diagnostic du Patrimoine physique. Expertise pour laquelle il est internationalement reconnu, notamment pour l’apport novateur des nouvelles technologies appliquées à l’archéologie du bâti. Il intervient depuis de nombreuses années dans la région moyen-orientale, sur des sites patrimoniaux parmi les plus importants, tous classés sur la prestigieuse liste du Patrimoine mondial de l’Unesco. Ses missions concernent

l'archéologie préventive, l'élaboration de plans de gestion et de protection patrimoniale, la gestion de patrimoines en péril, les interventions d'urgence, la gestion de programmes de conservation/restauration/réhabilitation, les études et gestions de risques archéologiques, les expertises. Il est membre des sections françaises de l'Icomos et du Blue Shield, membre associé de l'ICAHM, membre de l'Unité d'intervention d'urgence pour la protection du patrimoine culturel de l'Otan-Centcom-Cimic-J9. Il a été commissaire de plusieurs expositions dont, en 2000, à Riga, « Sur les pas des ».

**Yves DRAUSSIN** – Yves Draussin est architecte – diplômé de l'École spéciale d'architecture de Paris – et urbaniste. Sa carrière débute sous la direction de Roland Schweitzer. En 1974 il intègre l'Établissement public d'aménagement de la ville nouvelle de Saint-Quentin-en-Yvelines dont il devient urbaniste en chef, en charge du centre-ville. Il coordonne avec Gérard Mannoni les premières recherches d'intégration de l'art dans l'espace urbain. Puis il dirige, avec l'architecte Michel Euvé, les recherches de symbiose entre l'art et l'espace public : domaine qui verra s'épanouir les œuvres majeures de Marta Pan, Piotr Kowalski, Nissim Merkado et Dani Karavan. Sur l'invitation de Paul Delouvrier, il se lancera dans l'écriture d'un ouvrage sur la conception de la ville nouvelle, *Saint-Quentin-en-Yvelines. Le centre-ville 1973-2003. Une épopée urbaine*, paru en mai 2013 aux éditions L'Harmattan. Attaché à la mémoire de la ville et à la pédagogie de l'urbanisme, il a consacré son temps à diffuser le savoir en milieu scolaire et universitaire. Il préside aujourd'hui l'association des Amis du musée de la ville.

**Catherine FAIVRE D'ARCIER** – Archiviste paléographe, docteur ès lettres, aujourd'hui conservateur au département des Manuscrits de la Bibliothèque nationale de France, Catherine Faivre d'Arcier a consacré ses travaux de recherche au vicomte de Lovenjoul. Elle a notamment publié sa correspondance avec Michel Lévy (Champion, 2005) et sa biographie : *Lovenjoul (1836-1907). Une vie, une collection* (Éditions Kimé, 2007), ainsi que de nombreux articles.

**Georges FENECH** – Georges Fenech a exercé la fonction de magistrat de 1980 à 2001. Substitut à Vienne, puis à Pointe-à-Pitre, il est nommé juge d'instruction à Lyon en 1984 et élevé au grade de premier juge d'instruction en 1994. Député du Rhône depuis 2002, Georges Fenech est membre de la commission des lois à l'Assemblée nationale. Il a présidé la Mission interministérielle de vigilance et de lutte contre les dérives sectaires (Miviludes) de 2008 à 2012 ; il a publié dans ce cadre plusieurs guides pratiques à destination des acteurs de terrain (guide sur la protection des mineurs, guide sur la formation professionnelle et les dérives sectaires, guide sur la santé et les dérives sectaires). Réélu député en 2012, il est l'auteur de nombreux ouvrages : *Propagande noire*, avec Alexandre Malafaye (Kero, 2013) ; *Apocalypse : menace imminente ? Les sectes en ébullition* (Calmann-Lévy, 2012) ; *Criminels récidivistes : peut-on les laisser sortir ?* (L'Archipel, 2009) ; *Presse justice : liaisons dangereuses* (L'Archipel, 2007) ; *Un juge en colère. En finir avec le juge d'instruction* (Éditions du Félin, 2005) ; *l'Insécurité* (Éditions des Syrtes, 2002) ; *Tolérance zéro. En finir avec la criminalité et les violences urbaines* (Grasset, 2001) ; *Face aux sectes. Politique, justice, État* (PUF, 1999) ; *la Moralisation des marchés publics*, avec Philippe Petit (PUF, coll. « Que sais-je », 1998) ; *Main basse sur la justice. Les années noires, de Mitterrand à aujourd'hui* (Jean-Claude Lattès, 1997).

**François GROS** – François Gros, biochimiste, secrétaire perpétuel de l'Académie des sciences de 1991 à 2000, est né à Paris en 1925 et fut l'ancien élève de Jacques Monod. Professeur à la faculté des sciences de Paris (1964-1969), professeur honoraire au Collège de France (1973-1996), il dirigea l'institut Pasteur de 1976 à 1981 et devient conseiller du Premier ministre entre 1981 et 1985. Ses principaux travaux portent sur l'étude du fonctionnement et de la régulation des gènes. Il est le codécouvreur de l'ARN messager en 1961 et se consacre par la suite à la différenciation et à la pathologie du tissu musculaire. Auteur de plus de quatre cents publications scientifiques, il est également à l'origine de nombreux ouvrages de portée générale sur le thème « Biologie et

société ». Membre de plusieurs académies étrangères, il a reçu la Médaille d'or de l'Académie pontificale des sciences en 1964 et la médaille Nehru en 1999.

**Patrice QUENEAU** — Né le 5 juin 1938 à Neuilly-sur-Seine, Patrice Queneau est membre de l'Académie nationale de médecine, membre d'honneur de l'Académie des sciences, belles-lettres et arts de Lyon. Professeur émérite de thérapeutique, il a présidé l'Association pédagogique nationale pour l'enseignement de la thérapeutique et l'European Network of Therapeutics Teachers. Médecin des hôpitaux, doyen de la faculté de médecine (1979-1997), vice-président de l'université de Saint-Étienne, il est l'auteur de nombreux ouvrages : *le Médecin, le malade et la douleur*, avec Gérard Ostermann et l'Apnet (4<sup>e</sup> éd., Masson, 2004) ; *Soulager la douleur*, avec Gérard Ostermann (Odile Jacob, 1998) ; *Le malade n'est pas un numéro ! Sauver la médecine*, avec Damien Mascret (Odile Jacob, 2004) ; *la Douleur à bras-le-corps*, avec Gérard Ostermann et Pierre Grandmottet, dessins de Piem (Éditions Médicis, 2007) et de recueils de poésie (L'Harmattan). Patrice Queneau est chevalier de la Légion d'honneur, officier de l'Ordre national du Mérite et officier des Palmes académiques.

**Patrice TRIGANO** — Né en 1947, Patrice Trigano a débuté sa carrière dans l'étude de M<sup>e</sup> Maurice Rheims de 1967 à 1972, avant de créer la galerie Beaubourg en 1973 en association avec Pierre et Marianne Nahon. Dix ans plus tard, il ouvre la galerie Patrice-Trigano, rue des Beaux-Arts, et n'a cessé de multiplier les expositions présentant les œuvres d'artistes majeurs de notre temps, tels Salvador Dali, Georges Mathieu, Zao Wou-Ki ou Chu Teh-Chun. Expert en art de 1979 à 2008, il est également l'auteur de nombreuses publications : *Une vie pour l'art* (Éditions de la Différence, 2006) ; *À l'ombre des flammes* (dialogue avec Alain Jouffroy, Éditions de la Différence, 2009) ; *Rendez-vous à Zanzibar* (correspondance avec Fernando Arrabal, Éditions de la Différence, 2010), *la Canne de saint Patrick* (Éditions Léo Scheer, 2010) ainsi que *le Miroir à sons* (Éditions Léo Scheer, 2011).

